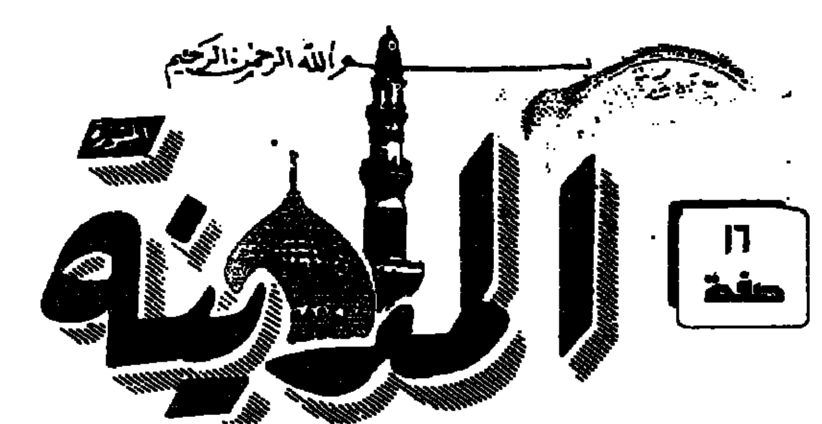






AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 — No: 8139 WEDNESDAY, AUGUST 23, 1989 ★ ● الاربعاء ٢٢ محرم ١٤١٠ هـ ـ ٢٣ اغسطس ١٩٨٩ م ● السنة الرابعة والخمسون ـ العدد ٨١٣٩ ●

فيما يرتفع حجم قوة فرنسا البحرية شرقي المتوسط :

اقتراح بانسحاب محدود في لبنان

بيروت ـ الوكالات ـ ارتفع عدد القوة البحرية الفرنسية التي تجمعت قبالة سواحل لبنانية الى ثماني سفن حتى الآن بما فيها حاملة الطائرات (فوش) والتي ستصل الى شرق البحر الابيض المتوسط اليوم الاربعاء . واعاد سفير فرنسا في بيروت تاكيدات بلاده انه ليس هناك نية للتدخل العسكري ولا لعمليات عسكرية .

وفي جنوب لبنان فرضت حالة الاستنفار في صفوف قوات العدو والميليشيات الحدودية المتعاملة معه .. وفي نيويورك عقد الامين العام للامم المتحدة اجتماعا مع ممثلي الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن لبحث الوضع المتدهور في لبنان .

وبالاضافة الى التحرك البحري قالت مصادر سياسية مسيحية ان فرنسا اقترحت سحب القوات السورية وجميع الميليشيات الى مسافة ٢٠ كيلومترا عن بيروت ومدن وقرى حولها .

وعلى المستوى الامني ذكرت مصادر مسؤولة ان شخصين قتلا واصيب ٦١ آخرين بجروح في اشتباكات جرت مساء اول امس بين الاطراف المتصارعة عبر الخط الاخضر في بيروت .

واوردت وكالة (رويتر) احصائية اشارت فيها الى ان عدد ضحايا القتال منذ مارس الماضي بلغ اكثر من (٧٦٠) قتيلا وحوالي ثلاثة آلاف جريح .

وفي تطور آخر استكشف طيران حربي اسرائيلي مناطق في جنوب لبنان ونفذ غارات وهمية متلاحقة فوق المخيمات الفلسطينية فيما مشطت مروحيات تابعة له مناطق في البقاع الغربي شرقي البلاد .

وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان اربع طائرات نفاثة من نوع ـ اف ١٦ ـ الامريكية الصنع قامت بطلعات استكشافية فوق مدينتي صيدا وصور الجنوبيتين وصولا الى اقليم الخروب في منطقة الشوف الساحلية .

ورصدت تحركات لزوارق حربية اسرائيلية قبالة الشاطىء الجنوبي بين صيدا وبلدة رأس الناقورة ـ نقطة الحدود بين لبنان وفلسطين المحتلة .

واطلقت هذه الزوارق عشرات القنابل المضيئة فوق المنطقة واضاف المراسل ان ثلاث طائرات مروحية من طراز كوبرا الامريكية الصنع بدأت في ساعات مبكرة حملة تمشيط بنيران الرشاشات الثقيلة والصواريخ الموجهة واستهدفت الاحراج والاودية التي تفصل بين المناطق المحررة والجيب الامني الذي اقامته اسرائيل في المنطقة الحدودية .

وتركزت عمليات التمشيط في وادي مجرى نهر الليطاني جنوبي مدينة النبطية وسط الجنوب وعلى التلال والاودية في منطقة علمان في القطاع الاوسط .

كما افادت تقارير امنية بان تحركات اسرائيلية شوهدت على طرق القطاع الاوسط وان دبابات وناقلات جند مدرعة من طراز ـ ام / ١١٣ ـ كانت تتحرك باستمرار في المنطقة .

وكانت القوات الاسرائيلية ادخلت اول امس اكثر من ٢٠ آلية الى منطقة الشريط الحدودي .

وذكرت مصادر امنية ان حال الاستنفار اعلنت في صفوف الجنود الاسرائيليين وعناصر الميليشيات الحدودية المتعاملة معها اثر عملية بيت ياحون والتي اسفرت عن تدمير مبنى من ثلاث طبقات كان يستخدمه الطرفان .

وفي الجانب السياسي اجتمع بيريز ديكويلار الامين العام للامم المتحدة مساء اول امس مع ممثلي الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن لبحث الوضع في لبنان . وقال مسؤول دولي ان الهدف من الاجتماع هو دفع الدول الخمس الى اتخاذ « عمل ما » بعد نداء المجلس الذي وجهه مؤخرا للاطراف اللبنانية لوقف القتال .

● التفاصيل بالداخل


الجانبان السعودي والمصري في المباحثات

مساعد وزير الخارجية المصري "للمدينة" :

التنسيق السعودي/المصري حجر الزاوية في العمل العربي المشترك

● من احمد رشوان :

الرياض : بدأت صباح امس بمقر وزارة الخارجية بالرياض اجتماعات اللجنة السعودية المصرية المشتركة التي تمهد لاجتماعات اللجنة الوزارية العليا . وكان الاجتماع برئاسة رئيس الشعبة الاقتصادية والثقافية بوزارة الخارجية السفير محمد مامون كردي ومساعد وزير الخارجية المصري السفير محمد سامي هيبة .

وفي مستهل الاجتماع تحدث رئيس الوفد السعودي مؤكدا بداية مرحلة جديدة من التعاون الاخوي بين المملكة ومصر وقال ان شعبين يرتبطان ليس فقط بأوثق الوشائج وانما ايضا بأكبر المصالح واهمها . واضاف قائلا ومن حسن الطالع ان يتوفر للعمل المشترك بين البلدين الشقيقين الارادة السياسية لدى قادة الدولتين لان تعمل هذه اللجنة كل ما في وسعها لتحقيق تطلعات الشعبين في المملكة ومصر .

وقال مساعد وزير الخارجية المصري محمد سامي هيبة ان هذا الاجتماع سيعمل على توفير الاعداد الجيد والمدروس للاجتماع الاول للجنة المشتركة الذي سينعقد بالقاهرة . واكد ان تشكيل مثل هذه اللجنة من شأنه ان يضع اللبنة الاساسية في مسار العلاقات السعودية المصرية في المرحلة المقبلة وبناء صرح متين وشامخ .

وقد ادلى السفير هيبة بتصريح خاص لـ(المدينة) اكد فيه خصوصية العلاقات بين المملكة ومصر . ووصف التنسيق السعودي المصري بانه حجر الزاوية في العمل العربي المشترك . وقال ان خادم الحرمين الشريفين واخيه الرئيس حسني مبارك كانا حريصين في جميع الاوقات على استمرار التشاور والتنسيق فيما بينهما لصالح الامتين العربية والاسلامية .

● التفاصيل بالداخل

الحسن الثاني يزور ليبيا

ابوظبي (ق ن ا) تفيد انباء صحفية نشرت هنا امس ان العاهل المغربي جلالة الملك الحسن الثاني سيقوم باول زيارة من نوعها الى ليبيا منذ استقلال البلدين يحضر خلالها احتفالات الذكرى العشرين لثورة الفاتح من سبتمبر .

وكانت انباء قد ترددت اول امس مفادها ان زعماء دول المغرب العربي الخمس وهي المغرب والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا الذين سيشاركون في احتفالات الفاتح من سبتمبر سيعقدون قمة في طرابلس ستكون الثالثة منذ قيام اتحاد دول المغرب العربي وذلك لبحث اخر التطورات العربية ومسيرة اتحاد المغرب .

دعم سعودي للمسلمين في الخارج

الرياض (واس) قدمت المملكة دعما ماليا للاتحاد الاسلامي في امريكا الشمالية .

كما قدمت المملكة دعما ماليا للجالية الاسلامية القبرصية التركية في استراليا .

كما قدمت المملكة دعما ماليا للجالية الاسلامية بجزيرة قواديلوب بالبحر الكاريبي .

ويأتي هذا الدعم في اطار الاهتمام المستمر من حكومة خادم الحرمين الشريفين للجمعيات والمؤسسات والهيئات الاسلامية في مختلف انحاء العالم لتؤدي مهامها في خدمة الاسلام والمسلمين ونشر الدعوة الاسلامية .

استشهاد اربعة فلسطينيين

نيقوسيا (كونا) قالت نشرة بيسان التي تعنى بالانتفاضة الفلسطينية امس ان قوات الاحتلال الاسرائيلي قتلت مساء اول امس شابا فلسطينيا من سكان مخيم الامعري على مشارف رام الله ليصبح عدد الشهداء الذين سقطوا اربعة شهداء .

واضافت ان الشهيد يدعى ناصر خليل شاهين (١٧ عاما) وانه اصيب بعيار ناري في صدره اطلقه جندي اسرائيلي عليه بعد تعرض دورية كان بها الى رشق بالحجارة في الساعة العاشرة والنصف مساء اول امس .

وقالت انباء وردت الى عمان من الاراضي الفلسطينية المحتلة في غضون ذلك ان جوا من التوتر الشديد ساد هذه الاراضي التي شهدت اول امس اضرابا عاما وشاملا في الذكرى الـ٢١ لجريمة احراق المسجد الاقصى المبارك .

التفاصيل بالداخل

بسام أبو شريف "للمدينة" :

الدور السعودي واضح وملموس

● هاتفيا : من خالد المطرق

اكد السيد بسام ابو شريف المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات اكد ان دور المملكة العربية السعودية في القضية الفلسطينية واضح وملموس وازلي . وقال ان المملكة لها دور سباق في كل ما يخص الامتين العربية والاسلامية وهي دائما تحتضن كل هذه القضايا .. وقال ان المملكة العربية السعودية ملتزمة التزاما كاملا بدفع كافة المستحقات الخاصة بالقضية الفلسطينية وتدعم رسميا وشعبيا الانتفاضة الباسلة لشعبنا في الاراضي المحتلة . وحول مسألة لبنان قال بسام ابو شريف ان اللجنة الثلاثية قادرة وبشكل قطعي على حل الازمة دون تدويلها شريطة ان يعطى الضوء الاخضر للجنة من قبل الاطراف المتنازعة وان تقف كافة الاطراف اللبنانية واضعة يدها في يد اللجنة .. كما اكد ابو شريف ان حل هذه الازمة لابد ان يتم بخروج جميع القوات الخارجية من لبنان . اما عن قضية التفاوض مع اسرائيل فقد قال نحن نقبل التفاوض مع اسرائيل ولكن بشروط اهمها اعتراف اسرائيل بدولة فلسطين واقامة المؤتمر الدولي للسلام .

خسائر العدو في الانتفاضة

اكثر من مليار دولار

● من محمد علي القليبي :

تونس : صرح ابو العلاء عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ومدير عام الدائرة الاقتصادية لمنظمة التحرير الفلسطينية في حديث خاص لـه المدينة ، ان استمرار الانتفاضة يكلف الكيان الاسرائيلي خسائر باهظة جدا على جميع المستويات وقد قدرت هذه الاضرار بين مليار ومليار وخمسمائة مليون دولار ولاحظ ان هذه الاضرار لحقت بمجال السياحة التي تعاني من عجز بنسبة ٣٠ بالمائة وهو عجز في حالة تزايد وكذلك بمجال الزراعة التي تضررت بنسبة ٢٥ بالمائة

تأجيل اجتماع رؤساء حكومات التعاون العربي

عمان (كونا) اعلن هنا امس عن تأجيل اجتماعات رؤساء حكومات دول مجلس التعاون العربي المقرر عقدها في بغداد في ٢٥ اغسطس الجاري الى ١٦ سبتمبر المقبل .

وقد ارجأ الامين العام لمجلس التعاون العربي الدكتور حلمي نمر ومساعده هشام حسن توفيق سفرهما الى العاصمة العراقية امس بعد تلقيهما مذكرة من الحكومة العراقية حول تأجيل اجتماعات رؤساء حكومات دول المجلس .

كلمة المدينة

الاستقرار ومتانة الاقتصاد

● الاستقرار والثبات هاجس الامم تبحث عنه في كل خطوطها وخطواتها .

● واذا تحقق الاستقرار تلاحقت كل الروافد في دعم الحياة واستمرارها وشعر المواطن في اية بقعة وفي اي موقع بالاطمئنان وانصرف الى الانجاز والعمل الدائب .

وهذا ما عملت من اجله قيادة هذا البلد الآمن فقد ادركت ان كل انجاز لن يعطي ثماره ما لم يتحقق هاجس الاستقرار . وفي قراءة متانية وواعية للتقرير السنوي لمؤسسة النقد للعام ١٤٠٨ / ١٤٠٩هـ والذي تضمن بايجاز ابرز التطورات الاقتصادية خلال العام المالي ١٤٠٨ / ١٤٠٩هـ واشار بتفصيل كامل لحركة الاقتصاد السعودي خلال العامين ١٤٠٧ / ١٤٠٨هـ .

يتضح من القراءة للتقرير دور الاستقرار في متانة ومرونة الاقتصاد خلال الفترة المشار اليها وقدرته على تجاوز السلبيات الحادة التي واجهها الاقتصاد العالمي خلال العامين الماضيين .

ثم ما ترتب على انخفاض اسعار النفط مما يؤكد ان قدرة الاستقرار عنصر فاعل في تحقيق التطور الاقتصادي وتجاوز السلبيات وتفادي الازمات التي لم تسلم منها شرائح عدة من اقتصاد العالم المتقدم والعالم الثالث على السواء .

● وفي المقابل فان القدرة القيادية لمركبة الاقتصاد السعودي قد تمكنت من خلال تطوير عصر البدائل بتطوير حجم الصادرات حيث تجاوز حجم الصادرات غير النفطية ٤٥٧ ضعفا خلال الاعوام الثلاثة ١٤٠٧ / ١٤٠٨ / ١٤٠٩هـ مما يؤكد مرونة الاقتصاد وسرعة التطوير لمفهوم البديل سواء في حالة ضمور اسعار النفط او تحسنها المنتظر خلال الاعوام ١٩٩٠ / ١٩٩٣ بمعنى ان دخول المملكة لعصر البدائل كان خطا هاما في تنويع مصادر الدخل السعودي واضعة في الاعتبار العمل الدائب عبر كل منافذ التحسين الاقتصادي لرفع معدلات اسعار النفط مع الاستمرار في رفع معدلات البدائل تحقيقا لسياسة تنويع مصادر الدخل .

وهذا يعني مواجهة صادقة للواقع التنموي الجاد الذي يقوم على قاعدتين هامتين :

اولا : عمق الاستقرار للبنية السعودية

ثانيا : تطوير مصادر الدخل بدخول عصر البدائل تحقيقا لمعنى الاستمرار والعطاء الدائمين .

● ومن هنا يتضح ان متانة الاقتصاد السعودي وليدة المتانة الامنية والحرية الاقتصادية الواعية ونتيجة دائمة للاستقرار والاطمئنان .

بوساطة يمنية :

توحيد خمسة فصائل أريترية

الكويت (كونا) قبلت خمس فصائل اريترية مسلحة وساطة من الجمهورية العربية اليمنية للدخول في مفاوضات مباشرة مع الحكومة الاثيوبية بغية الوصول الى حل سلمي عادل للقضية الاريترية .

وقالت مصادر اريترية لوكالة الانباء الكويتية هنا امس ان مسؤولين يمنيين التقوا بقادة هذه الفصائل في صنعاء هذا الاسبوع واكدوا لهم ان وحدة الموقف الاريتري تشكل عاملا مساعدا لنجاح المساعي الرامية للوصول الى حل لهذه القضية ولوقف الحرب الدامية المستمرة منذ ٢٨ عاما التي ادت الى سقوط مئات الآلاف من القتلى والجرحى من الجانبين المتحاربين .

وحضر اللقاءات قادة كل من الفصائل الاريترية التالية : جبهة التحرير الاريترية ـ المجلس الوطني وجبهة التحرير الاريترية ـ قوات التحرير الشعبية ـ التنظيم الموحد وجبهة التحرير الاريترية ـ المجلس الثوري وجبهة التحرير الاريترية ـ التنظيم الموحد وجبهة التحرير الاريترية .

وقالت هذه المصادر ان الفصائل قد اجرت استعراضا مستفيضا لتطورات القضية الاريترية وتحليلا عميقا ودقيقا للمعطيات وقد تم الاتفاق على الآتي

اولا ـ قبول وساطة الجمهورية العربية اليمنية بين هذه الفصائل واثيوبيا بهدف الوصول الى حل سلمي عادل للقضية الاريترية على ان يتم التنسيق مع السودان ومع باقي الدول العربية وكل القوى المحبة للحرية والسلام في هذا الشأن .

ثانيا ـ تشكيل وفد اريتري واحد يتولى التفاوض مع الحكومة الاثيوبية على اساس تصور موحد بين الفصائل الاريترية .

ثالثا ـ الاتفاق على توحيد الفصائل الخمسة في اطار وطني واحد

رابعا ـ عودة وفود التنظيمات الخمسة الى قياداتها لتستكمل تفاصيل وتسمية وعمل الاطار الوطني الوحدوي الذي تم الاتفاق عليه

التوتر يعود لمنطقة كاراباخ السوفيتية

موسكو (كونا) ذكرت انباء صحفية هنا امس ان التوتر عاد من جديد الى منطقة كاراباخ الجبلية والعديد من مدن وقرى جمهوريتي ارمينيا واذربيجان .

ونوهت تلك الانباء الى ان المناطق الحدودية للجمهوريتين تشهد كذلك وضعا متوترا للغاية .

ونفذ عمال مؤسسات صناعية في العاصمة الاذربيجانية اضرابا اول امس فيما نظم اعضاء منظمة غير رسمية تطلق على نفسها الجبهة الشعبية الاذربيجانية تجمعا جماهيريا حاشدا في وسط باكو .

ومازالت ارمينيا واذربيجان تعانيان من نقص في المواد الغذائية الضرورية بسبب الحصار الذي يفرضه الارمن والاذربيجانيون على الطرق المؤدية الى الجمهوريتين .

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة كراسنايا زفيزدا الناطقة باسم الجيش امس الثلاثاء ان اثنين من البحارة لقيا مصرعهما واصيب ثالث في انفجار وقع في كاسحة الغام سوفيتية في البحر الاسود وتسبب في غرقها .

وامتنعت وزارة الدفاع السوفيتية عن ذكر تفاصيل عن الحادث الذي وقع يوم السبت .

وقالت الصحيفة لم يعرف حتى الآن سبب الانفجار . ويعمل جهاز الانقاذ في اسطول البحر الاسود على رفع الكاسحة .

ومضت تقول ان لجنة برئاسة الاميرال ف . سيدوروف شكلت للتحقيق في الحادث . وكانت الكاسحة ترابط في ميناء بوتي بجمهورية جورجيا .

السودان ينفي الغاء اتفاق الدفاع المشترك مع مصر

الكويت (رويتر) نفى العقيد سليمان محمد سليمان عضو مجلس قيادة الثورة السوداني في حديث نشر امس (الثلاثاء) الغاء اتفاقية الدفاع المشترك بين السودان ومصر .

وقال العقيد سليمان ان اتفاقية الدفاع المشترك مع مصر والبروتوكول الليبي ـ السوداني لم يلغيا . ونحن بصدد الاستفادة من عون جميع الاشقاء .

وكان رئيس الوزراء السوداني السابق الصادق المهدي قد اعلن في ابريل الماضي الغاء اتفاقية الدفاع المشترك مع مصر واحالها الى البرلمان للتصديق على الالغاء

وعن المعتقلين في السودان قال العقيد سليمان وهو الناطق الرسمي باسم مجلس الثورة ان عددهم لا يتجاوز العشرين او الثلاثين معتقلا وقد كانوا حوالي الستين وتناقص العدد بعد اطلاق سراح بعضهم .

ونفى العقيد سليمان ان دولا حاولت القيام بوساطة للافراج عن بعض المعتقلين السياسيين في السودان

مدير اوقاف تبوك ينوه بدعم الأمير فهد بن سلطان :

١٦٫٨ مليون ريال لانشاء مساجد جديدة بمنطقة تبوك

● تبوك - احمد محمود شاهين :

قام مدير الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة تبوك الاستاذ محمود حمزة حجي بجولة تفقدية على مساجد وجوامع منطقة تبوك .

وفي تصريح (للمدينة) قال الاستاذ محمود حمزة ان ادارة اوقاف تبوك تحظى بمتابعة مستمرة من سموه في اطار حرصه حفظه الله على بيوت الله واظهارها بالمظهر اللائق بها .. وقد شهدت منطقة تبوك العديد من المشروعات الهامة التي تنفذها وزارة الحج والاوقاف بدعم من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وبمتابعة مستمرة من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطقة تبوك مشيرا الى اهتمام سموه بافتتاح فرع لادارة الاوقاف في منفذ حالة عمار يتولى ترتيب امور الحجاج وكذلك انشاء سبعة مساجد في مدينة تبوك والمدن التابعة لها انتهى العمل فيها وتم تسليم بعضها ومنها ما هو تحت التنفيذ وقد بلغت التكلفة الاجمالية لها ثمانية ملايين وثمانمائة وثلاثة وسبعين الفا وسبعمائة وخمسة وثمانين ريالا وهي انشاء مشروع مسجد السليمانية الشرقي والذي تم انشاؤه بتكلفة اجمالية تقدر بحوالي ١٫٧٦٠٫٦٤٤ ريالا ، ومشروع هدم وانشاء مسجد الاخوياء الغربي مع سكن للامام والمؤذن والذي انتهى العمل منه وتم تسليمه بتكلفة قدرها ١٫٥٤١٫٠٦٠ ريالا . مشروع هدم وانشاء جامع العزيزية شارع ٢٠ والذي انتهى العمل منه بتكلفة ٧٧١٫٣٦٠ ريالا ، مشروع انشاء جامع الدخل المحدود رقم (١) مع سكن للامام والمؤذن والذي انتهى العمل منه بتكلفة اجمالية قدرها ١٫٥٤١٫٠٦٠ ريالا ، ومشروع هدم وانشاء مسجد الفائز بمدينة حقل مع سكن للامام والمؤذن بتكلفة قدرها ٨٨٠٫٠٠٦ ريالات وقد تم استلامه . مشروع هدم وانشاء مسجد الهضيبة بحقل مع سكن للامام والمؤذن بتكلفة اجمالية قدرها ٨٢٨٫٥٩٣ ريالا ، ومشروع هدم وانشاء مسجد الصالحية مع سكن للامام والمؤذن بتكلفة قدرها ١٫٥٤١٫٠٦٠ ريالا وقد انتهى العمل فيه .

واوضح مدير اوقاف تبوك ان هذه المساجد تم فرشها بالسجاد الفاخر وتم تزويدها بالمصاحف من مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة .

واضاف ان هناك ستة مساجد تحت التنفيذ والانشاء منها في بلدة البدع والجهرة ومسجد المنشية بتبوك ومسجد الاشرفية بتبوك بتكلفة اجمالية تقدر بحوالي ثمانية ملايين ريال وسوف ينتهي العمل فيها خلال هذه الاشهر .



الامير فهد بن سلطان

توسعة مدرسة الملك خالد الإسلامية بمدينة ملبورن

ملبورن - واس - افتتح سفير خادم الحرمين الشريفين لدى استراليا الاستاذ عبد الرحمن العوهلي التوسعة الجديدة لمدرسة الملك خالد بن عبد العزيز الاسلامية بمدينة ملبورن والتي كانت حكومة خادم الحرمين الشريفين قد تكلفت بمصاريف انشائها .

وشارك في الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة عدد من كبار الشخصيات الاسترالية والقناصل العرب والاساتذة الجامعيين المسلمين وجمع من الجالية الاسلامية باستراليا .



سعود الفيصل يتسلم اوراق اعتماد السفير البريطاني

جدة - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه بوزارة الخارجية بجدة صباح امس السفير البريطاني السيد الن جوردن الذي قدم لسموه صورة من اوراق اعتماده كسفير لبلاده لدى المملكة العربية السعودية وذلك تمهيدا لتقديمها لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود وحضر المقابلة رئيس الادارة الغربية بوزارة الخارجية السفير الدكتور نزار عبيد مدني ونائب رئيس المراسم بوزارة الخارجية الاستاذ حسين حمزة المرزوقي .

خادم الحرمين يشكر العاملين بمؤسسة التأمينات

الرياض - واس - وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله شكره لمعالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية الاستاذ محمد بن علي الفايز وكافة منسوبي التأمينات الاجتماعية على ما يبذلونه من جهود بناءة .

جاء ذلك في برقية تلقاها من خادم الحرمين الشريفين معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية بعد اطلاعه حفظه الله على التقرير الاحصائي التاسع للمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية عن العام الهجري ١٤٠٨هـ والمشتمل على استعراض لانجازات المؤسسة في ظل نشاطها المتواصل لتحقيق الاهداف النبيلة التي انشئت من اجلها وما صاحب ذلك من زيادة في عدد العمال الذين تمت تغطيتهم بنظام التأمينات الاجتماعية وشمول جزء كبير منهم بفرع الاخطار المهنية الى جانب التوسع في الصرف على العمال واسرهم فيما يتعلق بالمعاشات التأمينية والتعويضات .. مع ايضاح دور المؤسسة في خدمة الاقتصاد الوطني من خلال مساهماتها في مشروعات التنمية بالمملكة .

وتمنى ايده الله للجميع مزيدا من النجاح والتوفيق .

١٠٦ طائرات حجم اسطول السعودية :

١٠ ملايين راكب خلال العام الماضي

الرياض (واس) قامت الخطوط الجوية العربية السعودية خلال العام الماضي ١٩٨٨م بنقل اكثر من عشرة ملايين راكب على شبكة رحلاتها التي تغطي نصف مساحة الكرة الارضية عبر اربع قارات في العالم . واوضح الاستاذ عبدالله النويصر - مدير العلاقات الاعلامية والانتاج الداخلي - بالسعودية لوكالة الانباء السعودية ان موسم هذا العام الذي يوافق اجازة الصيف ورحلات الحج ورحلات المدرسين شهد رحلات مكثفة ارتفع خلالها معدل ساعات الطيران من ٣٠٠ ساعة طيران يوميا الى اكثر من ٧٠٠ ساعة طيران يوميا .

وقال ان اسطول السعودية الذي يبلغ ١٠٦ طائرات منه ٦٧ طائرة من الحجم العريض والاخرى من الحجم المتوسط قد استنفر بالكامل لتغطية هذه الرحلات اي ان اسطول السعودية عمل خلال تلك الفترة بمعدل ١٠٠٪ . واضاف ان السعودية نقلت اكثر من ٦٠٠٫٠٠٠ حاج على متن رحلاتها الخاصة بخلاف حجاج الداخل الذين تنقلهم السعودية عبر محطاتها الداخلية بمختلف مناطق المملكة الى كل من جدة والمدينة المنورة .



كابتن احمد مطر

واشار الى ان السعودية قد سيرت ١٢٠ رحلة اضافية خاصة لنقل الحجاج . وقال ان السعودية تعد العاملين فيها اعدادا جيدا عبر مراكز التدريب السبعة المتوفرة فيها والتي تتضمن كافة التخصصات المطلوبة لصناعة النقل الجوي . واضاف ان عدد الدورات التدريبية التي قام بتنفيذها جهاز التدريب الفني بالسعودية خلال عام ١٩٨٨م بلغ ١٥٩٣ دورة التحق بها ١٢٤١٧ موظفا امضوا خلالها ما يقرب من ٢٥٠ الف ساعة تدريب .

المركز الصيفي بينبع يختتم نشاطاته

ينبع - عبدالله العرق :

احتفل المركز الصيفي بينبع باختتام نشاطاته لهذا العام وذلك بحضور مدير تعليم منطقة ينبع بالنيابة الاستاذ بخيت جار الله ومديري ورؤساء الادارات الحكومية وعدد كبير من اولياء امور الطلبة واسرة التعليم بالمنطقة .. وقد القى مدير المركز الصيفي لمنطقة تعليم ينبع الاستاذ سعد قروان كلمة رحب فيها بمدير التعليم بالنيابة والحضور وتحدث عن الدور الرائد للمركز وما حققه من نتائج مفيدة مشيرا الى ان عدد منتسبي المركز بلغ ١٢٠ طالبا .

بعد ذلك توالت فقرات الحفل وفي الختام تفضل مدير التعليم بالنيابة بتقديم مجموعة كبيرة من الهدايا للطلبة الفائزين بمسابقات المركز وكذلك المواطنين الزائرين للمعرض .

العقيد الشافعي لـ « المدينة » :

خطة سير جديدة لمدينة جدة

● كتب عكاشة محمد طه :

في تصريح خاص (للمدينة) قال العقيد ابراهيم محمد الشافعي مدير ادارة مرور جدة بان الادارة قد وضعت خطة سير جديدة لمدينة جدة تتماشى مع زيادة اعداد السيارات بالمدينة خلال العطلة الصيفية .

واضاف بان الخطة تهدف لانتظام حركة السير وتسهيلها ولتأمين المتابعة المستمرة بهدف القضاء على المخالفات من بعض السائقين الذين من المفروض ان يتقيدوا بتعليمات المرور التي تهدف الى سلامتهم والقضاء على اسباب الحوادث .

واوضح ان ادارة مرور جدة سوف تتابع تطبيق العقوبات على المخالفين سواء كانت تلك العقوبات غرامات فورية او حجز للسيارات المخالفة الذين لا يتقيدون بتنفيذ تعليمات المرور ويعرضون بذلك انفسهم وغيرهم للحوادث والتي تنتج عن سوء التقدير او عدم الالتزام بالتعليمات والانظمة التي وضعت في الاساس لخدمتهم وضمان سلامتهم وسلامة ممتلكاتهم .

ودعا العقيد ابراهيم محمد الشافعي المواطنين الى التعاون مع رجال المرور وتفهم دورهم والذي يهدف لخدمة المواطن وضمان سلامته وسلامة مستخدمي الطريق .

ابراهيم الشافعي

وقال ان تنفيذ خطة السير الجديدة تم من خلال تغطية كافة طرقات المدينة مشيرا الى انه تم في هذا الصدد تغطية مواقع جديدة بالمدينة .

واكد ان الحملات المرورية ستستمر لمتابعة المخالفين الذين لا يحملون رخص القيادة او الاوراق النظامية للسيارة او الذين تتطلب سياراتهم اجراء الفحص الدوري المعتاد وقال ان هذه الحملات سوف تستمر دون توقف .



عبد الواسع يشكر د. أحمد محمد علي

● جدة - بخيت الزهراني :

اعرب معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع عن شكره وتقديره للدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية ورئيس مشروع المملكة للافادة من لحوم الهدي والاضاحي على ما تم انجازه في هذا المشروع وما سيتم شحنه من لحوم الهدي والاضاحي لحج العام الماضي الى الدول العربية والاسلامية .

وكان مجموع الذبائح التي تم الاستفادة منها ضمن خطوات المشروع لحج عام ١٤٠٩ هـ قد بلغ ٤٩٥٫٥٩٠ ذبيحة من الاغنام في كل من مجزرة المعيصم النموذجية والمجزرة نصف الآلية رقم ١ في وادي محسر .. والمجزرة نصف الآلية رقم ٢ بطريق المعيصم .

وتجدر الاشارة الى انه قد تم شحن ٢٢٤٫٥٤٧ ذبيحة الى مختلف بلدان العالم الاسلامي .. اضافة الى ٥٥ الفا و٤٥١ ذبيحة قد تم توزيعها عن الحجاج ووكلائهم في منى خلال موسم الحج الماضي .

كما تم تجميد اللحوم المتبقية في ثلاجات مجزرة المعيصم النموذجية وثلاجات المجزرتين نصف الآليتين ليتم توزيعها على فقراء الحرم .

بنسبة ٧٠٪ من سكان واشنطن

٦٣٨٣٣٣ زائرا لمعرض المملكة بين الأمس واليوم



واشنطن - واس - حقق معرض المملكة بين الامس واليوم والذي اختتم نشاطاته يوم الاحد الماضي في اولى محطاته في العاصمة الامريكية واشنطن نجاحا كبيرا في عدد زواره حيث بلغت نسبة زواره ٧٠ بالمائة من سكان واشنطن الذي يقدر عددهم حسب اخر احصاء بحوالي ٦٢٨٫٣٢٣ الف نسمة .

اوضح ذلك لوكالة الانباء السعودية القائم باعمال سفارة خادم الحرمين الشريفين في الولايات المتحدة بالانابة والمشرف العام على المعرض الاستاذ بدر بخش .. وارجع اسباب نجاح المعرض الى ما يلقاه المعرض من دعم ومتابعة من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المنظمة للمعرض وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبد العزيز سفير خادم الحرمين الشريفين في واشنطن الذي تابع مختلف مراحل اقامة المعرض في الولايات المتحدة وقال ان هذه الجهود والعناية الكبيرة كانت وراء هذا النجاح الذي شهده المعرض .

وبين الاستاذ بدر بخش الاستعدادات الكبيرة التي سبقت اقامة المعرض والتي بدأت مع بداية معارض المملكة في عام ١٩٨٥م وقال لقد تمت متابعة المعرض في كل رحلاته السابقة للتعرف على كل ما يتعلق بالمعروضات ومراعاة ما يتناسب مع العقلية الامريكية .

واضاف ان المعرض استطاع خلال ايام عرضه كسر الحاجز الذي كان مضروبا على عقول الامريكيين بتأثير الاعلام واستغلاله من جانب القوى المعادية للعرب والمسلمين .

وقال ان المعرض بهذا يكون قد حقق هدفه وهو ايصال الحقيقة عن المملكة وحكومتها وشعبها وايضاح التطور الذي حققته في مختلف المجالات .

واعرب في ختام تصريحه عن امله ان يحقق المعرض نجاحا مماثلا لما حققه في محطته الاولى واشنطن عند اقامته في المدن الامريكية الاخرى .

تجدر الاشارة الى ان اجمالي عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم منذ افتتاحه حتى اختتامه بلغ ٤٤٧٫٣٢٧ زائرا .

العجلان يتفقد دور الرعاية الإجتماعية بمنطقة القصيم

● القصيم - سليمان النصار :

قام وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للشؤون الاجتماعية الاستاذ عبد العزيز ابراهيم العجلان صباح امس الثلاثاء بزيارة لدار الملاحظة ببريدة حيث اطلع على سير العمل فيها وذلك في اطار زيارته الحالية لمنطقة القصيم .

بعد ذلك توجه الى امارة منطقة القصيم للسلام على وكيل الامارة المساعد الشيخ علي السليمان السويلم ثم توجه الى دار التربية الاجتماعية ببريدة ومنها الى دار التوجيه الاجتماعي بالقصيم .

وفي العصر واصل العجلان جولاته حيث قام بزيارة الى [illegible]

منتجاتنا الصناعية في معرض دمشق الدولي

الرياض - واس - تشارك المملكة في معرض دمشق الدولي الذي يبدأ يوم الاثنين القادم ويستمر ثلاثة عشر يوما بجناح خاص لعرض احدث منتجات المصانع السعودية .

واوضح وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة بالنيابة الاستاذ محمد بن علي المسلم ان حوالي ٨٥ مصنعا وطنيا سيشارك في هذا المعرض الذي يمثل تجمعا تجاريا دوليا تشهده العاصمة السورية سنويا مؤكدا ان المملكة حريصة على المشاركة في مثل هذه الاسواق الدولية ايمانا منها بضرورة ايجاد اسواق خارجية للمنتجات الوطنية التي بدأت تأخذ طريقها نحو الاسواق الخارجية في الدول الشقيقة والصديقة .

واشار الى ان وزارة الصناعة والكهرباء تسعى مع وزارة التجارة الى اخراج الجناح السعودي في هذا المعرض بالطريقة الجيدة التي تبرز ما وصلت اليه الصناعة السعودية من تطور .

ودعا المسلم المصانع الوطنية الى المشاركة في المناسبات الخارجية التي تشارك فيها المملكة حتى تتضافر الجهود لتحقيق الاهداف المرجوة منها في انشاء الصناعة الوطنية وفتح الاسواق العالمية امامها .

محاضرة عن « بطون ثقيف » في المصادر الحديثة

الطائف/فهد الثقفي :

ينظم نادي الطائف الادبي ضمن نشاطه لصيف هذا العام محاضرة تحت عنوان « بطون ثقيف في المصادر الحديثة » يلقيها الدكتور يوسف بن علي بن رابع الثقفي الاستاذ بقسم التاريخ بجامعة ام القرى بمكة المكرمة .

وقد وجه رئيس نادي الطائف الادبي الدعوة للمهتمين بالنشاطات الثقافية المختلفة وبصفة خاصة المهتمين بمعرفة دور ثقيف قبل الاسلام وبعده والرجال الذين برزوا في الاسلام وساهموا في نشره وتحقيق اهدافه .

بحث تدعيم التعاون الثقافي الخليجي

● الرياض - احمد رشوان :

تعقد اللجنة الثقافية للشباب بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها التاسع يوم السبت القادم بدولة البحرين .

وستناقش اللجنة خلال الاجتماع الذي سيستمر يومين عددا من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال من بينها متابعة المحضر الثامن للجنة الثقافية للشباب والمسابقة الثقافية السابعة والمسابقة السادسة في القرآن الكريم وتكريم البارزين في النشاط الثقافي ومهرجان الشعر والقصة والمسابقة المسرحية الرابعة للشباب وخطة اللجنة لعام ٩٠/٩١م .

كما ستقام خلال الفترة من ٢٧ - ٣١ اغسطس الجاري بدولة البحرين المسابقة الثقافية السادسة بين الاندية الرياضية بدول المجلس حيث ستتناول المسابقة خلق المسلم امثلة من سير الشباب المسلم والعمل التطوعي في الاسلام وكذلك مجلس التعاون وآفاق المستقبل والوحدة وضرورتها لدول المجلس واسلوب التعاون ودوره في التلاحم وتجربة التعاون واثرها في الوطن العربي

٤٠٠ طالب يتقدمون لكلية المعلمين بجدة

جدة - بخيت الزهراني .

بلغ عدد الطلبة المتقدمين لكلية اعداد المعلمين المتوسطة بجدة ٤٠٠ طالب وذلك منذ فتح باب التسجيل بالكلية بعد ظهور نتائج اختبارات الثانوية العامة « الدور الاول » .

ذكر ذلك للمدينة الدكتور خالد الكريمي عميد الكلية واضاف ان ميزانية الكلية للطلبة المستجدين ستكون في حدود ٦٠ مقعدا واشار الى ان ارتفاع عدد المتقدمين الى هذا الحجم يعود الى كون الكلية هي الوحيدة في جدة التي تتضمن مناهج تربوية وتعد خريجيها لمهنة التدريس مباشرة ..

وقال ان الكلية تضم سبعة تخصصات هي « العربي » والدراسات الاسلامية .. والدراسات القرانية والرياضيات والعلوم والتربية البدنية والتربية الفنية .

واشار الى ان شروط القبول تتضمن ان يكون المتقدم سعودي الجنسية وحاصلا على شهادة الثانوية العامة « علمي او ادبي » ويفضل ان يكون التقدير ممتازا او جيدا جدا وان يحمل شهادة حسن سيرة وسلوك .. وان يكون مهيأ للعمل في مهنة التدريس ..

استمرار القبول للمعهد الصحي الثانوي بحفر الباطن

● من مندوب المدينة :

لا يزال المعهد الصحي الثانوي للبنات بحفر الباطن يستقبل الطالبات المتقدمات للتسجيل به حتى نهاية يوم الاحد المقبل الموافق ٢٦/١/١٤١٠هـ .

ذكر ذلك « للمدينة » مدير العلاقات العامة بمديرية الشؤون الصحية بمنطقة حفر الباطن الاستاذ محمد عايد العنزي واضاف انه تحدد يوم الاثنين ٢٧ الجاري موعدا لامتحان القبول التحريري والذي يشمل المقابلة الشخصية وذلك بمقر المعهد الصحي للبنات بحفر الباطن .

وطالب العنزي جميع الطالبات اللاتي تم قبول اوراقهن بعدم التأخير عن الموعد المحدد للاختبار حتى لا يتم رفض طلباتهن وبذلك يفقدن احقيتهن في القبول بالمعهد .

الجدير بالذكر انه تقدم حتى الآن للمعهد اكثر من ثلاثين طالبة من حفر الباطن والقيصومة وقراها .

خطة عمل لمكتب التوجيه التربوي بالقنفذة

● القنفذة مصطفى ابوطربوش

تقوم ادارة تعليم بنات بالقنفذة ممثلة في مكتب التوجيه التربوي بالقنفذة بوضع خطة لعمل الموجهات التربويات والمفتشات الاداريات وذلك للاشراف على اختبارات الدور الثاني وموافاة الادارة بالتقارير اليومية عن سير الاختبارات واحتياجات المدارس لجميع مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي ومعاهد اعداد المعلمات ومركز التفصيل والخياطة .

١٤٥ الف مراجع لمستشفى الدمام

الدمام - واس - بلغ عدد مراجعي العيادات الخارجية بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام خلال العام الماضي ١٤٠٩هـ - ٥٤٦٤٩ مراجعا كما بلغ عدد مراجعي الاسعاف ٩٠٥٦٠ مراجعا وبلغ عدد المرضى المنومين بالمستشفى خلال الفترة ذاتها ٢٧٤٨٨ مريضا .

جاء ذلك في الاحصائية السنوية التي اعدها مستشفى الولادة والاطفال عن نشاطاته خلال العام الماضي ١٤٠٩هـ وورد في التقرير ان مراجعي العيادات الخارجية كان منهم ١٨٨٦٩ طفلا و١٦٢١٠ نساء كما تضمنت ١٩٥٧٠ حالة ولادة .

كما بلغ عدد مراجعي عيادة الاسنان ٤٢٤٨ مراجعا وبلغ عدد النساء اللائي راجعن الاسعاف ٢٧٧٠٩ حالات والاطفال ٦٢٨٥١ طفلا .

وجاء في الاحصائية ان عدد العمليات الجراحية التي تم اجراؤها في المستشفى خلال العام الماضي ١٤٠٩/١٤١٠هـ ٣٢٠٧ عمليات منها ١١٥٢ عملية كبرى و٢٠٥٥ عملية صغرى .. كما بلغ عدد الولادات التي تمت بالمستشفى ٨٨٠٦ حالات ولادة منها ٧٧٢٧ ولادة تمت بشكل طبيعي .

كما بلغ عدد الفحوص المخبرية وبنك الدم ٤٠٨٢٤٥ فحصا منها ٣٢١٩٢٨ تحليلا مخبريا و٨٦٣١٧ تحليلا لبنك الدم .

انهاء الدورة الأولى لتحفيظ القرآن الكريم في خيبر

● خيبر - مندوب المدينة :

انتهت مؤخرا في مدينة خيبر الدورة النسائية الاولى بدار الفتاة لحفظ وترتيل القرآن الكريم التابعة للجنة التنمية المحلية والتي استمرت اربعة اشهر حيث بلغ عدد الخريجات الحافظات لكامل القرآن الكريم او اجزاء منه خمسة عشرة سيدة وفتاة من مدينة خيبر .



الامير متعب يترأس وفد المملكة لتونس

●● صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاسكان والاشغال العامة يترأس وفد المملكة الى اجتماعات وزراء الاسكان العرب الذي سيعقد في العاصمة التونسية الشهر القادم .

متعب بن عبدالعزيز



خالد الفيصل — عبدالعزيز المسند — عبدالله جفرى

الموسم السياحي بعسير

● صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح نهاية هذا الشهر الموسم السياحي في قرية باحص السياحية والذي تشتمل فعالياته على اقامة المعرض السادس للكتاب والشريط الاسلامي .

قراء المدينة يرحبون بالجفرى

■ الاستاذ عبدالله الجفرى الكاتب المعروف تلقى يوم امس العديد من الاتصالات الهاتفية من قراء المدينة عقب قراءتهم لمقالته الاسبوعي تحت زاوية « اثنينيات » الجفرى . واوضح بان كافة الاتصالات التى تلقاها كانت ترحيبية

كما تلقت ادارة التحرير عبر العديد من الاتصالات ترحيب القراء بالاستاذ الجفرى كاتبا اسبوعيا في المدينة .

معرض تشكيلي

● امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر .. افتتح مؤخرا وفي برامج التنشيط السياحي معرضا للتركيبات الجمالية وفن الكولاج للفنان التشكيلي سليمان الوابل ...

موقفان متضادان

● فضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند الرئيس العام لتعليم البنات يلقى مساء اليوم الاربعاء محاضرة بعنوان (موقفان متضادان) ينظمها نادى القصيم الادبي بضالة بلدية بريدة .

العامودى في اجازة

● المهندس سالم بكر العامودى المدير العام لفرع مصلحة المياه والصرف الصحي بالعاصمة المقدسة بدأ في مطلع هذا الاسبوع اجازته السنوية وقد تم تكليف المهندس عبدالله احمد حسنين للقيام بادارة الفرع خلال فترة اجازة المهندس العامودى التى ستستمر لمدة شهر .

سالم العمودي

سعد الحيزان — فايز دمياطي — سعد الحربي



الحيزان في اجازة

● الاستاذ سعد الحيزان مدير عام مكتب صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك يتمتع هذه الايام باجازته السنوية داخل المملكة .

الزميل الحربي يباشر عمله

● الزميل / سعد محارب الحربى مدير مكتب (المدينة) بالقصيم يباشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية والتي قضاها في المنطقة الشرقية ودولة البحرين ..

النجار عاد من المغرب

● الاستاذ احمد على النجار من منسوبي تهامة عاد الى البلاد بعد قضاء اجازته السنوية برفقة العائلة في المغرب .



احمد النجار

اجازة في الاردن

● الدكتور ياسر التميمي اخصائي الجراحة بمستشفى القنفذة يتمتع هذه الايام باجازته السنوية والتي يقضيها مع العائلة في ربوع الاردن الشقيق .

دورات تدريبية

● مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء بدأ مؤخرا تنفيذ عدد من الدورات التدريبية التى تشمل الحاسب الآلى الاساسى والمتقدم ودورة تعليم الآلة الكاتبة العربي ..

مدير المركز الاستاذ خليفة النعيم قال ان هناك دورات وبرامج اخرى سينفذها المركز خلال شهر صفر القادم منها دورة الاسعافات الاولية وبرامج رياض الاطفال والعديد من المشروعات التى تأتى ضمن خطة المركز للفترة الثانية .

خطاب شكر للشاعر

● الاستاذ عبدالرحمن عبداللطيف الشاعر مدير بريد الباحة المركزى تلقى خطاب شكر من مدير بريد المنطقة تقديرا لجهوده في تنظيم اعمال البريد بالباحة .

د / هشام يباشر عمله

● الدكتور هشام محرز استشارى جراحة العظام بمستشفى السلامة بجدة باشر عمله بعد عودته من اجازته السنوية التى امضاها بلندن .

دورات اضافية

● مدير مركز التدريب المهنى بمكة المكرمة الاستاذ فايز مصطفى دمياطى يعكف هذه الايام لاعداد برامج الدورات التى ستقام خلال الموسم الحالي ١٤١٠هـ .. الدمياطى اكد « للمدينة » ان هذا العام سيشهد دورات اضافية عن الاعوام السابقة .. تنفيذا لسياسة المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهنى

...و صابر يباشر عمله

● الاستاذ شامى لطفى ابو صابر مدير المعهد الثانوى التجارى بتبوك باشر عمله يوم امس الاول بعد ان امضى شهرا مع عروسه متنقلا بين تونس والقاهرة واخيرا مصايف الباحة .

تجار يباشر عمله

● طلال حسن نجار مدير التوظيف بمصفاة بترومين ينبع « بمرف » باشر عمله بعد قضاء اجازته السنوية .

المسلماني الى القاهرة

● الاستاذ ابراهيم المسلماني مدير مكتب وكالة الانباء السعودية تبوك غادرنا الى القاهرة في اجازته السنوية .

د . علوى كيـال لـ « المدينة » :

اضافة ٥٠٠ الف خط هاتفى تغطى معظم مدن وقرى المملكة

انشاء محطة لتلبية احتياجات منطقة الشرائع بمكة المكرمة

كتب : محمد رابع سليمان :

صرح معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال « للمدينة » ان الوزارة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين ستقوم قريبا بتنفيذ عدد من المشاريع الهاتفية تشمل اضافة حوالى خمسمائة الف خط هاتفي لتلبية احتياجات المواطنين في معظم مدن وقرى المملكة .

وحول سؤال للمدينة عن امكانية ايصال الخدمات الهاتفية قريبا لمخطط الشرائع وحي دحلة الولاية وبعض المخططات والاحياء الشعبية بمكة المكرمة قال معاليه ان الوزارة تنفذ سنويا مشاريع كثيرة للخدمات الهاتفية ومن ضمن ما ستنفذه الوزارة في العام الحالى ١٤١٠ هـ مشاريع هاتفية في مكة المكرمة تغطى اكبر نسبة من المنازل والاحياء السكنية .. اما بالنسبة للشرائع فسيتم قريبا ان شاء الله انشاء محطة لتغطية خدمات اهالى المنطقة حيث كانت هناك دراسة للاستفادة من بعض الخطوط الموجودة في بعض المدن القريبة من مكة المكرمة مثل ينبع او رابغ واتضح ان ذلك لايمكن ان يغطى منطقة الشرائع بالشكل المطلوب وقال معاليه ان الوزارة وضعت مخطط الشرائع ضمن المشاريع التى ستنفذ قريبا في مكة المكرمة .. اما بالنسبة لدحلة الولاية فلا تزال الدراسة جارية وقد تم توجيه الجهات المختصة بادارة الاتصالات بمكة المكرمة بسرعة ايصال الخدمات الهاتفية الى هذا الحي وان شاء الله سيصل قريبا ..

وردا على سؤال حول امكانية ايقاف البث التلفزيونى المباشر الذى سيغزو العالم قريبا قال معاليه .. اعتقد ان المسؤولية الاولى تقع على اولياء الامور وربات البيوت فالتلفزيون جهاز يمكن ان يستخدمه الانسان في الخير والشر .. ونحن ولله الحمد نعيش في مجتمع واع تتركز اسسه على التربية الاسلامية الحميدة .. فاذا وجه الاباء ابناءهم التوجيه السليم الصحيح المنبثق على كتاب الله وسنة رسوله الكريم فهو وقاية لهم ولايمكن لاحد ان يستخدم جهاز التلفزيون الا في الشيء المفيد .. كالندوات والمحاضرات والبرامج التثقيفية اما بالنسبة لايقاف البث المباشر عن طريق الاجهزة . فلم نتوصل حتى الان لحل مجد لمنع البث المباشر .. ولكن على كل انسان ان يعلم انه راع في بيته وسوف يسأل عن الرعية ماذا فعلوا وماذا عملوا .

وحول خدمات الوزارة في موسم الحج الماضى قال معاليه ان خدمات الاتصالات للموسم الماضي حققت نجاحا فاق الاعوام السابقة مؤكدا ان الخدمات الهاتفية والبرقية والتلكسية التى تم تقديمها لضيوف الرحمن خلال موسم الحج كانت في مستوى تطلعات المسؤولين وقد تمكنت الوزارة من تحقيق ذلك المستوى باحدث ما وصلت اليه تقنية الاتصالات العالمية من اجهزة ومعدات لتمكين حجاج بيت الله الحرام من الاتصال باهليهم وذويهم في جميع انحاء العالم بطريقة فورية مباشرة دون ادنى معاناة وقد ساهم ذلك في اداء ضيوف الرحمن مناسكهم في يسر وسهولة واطمئنان .

د . علوى كيال

تجربة المملكة فى تطبيق الرعاية الصحية الاولية امام مؤتمر عالمى

كتب : مصطفى عمارة :

التجربة الرائدة التى حققتها المملكة في مجال تطبيق الرعاية الصحية الاولية ستكون محل اهتمام المؤتمر الرابع لرعاية الامومة والطفولة الذى سيعقد في الثالث والعشرين من ربيع الثانى القادم والذى سيشارك فيه اطباء عالميون في تخصص طب الاطفال من اساتذة الجامعات الاجنبية والعربية بجانب ممثلين عن الهيئات الطبية العالمية والعربية .

ويناقش المؤتمر الذى يستمر يومين ويعقد بمستشفى الولادة والاطفال دور واهمية الرعاية الصحية الاولية واثرها في الاهتمام ورعاية الامومة والطفولة باعتبارها اهم الخطوات من اجل بناء طفل سليم . يلقى كل الاهتمام منذ بداية الحمل وخلال فترة ما بعد الولادة وطوال فترة طفولته .. وذلك في اطار ما تحظى به الرعاية الصحية الاولية بالمملكة من اهتمام كبير نظرا لدورها في الحفاظ على المستوى الصحى الجيد للمواطنين .

وفي تصريح خاص للمدينة يقول الدكتور محمد كمال ادريس مدير عام مستشفى الولادة والاطفال واستشارى جراحة النساء والولادة ان هذا المؤتمر تنظمه ادارة الرعاية الصحية الاولية بمنطقة جدة الصحية بالتعاون مع المستشفى وهو من المؤتمرات الصحية والطبية الهامة نظرا لما يمثله من اهمية في دعم جهود الرعاية الصحية الاولية خاصة بالنسبة للطفل والام .

واوضح بان المؤتمر سيشارك فيه نخبة من كبار الاطباء العالميين من بينهم د . فرخار ود . حارس لامكى من بريطانيا ودكتورة مبروكة لجنين رئيس المجلس العربي للاختصاصات الطبية بالاضافة الى نخبة من اساتذة طب الاطفال بالجامعات السعودية والمصرية والسودانية .

واضاف قائلا بان الجلسة الاولى ستخصص لعرض عن تجربة المملكة الرائدة في تطبيق الرعاية الصحية الاولية وما وصلت اليه منطقة جدة للشؤون الصحية في تنفيذ خطتها في هذا المجال ايضا .

اما الجلسة الثانية فستخصص لرعاية الامومة وتتناول العناية بالام الحامل . ورعاية الحمل .. ومتابعة حالات حمل التوائم واستسقاء البطن وتسمم الحمل والحوامل المصابين بالسكر والامراض المعدية وغيرها من الامراض التى تحتاج الى عناية ورعاية صحية فائقة .

والجلسة الثالثة تتناول رعاية الاطفال حديثي الولادة وما يتعرضون اليه مثل ارتفاع ضغط الدم في الرئة ومشاكل الجهاز الهضمي والامراض والاصابات التى يتعرضون لها بعد الولادة مباشرة واهمية الرضاعة الطبيعية والاطفال ناقصى النمو .

اما الجلسة الرابعة فستخصص لرعاية الاطفال كرعاية المعاقين منهم .. ودراسة الذكاء وعلاقته بالولادة والالتهاب الكبدى الوبائى والتغذية ومعدلات النمو .

وفي ختام تصريحه يقول د . محمد كمال ادريس .. انه سيتم في الجلسة الافتتاحية التى سيحضرها د . عبدالرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة للشؤون التنفيذية ود . يعقوب المزروع مدير عام المراكز الصحية ود . محمد جلال أشى مدير عام منطقة مكة المكرمة للشؤون الصحية تكريم بعض الشخصيات والمسؤولين الذين ساهموا وساندوا الرعاية الصحية الاولية .

محمد كمال ادريس

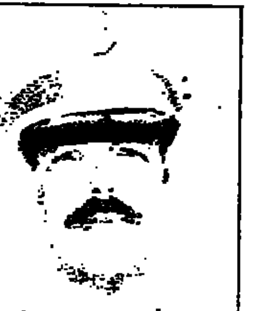


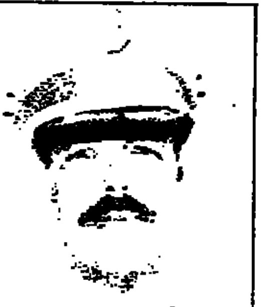
مدير شرطة الباحة يتفقد احوال المصطافين ميدانيا

الباحة - محمد على الزهرانى :

قام اللواء احمد سعد ياسين مدير شرطة منطقة الباحة يوم امس الاول بجولات ميدانية شملت المنتزهات والغابات التى يقطنها السواح والمصطافون وذلك للتأكد من قيام رجال الامن المتواجدين هناك بالواجبات الملقاة على عواتقهم ولاسيما فيما يختص بتوفير الراحة والطمأنينة لزوار منطقة الباحة من المصطافين .. وعقب الجولة تحدث اللواء ياسين للمدينة قائلا : اننا ومن واقع حرصنا على تقديم خدمات افضل ورغبة مناق الاطمئنان على ما يقدم للمصطافين والزوار من خدمات امنية رأينا من الضرورة القيام بمثل هذه الجولات والالتقاء مباشرة مع من يقيمون في الغابات والمنتزهات وسؤالهم عن الاحتياجات والاراء والاقتراحات وخاصة فيما يخص الامن وتوفير الراحة والاستقرار لهم . وقد اتيحت لى فرصة التحدث مع بعض المصطافين الذين اعربوا عن سعادتهم بما هو متوفر في المنطقة من خدمات ومن طبيعة خلابة وطقس معتدل .

واضاف يقول ان توجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه وسعادة مدير الامن العام تقضى بضرورة تقديم وتجنيد كافة الامكانيات لخدمة السواح في اطار اهتمام حكومتنا الرشيدة بتشجيع السياحة الداخلية واختتم اللواء ياسين تصريحه بقوله : ان مصائف الباحة شهدت هذا العام كثافة غير معتادة وقد ظهرت جهود المسؤولين في المنطقة لخدمتهم بتوجيهات من سمو امير المنطقة وسمو نائبه الكريمين .





اللواء احمد سعد ياسين

بدء القبول لدورة جديدة فى مركز التدريب المهنى بأبها

كتب - فهد الثقفى :

تم في مركز التدريب المهنى بأبها الاعلان عن فتح ابواب القبول والتسجيل في دورة التكييف والتبريد وسيكون قبول الطلبات اعتبارا من ٢ صفر القادم وحتى يوم ١٣ منه .

ويشترط في المتقدم ان يكون سعودى الجنسية وحاصلا على شهادة الصف السادس الابتدائى فما فوق وان لايزيد عمره عن ٤٥ عاما ولا يقل عن ١٥ عاما .

وتجدر الاشارة الى ان المتدرب في مراكز التدريب المهنى بالمملكة يحصل على مكافأة شهرية بالاضافة الى مميزات وحوافز اخرى وبعد التخرج يحصل على مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال وبعد ٦ اشهر من التحاقه بالعمل الذى تخصص فيه يحصل على مكافأة اخرى قدرها ٣٠٠٠ ريال ويعمل بشهادته الفنية والمهنية في الدوائر الحكومية والشركات والمؤسسات والمصانع الوطنية برواتب مجزية .

ودعت ادارة المركز الشباب للاستفادة من هذه الفرص التى تمنحها مراكز التدريب المهنى بالمملكة من اجل مزيد من الكوادر الوطنية المؤهلة في كافة المجالات .

بدء استقبال طلبات الجامعيات للوظائف التعليمية بالطائف

الطائف - يحيى محمد سلطان :

قالت مندوبة ديوان الخدمة المدنية بالطائف نجاح العتيبى ان فرع الديوان شرع في استقبال طلبات الترشيح للحاصلات على الشهادات الجامعية سواء التربوية او العلمية .. اضافة الى خريجات الكليات المتوسطة باقسامها المختلفة .

ويشترط في الحاصلات على شهادات المعاهد الثانوية المتقدمات بتعبئة نماذج المفاضلة واحضار الوثائق التعليمية وبعد الانتهاء من تقديم الطلبات سيبدأ الديوان بعمليات المفاضلة ويراعى فيها التقديرات والمعدلات التراكمية للجامعيات بعدها يتم اشعار المتقدمات لاستكمال الملفات واضافت مندوبة الديوان قائلة ان الديوان سيجرى مقابلات شخصية لايضاح ما يجب على المرشحة للعمل في بعض الضواحى او المناطق القريبة مع التقيد والالتزام بعملها وعدم التخلف عن المباشرة في المناطق خارج مدينة الطائف او تعيينها بالمدارس الابتدائية .

القنفذة تستعد لاسبوع النظافة

● القنفذة - مصطفى ابوطربوش :

تقوم بلدية القنفذة حاليا بالتنسيق مع الجهات الحكومية الاخرى ذات العلاقة لتنفيذ اسبوع النظافة لهذا العام والذى سيبدأ في جميع مناطق المملكة في منتصف شهر ربيع اول القادم .

وقال رئيس البلدية الاستاذ ابراهيم الصفار انه سيتم عقد عدد من الاجتماع مع الجهات ذات العلاقة لوضع خطة عمل الاسبوع الذى سيتم خلاله التركيز على توعية المواطنين باهمية النظافة في حياتنا العامة .

دورات نسائية لتحفيظ القرآن وتجويده بالطائف

الطائف - يحيى محمد سلطان .

بلغ عدد الدارسات بدورات تحفيظ القران الكريم التى تنظمها الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالطائف ١٥٠ دارسة وتستمر هذه الدورات التى تقام بكلية التربية للبنات فرع جامعة ام القرى بالطائف الى السادس عشر من شهر صفر القادم .

صرح بذلك للمدينة رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القران الكريم بالطائف الشيخ احمد موسى السهلي واوضح ان الدورة تشمل الدورة الاولى التأسيسية لحفظ وتجويد جزء عم والتحق بها ٤٠ دارسة والدورة الثانية المتوسطة حفظ وتجويد جزءى عم وتبارك والتحق بها ١٠٠ دارسة والدورة الثالثة المتقدمة لحفظ وتجويد جزء الذاريات بالاضافة الى ثلاثة اجزاء متفرقة والتحق بها ٧٥ دارسة . واوضح رئيس الجماعة ان الجماعة قامت باستخدام الدوائر التلفزيونية لاثنتى عشرة قاعة للالقاء وتعليم الدارسات تجويد وحفظ القران الكريم بالاضافة الى القاء المحاضرات لبعض العلماء واشار الى ان هذه الدورات تهدف الى تعليم الدارسات لتلاوة القرآن الكريم وتجويده الطريقة الصحيحة بحيث تصبح مؤهلة للتدريس لفترة ما بعد العصر في حلقات النساء .

مهرجان خيرى نسائى فى جدة

كتب - فهد الثقفى

تقيم جمعية تحفيظ القرآن الكريم بجدة الفرع النسائى مهرجانا خيريا في مركز الثقافة والعلوم التطبيقية للسيدات يشتمل على العديد من الفقرات الثقافية والعلمية والترفيهية بالاضافة الى اقامة سوق خيرى وطبق خيرى وذلك يوم السبت القادم ٢٥ محرم الحالى .

وستكون مواعيد المهرجان على فترتين صباحية من التاسعة والنصف وحتى الثانية عشرة والنصف ومسائية من الخامسة وحتى الثامنة والنصف وذلك بمقر المركز بشارع قصر خزام امام دار الحنان شرقا .

دورات تدريبية فى غرفة المدينة المنورة

المدينة المنورة - محيى الدين شرشر :

تقوم الغرفة التجارية والصناعية في المدينة المنورة بتنظيم عدة دورات للعاملين بالقطاعات التجارية والصناعية بالمنطقة لاكتساب المزيد من الخبرات التى تساهم في تطوير العمل بها .. ذكر ذلك للمدينة الاستاذ محمد اسعد شربيني امين عام الغرفة واضاف ان من بين هذه الدورات دورة للسكرتارية والادارة المكتبية الحديثة خلال الفترة من ٦ - ١١ من شهر ربيع الاول واخرى في ادارة المستشفيات والمنشآت العلاجية بالتعاون مع المديرية العامة للشؤون الصحية خلال الفترة من ١٨ - ٢٣ من شهر جمادى الاولى وثالثة في امن وسلامة المنشآت التجارية بالتعاون مع المديرية العامة للدفاع المدنى بالاضافة الى الدورة المقامة حاليا لادارة الفنادق ومدتها ستة اشهر تنتهى خلال شهر جمادى الثانية عام ١٤١٠ هـ وستقام في فنادق شيراتون ودلة رمادا واوبروى .

تشكيل لجان للثانوية العامة لطالبات مكة المكرمة

مكة المكرمة - عطاالله العصيمى

اعتمد الاستاذ محمد بن دخيل العصيمى مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة تشكيل لجان سير اختبارات الدور الثانى للطالبات في شهادة الثانوية العامة لعام ١٤٠٩ هـ بعد ان تم دمج بعض اللجان مع البعض الآخر لقلة عدد المكملات وقد جاءت هذه اللجان على النحو التالى

اللجنة الاولى للثانوية بقسميها بمكة مقرها مبنى الثانوية الثالثة عشرة ويتقدم بها طالبات الثانويات ١ . ١١ . ١٣ . ١٥

اللجنة الثانية للثانوية بقسميها بمكة مقرها مبنى الثانوية الخامسة ويتقدم بها طالبات الثانويات ٥ . ٧ . ١٢ وبعض منازل مكة .

- اللجنة الثالثة للثانوية بقسميها بمكة مقرها مبنى الثانوية الثالثة ويتقدم بها طالبات الثانويات ٢ . ٣ . ٦ . ١٠ . ١٤ . ١٧ وثانوية شرائع المجاهدين وبعض منازل مكة

- اللجنة الرابعة للثانوية بقسميها بمكة مقرها مبنى الثانية الرابعة ويتقدم بها طالبات الثانويات ٤ . ٨ . ٩ وبعض منازل مكة

- لجنة ثانوية بحرة بقسميها بمنطقة مكة مقرها مبنى ثانوية بحرة الاولى ويتقدم بها طالبات ثانوية بحرة الاولى والمنازل وبحرة المجاهدين

- لجنة ثانوية خليص بقسميها بمنطقة مكة مقرها مبنى ثانوية خليص ويتقدم بها طالبات ثانويات خليص وغران وام الجرم والصدر والمنازل

لجنة ثانوية الجموم بقسميها بمنطقة مكة مقرها مبنى ثانوية الجموم ويتقدم بها طالباتها وطالبات ثانوية المرشدية وهدى الشام وعسفان والمنازل .

- لجنة ثانوية البريكة ادبى بمنطقة مكة مقرها مبنى ثانوية البريكة ويتقدم بها طالباتها وطالبات الطبية .

لجنة معهد معلمات الطبية بمنطقة مكة مقرها مبنى معهد الطبية

- لجنة معهد معلمات الليث بمنطقة مكة مقرها مبنى معهد الليث

- لجنة معهد معلمات البرزة بمنطقة مكة مقرها مبنى معهد البرزة

لجنة معهد معلمات الكامل بمنطقة مكة مقرها مبنى معهد الكامل

خادم الحرمين الشريفين يتسلم التقرير السنوى لمؤسسة النقد

محافظ المؤسسة : بتوجيهات خادم الحرمين ..

الاقتصاد السعودى حقق نموا كبيرا

استقرار فى الاسعار وتحسن متزايد لمستوى معيشة المواطن

الرياض ـ واس : واصل الاقتصاد السعودى نموه نتيجة لما حققته السياسات الاقتصادية الواقعية من نمو فى مجال القطاعات غير النفطية خلال السنوات الماضية .. كما اظهر الاقتصاد السعودى متانة ومرونة ملحوظتين خلال السنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٩هـ كما استطاع ان يتخطى عددا من العوامل السلبية الحادة التى واجهها الاقتصاد العالمى .

اعلن ذلك معالى محافظ مؤسسة النقد العربى السعودى امام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمناسبة تسلمه حفظه الله بعد ظهر امس التقرير السنوى لمؤسسة النقد العربى السعودى لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ وفيما يلى نص الكلمة :

خادم الحرمين الشريفين يتسلم التقرير السنوى لمؤسسة النقد العربى السعودى

المملكة حققت نهضة حضارية هائلة خلال العشرين عاما الماضية

- القروض الميسرة والمدن الصناعية المجهزة وراء تقدمنا الصناعى
- ٣٢٪ زيادة الصادرات غير النفطية

بسم الله الرحمن الرحيم

خادم الحرمين الشريفين .

انها لمناسبة سعيدة هذه التى القاكم فيها لاقدم التقرير السنوى السابع والعشرين لمؤسسة النقد العربى السعودى . وهو التقرير الذى يتناول بايجاز ابرز التطورات الاقتصادية خلال العام المالى ١٤٠٨/١٤٠٩هـ بينما يستعرض بالتفصيل تطورات الاقتصاد السعودى خلال السنة المالية ١٤٠٧/١٤٠٨هـ ولقد اظهر الاقتصاد السعودى متانة ومرونة ملحوظتين خلال عام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ اذ استطاع بفضل السياسات المتوازنة التى ادير بها بقيادتكم الحكيمة ان يتخطى عددا من العوامل السلبية الحادة التى واجهها الاقتصاد العالمى . والتى منها انخفاض اسعار النفط فى الاسواق العالمية وعدم استقرار اسعار صرف العملات الاجنبية الرئيسية وتزايد الضغوط الحمائية فى الدول الصناعية ضد منتجات الدول الاخرى ومنها المنتجات السعودية . ورغم كل تلك العوامل السلبية فقد واصل الاقتصاد السعودى نموه حيث قدر معدل نمو الناتج المحلى الاجمالى عام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ بحوالى ٣ فى المائة . ان مما يدعو للارتياح . يا خادم الحرمين . ما حققته السياسات الاقتصادية الواقعية من نمو فى مجال القطاعات غير النفطية خلال السنوات الماضية . فعلى سبيل المثال لا الحصر زاد معدل نمو الصناعات التحويلية من حوالى ٢ فى المائة عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ الى حوالى ٥ فى المائة خلال عام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ وكان معدل نمو القيمة المضافة فى القطاع الزراعى عاليا جدا اذ بلغ حوالى ١١ فى المائة .

ولما كان للتقلبات فى اسواق النفط العالمية تاثيرها على الاقتصاد فان هذا التاثير اخذ يتضاءل بفضل تنوع اقتصادنا نتيجة للنمو السريع الذى حققه فى قطاعات البنية الاساسية والزراعة والصناعة وغيرها من القطاعات . وهو تنوع نجحت المملكة فى تحقيقه بفضل حكمتكم وادراككم الواسع لحتمية اتباع السياسات الاقتصادية المتوازنة التى مكنت اقتصاد المملكة من التكيف مع المتغيرات الاقتصادية العالمية والمحلية .

والذى يبعث على الاطمئنان . يا خادم الحرمين هو ان التنمية الاقتصادية الضخمة عبر السنين الماضية قد صاحبها استقرار كبير فى الاسعار المحلية وتحسن متزايد فى مستوى وظروف معيشة المواطن . وبالاضافة لذلك تزايدت فرص الاستثمار واصبح المناخ الاستثمارى مواتيا ولعل مما يشهد على ازدياد ثقة القطاع الخاص بهذا المناخ استمرار التدفقات الراسمالية الخاصة الى المملكة خلال عدة سنوات ماضية .

خادم الحرمين الشريفين .

مضت عشرون عاما منذ ان قررت المملكة العربية السعودية اتباع اسلوب التخطيط التنموى . واننى بمقارنة سريعة بين بعض المؤشرات الهامة سادلل على النقلة الحضارية الهائلة التى حققتها بلادنا خلال تلك الفترة .

ففى مجال التعليم الذى كان لكم يا خادم الحرمين فضل ريادته ولكم اليوم فضل رعايته زاد عدد الطلبة والطالبات فى مختلف مراحل التعليم من ٥٤٧ الف طالب وطالبة عام ١٣٩٠هـ الى اكثر من مليونين ونصف المليون عام ١٤٠٩هـ .

وفى القطاع المصرفى زاد عدد المصارف التجارية من ٦٠ فرعا عام ١٣٩٠هـ الى ٩٥٥ فرعا عام ١٤٠٩هـ تقدم للمواطنين كافة الخدمات المصرفية على احدث وارقى المستويات العالمية ولم تعد هذه الفروع تغطى المدن والقرى فحسب بل اصبحت تنتشر فى الاحياء السكنية ومراكز التسوق .

وكدليل على مدى نجاح سياسة تنويع القاعدة الاقتصادية نجد ان مساهمة قطاع النفط فى الناتج المحلى الاجمالى قد انخفضت من حوالى ٦٠ فى المائة عام ١٣٩٠ الى ٢٥ فى المائة عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ وكذلك زادت الصادرات غير النفطية من ٢٥ مليون ريال فقط عام ١٣٩٠ الى ما يقارب ١٦٠٠٠ مليون ريال عام ١٤٠٩هـ اى انها زادت بما يقارب ٤٥٧ ضعفا عن مستواها عند بدء خطة التنمية الاولى .

وكمثال على التطور الكبير الذى تحقق للبنية الاساسية للاقتصاد السعودى زادت اطوال الطرق الحديثة المعبدة ذات المستوى العالمى من ٨٠٠٠ كيلو متر عام ١٣٩٠هـ الى ما يقارب ٢٤٠٠٠ كيلو متر عام ١٤٠٩هـ وذلك لا يشمل عشرات الالاف من كيلومترات الطرق الزراعية كما زاد معدل الاستهلاك السنوى للفرد من الكهرباء الى ما يقرب من عشرة اضعاف ما كان عليه عام ١٣٩٠هـ .

اما فى مجال الدعم الذى تقدمه الحكومة للقطاعات الانتاجية المختلفة فقد زاد اجمالى القروض المقدمة من صناديق الاقراض المتخصصة من ٧٠ مليون ريال حتى عام ١٣٩٠ الى اكثر من ٢٢٠ الف مليون ريال حتى عام ١٤٠٩ وكنتيجة لهذا الدعم السخى فقد تنامى دور القطاع الخاص السعودى فى النشاط الاقتصادى بحيث زادت نسبة مساهمته فى الناتج المحلى الاجمالى من ٢٩ فى المائة عام ١٣٩٠ الى اكثر من ٥٧ فى المائة عام ١٤٠٩هـ .

خادم الحرمين الشريفين .

تلك هى بعض المؤشرات الاقتصادية الهامة وهناك الكثير غيرها من المؤشرات التى يستعرضها بالتفصيل التقرير الذى بين يديكم والتى يتعذر استعراضها فى كلمة قصيرة كهذه .

وفقكم الله يا خادم الحرمين وسدد خطاكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

وفيما يلى التقرير السنوى السابع والعشرون لمؤسسة النقد العربى السعودى للعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ .

انعكست الجهود الحكومية الرامية لتعزيز النشاط الاقتصادى المحلى ودعم مسيرة التنمية فى المملكة ايجابا على الناتج المحلى الاجمالى خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ (١٩٨٧م) حيث سجل الناتج المحلى الاجمالى غير النفطى معدل نمو حقيقى بلغ نحو ١ فى المائة . اما بالنسبة للعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ (١٩٨٨م) فقد سجل الناتج المحلى الاجمالى معدل نمو حقيقى قدر بحوالى ٣٫٢ فى المائة .

القطاعات الانتاجية

واصل القطاع الخاص غير النفطى نموه الايجابى خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ فى عدد من القطاعات . وشمل هذا النمو ثلاثة قطاعات اقتصادية رئيسية وهى .. الزراعة والمرافق والصناعة .. وفاق القطاع الزراعى اداءه فى العام السابق مسجلا معدل نمو قدره ١٦٫٤ فى المائة . وحقق قطاع الكهرباء نموا معدله ٨٫٥ فى المائة بينما شهد القطاع الصناعى نموا معدله ٢ فى المائة تقريبا كما زادت القيمة المضافة فى قطاع البناء والتشييد بمعدل قدره ٦٫٤ فى المائة .

وواصلت القطاعات الانتاجية غير النفطية نموها فى عام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ (١٩٨٨م) بمعدلات كبيرة حيث ارتفع معدل نمو الصناعات التحويلية من ١٫٩ فى المائة العام السابق الى حوالى ٥ فى المائة واظهرت القيمة المضافة فى قطاعى الزراعة والمرافق نموا قويا بلغت نسبته حوالى ١١ فى المائة و ٥ فى المائة على التوالى .

الايرادات والمصروفات الحكومية

تميزت ميزانية العام الحالى ١٤٠٩/١٤١٠هـ (١٩٨٩م) بزيادة فى الايرادات حيث قدرت الايرادات الاجمالية بمبلغ ١١٦ مليار ريال وتعزى هذه الزيادة الى تحسين اسعار النفط وزيادة الايرادات المحلية الاخرى . كما قدرت المصروفات بحوالى ١٤١ مليار ريال .

اما بالنسبة لسنة التقرير ١٤٠٧/١٤٠٨هـ (١٩٨٧م) فقد بلغت الايرادات الفعلية حوالى ١٠٤ مليار ريال اى بزيادة نسبتها ٢٦ فى المائة بالمقارنة مع الايرادات الفعلية للدورة المالية للعام السابق .

استقرار الاسعار

ان الاتجاه التنازلى المطرد الذى تميز به المستوى العام للاسعار فى المملكة عبر السنوات الماضية قد استمر فى عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ حيث واصل الرقم القياسى لاسعار المستهلكين هبوطه مسجلا معدل انخفاض نسبته ١٫٦ فى المائة . ورغم زيادة اسعار الواردات نتيجة للتضخم العالمى وتقلبات اسعار صرف العملات الرئيسية فان الرقم القياسى لتكاليف المعيشة فى المملكة العربية السعودية مازال يعد متدنيا مقارنا بالمعدلات العالمية حيث بلغ اقل من ١ فى المائة فى عام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ (١٩٨٨م) .

النمو النقدى

سجلت وسائل الدفع (ن ٣) ارتفاعا قدره ٨٫٦ مليار ريال اى بنسبة ٤٫٥ فى المائة خلال العام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ (١٩٨٧م) بالمقارنة مع زيادة بنسبة ٦٫٧ فى المائة فى العام السابق . ويعزى انخفاض معدل نمو (ن ٣) الى ان ودائع المقيمين بالعملات الاجنبية سجلت ارتفاعا طفيفا بلغ حوالى ٢٫٣ مليار ريال فى عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ بالمقارنة مع ٨٫٨ مليار ريال فى العام السابق .

وتعرضت الانصبة النسبية لمختلف مكونات وسائل الدفع ن ٣ الى تغير ملحوظ خلال العام . فقد زاد نصيب الودائع تحت الطلب من نسبة ٢٩٫٦ فى المائة الى نسبة ٣٠٫٧ فى المائة . كما زاد نصيب الودائع الاخرى شبه النقدية من ٢٠٫٨ فى المائة الى ٣١٫٣ فى المائة .

وخلال عام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ (١٩٨٨م) سجلت وسائل الدفع بتعريفها الشامل (ن ٣) ارتفاعا قدره ٩ مليار ريال اى بزيادة نسبتها ٢٫٥ فى المائة . واما بالنسبة للربع الاول من عام ١٩٨٩م فقد سجلت وسائل الدفع (ن ٣) ارتفاعا قدره ٢٫٩٦ مليار ريال اى بنسبة ١٫٧ فى المائة . وفى كلا الحالتين ساهمت الودائع المختلفة باكبر نسبة فى زيادة وسائل الدفع .

الودائع المصرفية

زاد اجمالى الودائع لدى المصارف التجارية بحوالى ٧٫٥ مليار ريال اى بنسبة ٦٫١ فى المائة الى ١٢٩٫٣ مليار ريال خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ (١٩٨٧م) . وقد ارتفعت الودائع تحت الطلب بنسبة ٩٫٢ فى المائة والودائع الزمنية والادخارية بنسبة ٠٫١ فى المائة والودائع الاخرى شبه النقدية بنسبة ٨٫٢ فى المائة .

وزادت الودائع خلال عام ١٩٨٨ بمقدار ١٢٫٢ مليار ريال . وتعزى هذه الزيادة فى الودائع الى دمج بيانات شركة الراجحى المصرفية للاستثمار فى الميزانية الموحدة للمصارف التجارية . واما خلال الربع الاول من عام ١٩٨٩م فقد زادت الودائع المصرفية بمختلف انواعها بحوالى ٢٫٧ مليار ريال .

الموجودات الاجنبية

زادت الموجودات الاجنبية للمصارف التجارية بحوالى ١٥٫٥ مليار ريال اى بحوالى ١٨ فى المائة لتصل الى ١٠٢٫٢ مليار ريال خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ (١٩٨٧م) مقابل ارتفاع قدره ١٢٫٧ مليار ريال فى العام السابق . وتعزى هذه الزيادة بصفة اساسية الى الزيادة فى المبالغ المستحقة من المراكز الرئيسية والفروع خارج المملكة . وقد شكلت الموجودات الاجنبية نسبة ٥٣٫٥ فى المائة من اجمالى الموجودات .

زادت المصارف التجارية موجوداتها الاجنبية خلال عام ١٩٨٨ بحوالى ١٢٫٥ مليار ريال لتبلغ ١١٤٫٧ مليار ريال مشكلة نسبة ٥٢ فى المائة من اجمالى الموجودات واما خلال الربع الاول من عام ١٩٨٩ فقد زادت الموجودات الاجنبية للمصارف بمقدار ١٫٤ مليار ريال لتبلغ ١١٦ مليار ريال مشكلة نسبة ٥٢ فى المائة من اجمالى الموجودات .

فروع المصارف

وسعت المصارف التجارية شبكة فروعها بافتتاح ٢٧ فرعا جديدا خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ (١٩٨٧م) فارتفع مجموع عدد فروعها العاملة فى المملكة الى ٦٧٤ فرعا . كما زاد عدد غرف المقاصة من سبع الى ثمان غرف خلال العام نفسه . ويبلغ عدد الشيكات التى جرت مقاصتها خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ (١٩٨٧م) نحو ٢٫٨ مليون شيك بلغت قيمتها الاجمالية ٢٠٦٫٣ مليار ريال . وتجدر الاشارة الى انه حتى ١٠/١١/١٤٠٩هـ يونيو ١٩٨٩م بلغ عدد فروع المصارف ٩٥٥ فرعا تنتشر فى كافة مدن المملكة وقراها .

راس المال والاحتياطيات

زادت المصارف التجارية راسمالها واحتياطاتها بحوالى ٣٩٤ مليون ريال الى ١٣٫٥ مليار ريال خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ (١٩٨٧م) وبذلك شكل راس المال والاحتياطيات نسبة ١٠٫٥ فى المائة من اجمالى الودائع المصرفية ونسبة ٧٫١ فى المائة من اجمالى سيولة المصارف . ولتقوية مراكزها المالية استمرت المصارف فى زيادة راسمالها واحتياطياتها فى عام ١٩٨٨م حيث ارتفع مجموعها بحوالى ١٫٤ مليار ريال اى بنسبة ١٠٫٤ فى المائة .

مؤسسات الاقراض المتخصصة

بلغت القروض الاجمالية التى صرفتها مؤسسات الاقراض المتخصصة خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ زهاء ٩٫٥ مليار ريال بينما بلغت تسديدات القروض ٩٫٥ مليار ريال . وبلغ حجم القروض القائمة التى منحتها هذه المؤسسات زهاء ١٦٦٫٦ مليار ريال حتى منتصف عام ١٤٠٨هـ . ونجحت خطة الحكومة التى تهدف لحث هذه المؤسسات على الاستفادة من مواردها الذاتية الناجمة عن تسديدات القروض لتقديم الدعم لمختلف القطاعات الانتاجية .

التجارة الخارجية وميزان المدفوعات

زادت قيمة الصادرات النفطية بنسبة ١٤٫٥ فى المائة لتصل الى ٧٦٫٥ مليار ريال خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ ويرجع هذا الارتفاع الى التحسن الكبير فى الاسعار العالمية للنفط خلال عام ١٩٨٧ فى اعقاب هبوطها المستمر خلال السنوات الاربع السابقة وارتفعت الصادرات غير النفطية بنسبة ٣٢ فى المائة الى ١٠٫٤ مليار ريال وبذلك زادت الصادرات الاجمالية بنسبة ١٦٫٢ فى المائة لتصل الى ٨٦٫٩ مليار ريال خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ مقابل ٧٤٫٨ مليار ريال فى عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ .

كما ارتفعت الواردات السلعية (فوب) بنسبة ٨٫٢ فى المائة الى ٦٨٫٥ مليار ريال فى ١٤٠٧/١٤٠٨هـ مقابل ٦٣٫٢ مليار ريال فى عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وترجع هذه الزيادة فى اجمالى الواردات والتى هى اقل بكثير من الزيادة فى اجمالى الصادرات لحد ما الى ارتفاع الاسعار العالمية . ونتيجة لذلك فقد سجل الفائض التجارى اول زيادة له منذ الانخفاض الذى بدأ فى عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ حيث بلغ ١٨٫٢ مليار ريال مقابل ١١٫٢ مليار ريال فى العام السابق وبلغ معدل الزيادة نحو ٦٠ فى المائة . ويعزى هذا التحسن فى الميزان التجارى الى تحسن اسعار النفط والزيادة الكبيرة فى الصادرات غير النفطية والتى واصلت نموها بحوالى ٥٠ فى المائة فى عام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ (١٩٨٨م) مما ادى الى تحسن مركز الحساب الجارى لميزان المدفوعات .

النقل والمواصلات

زادت الطرق المعبدة خلال السنة المالية ١٤٠٧/١٤٠٨هـ (١٩٨٧م) بحوالى ٢١٣٧ كيلو مترا . وبذلك ارتفع الطول الاجمالى لشبكة الطرق المعبدة فى المملكة ليصل الى ٣٣٥٧٩ كيلو مترا . منها ٢٠٢٤٩ كيلو مترا طرق رئيسية و ١٣٣٢٧ كيلو مترا طرق ثانوية وفرعية . كما بلغ اجمالى طول الطرق الزراعية نحو ٥٩٢٣٦ كيلو مترا .

وشهدت الخطوط الحديدية السعودية مزيدا من التقدم خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ (١٩٨٧م) حيث نقلت ٢٤١٤٦٤ مسافرا بالاضافة الى شحن ١٫٣ مليون طن من البضائع الجافة والوقود و ٣٤٠٨٧ حاوية . كما نقلت الخطوط الجوية العربية السعودية ١٠٫٣ مليون مسافر ٦٧ فى المائة على الرحلات الداخلية و ٣٣ فى المائة على رحلاتها الدولية بالاضافة الى شحن ١٧٦٥٩٣ طناً من البضائع .

وشهدت موانىء المملكة مزيدا من التوسع لتتمكن من مناولة التجارة الخارجية للبلاد ولا سيما الصادرات غير النفطية الاخذة فى الارتفاع . وزاد عدد الارصفة فى الموانىء التجارية والصناعية السبعة بنهاية ١٤٠٨ ليصل الى ١٧٤ رصيفا مقابل ١٧٠ رصيفاً فى العام السابق وزادت حركة مناولة الصادرات والواردات بنسبة ٤٫٨ فى المائة حيث بلغ حجم الواردات التى تمت مناولتها فى الموانىء التجارية والصناعية خلال عام ١٤٠٨ حوالى ٢١٫٥ مليون طن مترى . وزاد حجم الصادرات غير النفطية بمعدل ٢٠٫٤ فى المائة ليصل الى ٤٦٫٧ مليون طن مترى مقابل ٣٨٫٨ مليون طن مترى فى العام السابق .

ووصل عدد المكاتب البريدية العاملة فى المملكة بنهاية السنة المالية ١٤٠٧/١٤٠٨هـ (١٩٨٧م) الى ٦٠٣ مكاتب بالاضافة الى ٦٤١ مكتبا متنقلا . وتمت توسعة خدمة البريد الممتاز ليبلغ عدد مكاتبها الداخلية ٣٦ مكتبا تربط المملكة مع ٢٥ دولة عربية واجنبية .

وارتفعت طاقة مقاسم الهاتف فى المملكة خلال عام ١٩٨٨م الى ١٫٤ مليون خط تغطى خدماتها ٣٤٩ مدينة وقرية . وزاد عدد الدول التى يمكن الاتصال بها مباشرة عبر الهاتف الى ١٨١ دولة كما بلغت طاقة مقاسم التلكس ٣٠٠٠٠ خط تغطى خدماتها ١٥٦ مدينة وقرية وتربط المملكة بـ ٤١ دولة .

التنمية الصناعية

تحسن معدل نمو القطاع الصناعى من ٢٫٠ فى المائة فى عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ الى ٩٫١ فى المائة فى عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ ودخل مرحلة الانتاج فى عام ١٤٠٧هـ زهاء ٤٤ مصنعا جديدا بلغ راسمالها الاجمالى ٤٥٢ مليون ريال . وباضافة هذه المصانع الجديدة ارتفع مجموع عدد الوحدات الصناعية العاملة بنهاية ١٤٠٧هـ الى ٢٠٩١ وحدة بلغ مجموع راسمالها ٤٨ مليار ريال , منها ١٣ مصنعا راسمالها ٣٠ مليار ريال تملكها الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) وعشرة مصانع اخرى راسمالها ٤٫٧ مليار ريال تملكها مؤسسة بترومين . واستحوذت صناعة البتروكيماويات ٥٥٫٢ فى المائة على القدر الاعظم من مجموع راس المال المستثمر فى القطاع الصناعى تلتها صناعة مواد البناء ٢١٫١ فى المائة ثم المنتجات المعدنية ١٢ فى المائة والمواد الغذائية والمشروبات ٧ فى المائة والصناعات الاخرى ٤٫٧ فى المائة .

واسهمت المصانع الجديدة التى انشئت فى عام ١٤٠٧هـ فى ايجاد ١٨٣٦ فرصة عمل جديدة فارتفع مجموع العاملين فى المصانع الى ١٤٠٦٢٠ عاملا وانتجت مصانع سابك خلال عام ١٩٨٧ نحو ٦٫٦ مليون طن مترى من البتروكيماويات و١٫٧ مليون طن مترى من الاسمدة و١٫٥ طن مترى من قضبان واسياخ الحديد والفولاذ و ٠٫٥ مليون طن مترى من الغازات الصناعية .

الكهرباء

ارتفع اجمالى الطاقة الكهربائية المباعة فى المملكة بحوالى ٦٫٥ فى المائة فى عام ١٤٠٧هـ ليصل الى ٤٨٫٩ مليار كيلوات / ساعة . وقد زاد الاستهلاك الصناعى بمعدل ٢٫٤ فى المائة الى ١٢٫٤ مليار كيلوات / ساعة مشكلا نسبة ٢٥٫٤ فى المائة من اجمالى مبيعات الطاقة الكهربائية خلال العام . وزادت طاقة توليد الكهرباء بنسبة ١ فى المائة الى ١٤٩٠٩ ميجاوات فى عام ١٤٠٧هـ فى حين بلغ الحمل الذروى ١٠٨٨٩ ميجاوات . ووصل عدد المشتركين الى ما يزيد عن ٢ مليون مشترك بنهاية عام ١٤٠٧هـ وبلغ متوسط الاستهلاك السنوى للمشترك ٢٤٠٠٠ كيلوات / ساعة .

ان التقدم الصناعى السريع الذى حققته المملكة قد اكتسب قوته الدافعة بفضل ما تقدمه الحكومة من حوافز تشجيعية وتسهيلات . بما فى ذلك القروض الميسرة وانشاء المناطق الصناعية المجهزة بكامل المرافق اللازمة . وقد قدم صندوق التنمية الصناعية السعودى وصندوق الاستثمارات العامة قروضا للقطاع الصناعى خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ بلغت زهاء ٧٣٢٫٥ مليون ريال و ٣٨٢ مليون ريال على التوالى ليبلغ اجمالى القروض التراكمية المقدمة من الصندوقين لهذا القطاع ١١ مليار ريال و ٥٫٥ مليار ريال على التوالى .

ويبلغ مجموع مساحة المناطق الصناعية الثمانية باستثناء المناطق الموجودة فى الجبيل وينبع نحو ٣٣٨٣ هكتارا . وهى مجهزة بكافة المرافق اللازمة لمصانع القطاع الخاص وبلغت تكاليف تطوير هذه المدن حوالى ١٫٨ مليار ريال . كما تقوم وزارة الصناعة والكهرباء بانشاء مدن صناعية جديدة فى كل من المدينة المنورة وعسير وحائل وتبوك .

مشروعات سابك

حققت الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك تقدما كبيراً فى زيادة حجم مبيعاتها حيث بلغت حوالى ٨٫٢ مليون طن مترى من مختلف المنتجات تم تسويقها فى اكثر من ٦٥ دولة خلال عام ١٩٨٧ ووصلت ايرادات سابك من مبيعاتها خلال ذلك العام الى ٦٫٥ مليار ريال محققة ارباحا صافية بلغت حوالى ١٫١ مليار ريال بزيادة نسبتها حوالى ٣٨١ فى المائة عن ارباحها فى العام السابق وحتى عام ١٩٨٨ اصبح لدى سابك ١٥ مجمعا صناعيا منتجا .

مصافى النفط

تم تكرير ٩٫١٦٥ مليون برميل من الزيت الخام فى مصفاة التكرير فى راس تنورة خلال عام ١٩٨٨ بينما انتجت مصفاتا التصدير العاملتان فى ينبع والجبيل ٩٧٫٠ - و٩٣٫٥ مليون برميل من المنتجات المكررة على التوالى خلال عام ١٩٨٧ اما بالنسبة لصفاة التصدير فى رابغ والتى تبلغ طاقتها اليومية ٣٢٥٠٠٠ برميل .. فيتوقع ان تبدأ انتاجها فى عام ١٩٨٩ وانتجت مصافى الاستهلاك المحلى فى الرياض وجدة وينبع ١٤٢٫٨ مليون برميل من المنتجات المكررة فى عام ١٩٨٧ كما انتجت شركة بترومين لتكرير زيوت التشحيم « لوبريف جدة » ١٫٦٣ مليون برميل من زيوت التشحيم الاساسية بزيادة قدرها ٤٣٠ الف برميل عن طاقتها التصميمية فى حين بلغ انتاج شركة بترومين لزيوت التشحيم « بترولوب جدة والرياض معا » ١٫٢٣ مليون برميل من زيوت التشحيم .

كما عالجت منشات تجزئة سوائل الغاز الطبيعى الثلاث فى الجعيمة وينبع وراس تنورة ٦٨٫٦ مليون برميل من البروبين و٤٠٫٩ مليون برميل من البيوتان و٤٠٫١ مليون برميل من البنزين الطبيعى خلال عام ١٩٨٨ وارتفع انتاج ارامكو من سوائل الغاز الطبيعى خلال العام الى ١٤٩٫٦ مليون برميل بزيادة نسبتها ١٨٫٨ فى المائة عن العام السابق .

الانتاج الزراعى

حقق القطاع الزراعى نموا يقدر معدله بحوالى ١٦٫٤ فى المائة فى عام ١٩٨٧ بالاضافة الى معدل نمو معدله ١٥ فى المائة فى عام ١٩٨٦ وقدر انتاج الحبوب بحوالى ٢٫٩ مليون طن خلال العام الزراعى ١٩٨٦/١٩٨٧ وبلغ محصول القمح ٢٫٧ مليون طن من اجمالى هذا الانتاج محققا زيادة معدلها ١٥٫٩ فى المائة .

كما شهد انتاج الشعير نموا حادا يقدر محصوله بحوالى ١٦٢٠٠٠ طن اى بزيادة نسبتها حوالى ٢٤ فى المائة عن العام السابق ويعزى هذا النمو المرتفع الى الطلب المتزايد من مربى المواشى كما استمرت المملكة فى احراز تقدم كبير فى المجالات الزراعية الاخرى لاسيما فى زراعة الخضروات والفواكه حيث قدر انتاج الخضروات بحوالى ١٫٦ مليون طن وانتاج الفواكه بحوالى ٠٫٦ مليون طن بزيادة قدرها ٢٫٧ فى المائة و٩٫٨ فى المائة على التوالى .

وارتفع انتاج الدجاج اللاحم بمعدل ١٥٫٣ فى المائة الى ٣٦٧٠٠٠ طن فى عام ١٩٨٧ . واصبح لدى المملكة فائض قدره ١٥٠٠٠ طن من البيض للتصدير بعد أن بلغ الانتاج ١١٥٠٠٠ طن من البيض فى عام ١٩٨٧ وتشير تقديرات عام ١٤٠٨/١٤٠٩ « ١٩٨٨ » الى ان القطاع الزراعى يواصل نموه بمعدلات عالية اذ بلغ معدل نمو القيمة المضافة حوالى ١١ فى المائة عام ١٩٨٨ .

تنمية المياه

ارتفع اجمالى كميات المياه التى انتجتها المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الى ٥٠٩ ملايين متر مكعب من المياه العذبة فى عام ١٤٠٨ مقارنة بحوالى ٤٨٦ مليون متر مكعب فى العام السابق بزيادة نسبتها حوالى ٥ فى المائة .

وللتوسع فى استغلال مياه الامطار والمياه الجوفية قامت وزارة الزراعة بانشاء سدود بلغ عددها ١٨٠ سدا طاقتها التخزينية الاجمالية ٤٧٥ مليون متر مكعب لزيادة منسوب المياه الجوفية ويجرى العمل حاليا فى انشاء اربعة سدود جديدة فى كل من بيشة ومنطقة حائل كما يجرى اعداد التصاميم النهائية لاحد عشر سدا جديدا .

التعليم والتدريب المهنى

ارتفع عدد الطلبة من الذكور والاناث فى جميع مراحل التعليم الى ٢٫٥ مليون طالب وطالبة فى العام الدراسى ١٤٠٧/١٤٠٨هـ وقد ارتفع عدد الطلاب والطالبات الملتحقين بمراحل التعليم العام ليبلغ ٢٫١ مليون طالب وطالبة فى العام الدراسى ١٤٠٧/١٤٠٨هـ مقابل ١٫٩٦ مليون طالب وطالبة فى العام السابق كما زاد عدد الطلبة الدارسين فى مختلف مؤسسات التعليم العالى بنسبة ٦٫١ فى المائة وصاحب هذه الزيادة فى اعداد الطلبة زيادة فى اعداد المدرسين والمؤسسات التعليمية .

وفى نفس الوقت زاد عدد مراكز التدريب المهنى الى ٢٦ مركزا وارتفع عدد الملتحقين بهذه المراكز بنسبة ١٠٫٣ فى المائة الى ٩٢٤٣ متدربا وبلغ عدد المتدربين الذين اكملوا تدريبهم فى هذه المراكز خلال العام ٥٧٢٤ متدربا .

الصحة

ارتفع عدد المستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الاولية التى تديرها وزارة الصحة الى ١٥٧ مستشفى و١٤٣٨ مركزا فى عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ مقابل ١٤١ مستشفى و١٤٣١ مركزا فى عام ١٤٠٦/١٤٠٧ كما ارتفع عدد الاسرة فى المستشفيات الى ٢٥٩٠٢ سريرا من ٢٣٨٦٢ سريرا وكذلك تحققت زيادة كبيرة فى عدد اعضاء الهيئة الطبية بنسبة ٨ فى المائة الى ٥٠١٠٥ اعضاء .

مدينة الملك فهد الطبية

تقوم وزارة الصحة بانشاء مدينة الملك فهد الطبية بالرياض بتكلفة اجمالية قدرها مليارا ريال وقد انجز منها حتى عام ١٤٠٩ « ١٩٨٩ » ما يزيد عن ٤٠ فى المائة وستضم المدينة خمسة مستشفيات تبلغ سعتها ١٤٢٥ سريرا مجهزة على احدث وارقى المستويات العالمية .

الاسكان

قام صندوق التنمية العقارية خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨ بصرف قروض بلغت قيمتها الاجمالية ٣٫٩٧ مليار ريال منها نسبة ٩٥٫٦ فى المائة استخدمت لتمويل انشاء ١٣٩٧٨ وحدة سكنية خاصة ونسبة ٤٫٤ فى المائة لتمويل ٢٩٠ وحدة سكنية لاغراض الاستثمار .

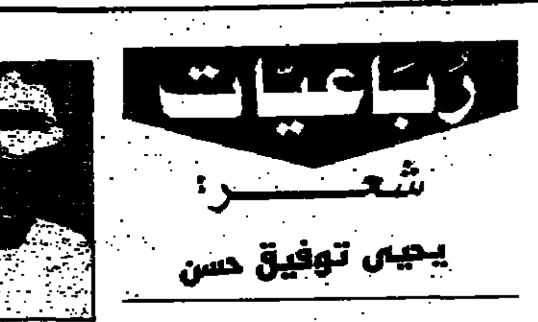
وبلغ الاجمالى التراكمى للقروض التى صرفها الصندوق حتى نهاية العام ١٤٠٧/١٤٠٨ زهاء ٨٨٫٦ مليار ريال مولت بناء حوالى ٤٤٠٣٣٦ وحدة سكنية .

التطور العمرانى

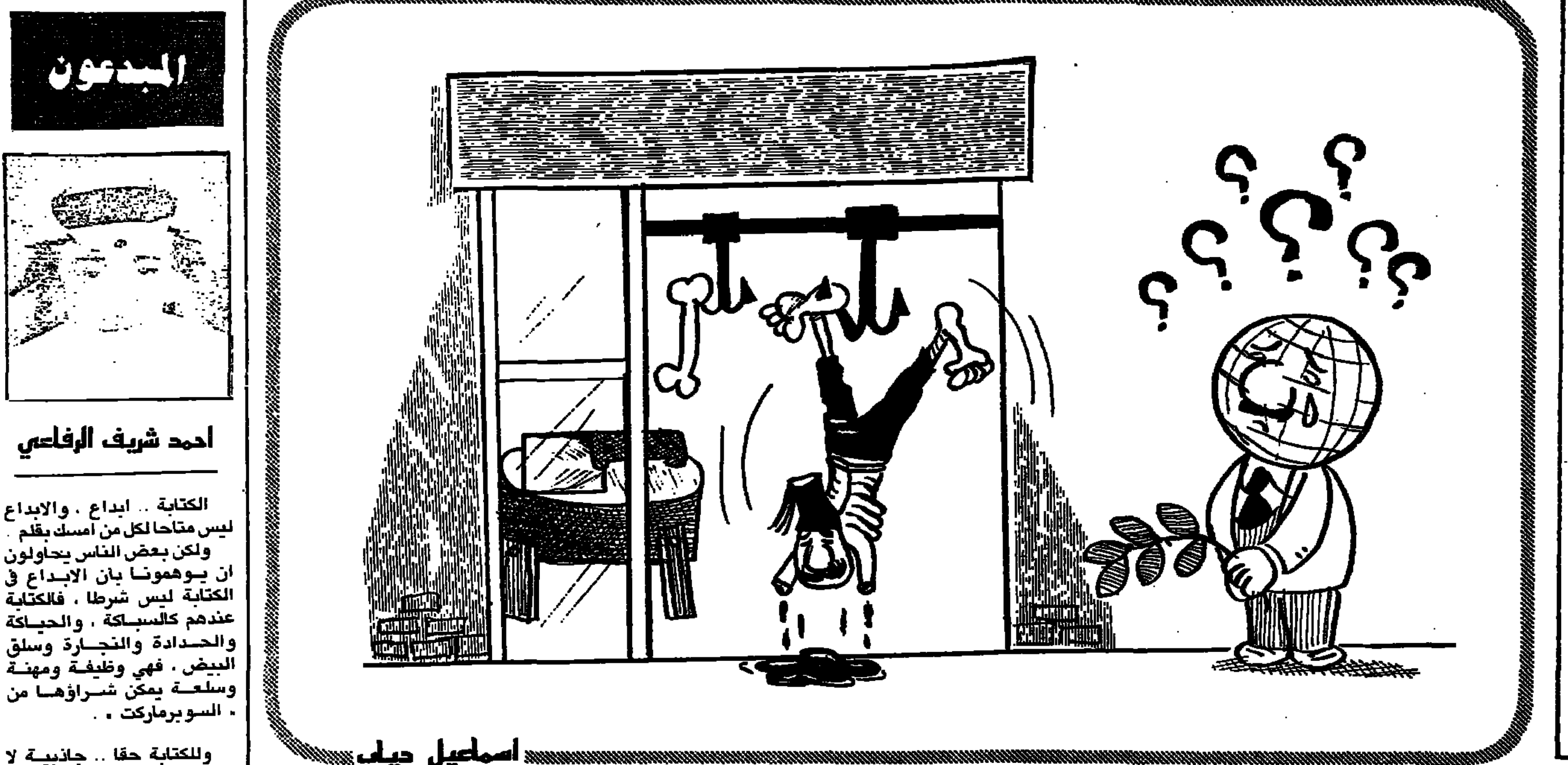
الى جانب التقدم الذى شهده قطاع الاسكان حققت المملكة تقدما سريعا فى مجال التطور العمرانى وشمل ذلك مشروعات المرافق العامة كشبكات المياه والصرف الصحى وتصريف السيول وتعبيد واضاءة الطرق وانشاء الاماكن الترفيهية وبلغت المصروفات الاجمالية على هذه المشروعات زهاء ٣٫١ مليار ريال خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ .

رُبَاعيات

شعـــر: يحيى توفيق حسن



كَمْ أداري في ضلوعي من شجئ
يحبطُ النفسَ .. ويُغـــري بـــالبكـــاءْ
عنـــدمـــا يـــطعنُ قلبي صـــاحبي
ويميتُ الحبَّ .. ظلمٌ وافتـــــراءْ
أيُّ ظلمٍ .. يحـــــرقُ القلبَ أسئً
يـــا جـــراحي .. مثـــلَ ظلمِ الأصـــدقاءْ
كـــلُّ جـــرحٍ قـــد يـــداويـــه الـــزمنْ
يـــا دمـــوعي .. غـــير جـــرحِ الكبـــريـــاءْ



يوميات المدينة

العدو الإسرائيلي والدعاية التسليحية

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

بين فترة واخرى تبث اخبار ومعلومات مصدرها العدو الاسرائيلي حول قدرات العدو التسليحية وتطوير اساليب القتال والحرب لديه .. ويصاحب ذلك دائماً تركيز على تطوير اسلحته المختلفة وحصوله على معدات جديدة او قيامه بتصنيع شيء من ذلك بصورة متفوقة .

وخلال العام الواحد يعيد العدو الاسرائيلي بطريقة اعلامية غير مباشرة اثارة القضية التي تتحدث عن امتلاكه للاسلحة النووية او يسرب انباء عن تطوير قدراته في مجال استخدام السلاح الذرى .

ومثل هذه المعلومات والاخبار والتي يحرص العدو على اغراقنا بها بشكل دائم . لانشك في عدم صحتها .. بل علينا ان لانشكك بها لانها تحمل محاذير خطرة على الامن العربي كله .. فالعدو الاسرائيلي لايشك في ان لديه قدرة عسكرية متفوقة في النوع بفضل ما تقدمه له الولايات المتحدة من خبرة واجهزة وسلاح متطور .. وعلينا ان ناخذ مثل هذه المعلومات بصورة جدية .. لان صراعنا معه صراع وجود مرير حتي ولو حل السلام الذى تعتقد انه شبه مستحيل بسبب عقيدته العدوانية والعنصرية وخلافنا الجذرى مع وجوده اساسا واصراره على فرض هذا الوجود على حساب الحق العربي بمنطق القوة الغالبة .

واذا كان تسلح الدول كلها دافعه الاساسي حماية امنها والحصول على رادع ضد عدوان الاخرين .. فان تسلح العدو الاسرائيلي بالدرجة الاولى تدفعه نوايا عدوانية .. فهو لم يكتف بامتلاك السلاح والتهديد به .. بل قام باستخدامه ضد الدول العربية سواء من خلال الحروب التي نشبت او في عمليات عسكرية محددة تنضح عدوانية وخرقا فاضحا للقانون الدولى .

وفي نفس الوقت يجب ان لا نستغرب ان يعد العدو نفسه عسكريا ويجهز قدراته العسكرية ويطورها .. فهو رغما عن تفوقه عسكريا الا انه لازال يشعر بالتهديد ويعيش تحت ظل الخوف الدائم .. لان تفوقه وكسبه لمعظم المعارك التى خاضها ضدنا لم يحسما الصراع حتى الآن .. كما ان انكسارنا امامه لم يجعلنا نستسلم له رافعين الرايات البيضاء .. فحتى تحت ظل الهزيمة القاسية والمؤلمة والمؤثرة في الخامس من يونيو عام ١٩٦٧ لم يستطع ان ياخذ منا ولا حتى الحد الادنى من الاستسلام .. او حتى مجرد القبول باى حل سلمى لا يتوافق مع منطق الحق .. وهذه واحدة من اهم الاسباب التى تجعله يعيش في حذر دائم وخوف مستديم على وجوده المرفوض مهما حاول فرضه بالقوة المسلحة .. وهذا ايضا هو الذى يدفعه لان تكون ترسانته العسكرية متفوقة دائما وان يكون هو صاحب السبق في الحصول على اى سلاح جديد حتى يصبح القوة الاكثر قدرة في المنطقة كلها .

الا اننا في جانب اخر يجب ان لا نغفل عن الاهداف الدعائية التى ترمى الى خلق فزع نفسى في العالم العربى من تعاظم قوة العدو التسليحية .. فهو حين يسرب معلومات او يمرر اخبارا عن هذه القدرات يريد من ذلك وضع العالم العربى تحت ضغط الشعور بالضعف العسكرى الدائم تجاهه .. وهذا جزء من اهم اساليبه في ادارة الصراع معنا .. فهو يعتمد بالدرجة الاولى على كسب الصراع من حيث المبدأ .. اى من خلال خلق حالة يأس في العالم العربي من امكانية احراز نصر عليه بالقوة المسلحة ..

وهذا اليأس لابد ان يؤدى الى الخوف من اى محاولة لاستخدام السلاح ضده او التفكير بشن الحرب .. ولهذا نجده دائم التذكير بتفوقه العسكرى مستعرضا بين وقت واخر قدراته التسليحية الجديدة والحديثة .

والشيء المؤسف ان بعض الصحف العربية تقع في بعض الاحيان في فخ مثل هذه الدعاية التى تخدم العدو نفسيا .. لان قيام بعضها بنشر ملخص دراسات صادرة عن العدو تتحدث عن جوانب عسكرية تحمل تصويرا لمقدرته وحجم قوته تخدم اهدافه النفسية التى يريد ان يمررها للمواطن العربي .. لان مثل هذه الدراسات او التقارير الصادرة من العدو نفسه لا يمكن ان تتسرب منه لو لم يكن يريدها ان تصل للمواطن العربى حتى تخلق داخله حجما اكبر من اليأس .. ولانشك بالطبع بان هذه الصحف تقع تحت محاولة السبق الصحفي حين تعطي مثل هذه الاشياء صفة الاهمية كونها حصلت عليها من مصادر خاصة او انها استطاعت التوصل اليها بعد جهد . وربما ايضا تكون ضحية جهة ما تخدم العدو اعلاميا حين تسرب مثل هذه المعلومات .

وهذا امر يجب التنبه اليه وخاصة الصحافة يلزم ان تكون حذرة وواعية فيما تنشره من معلومات حول العدو وخاصة المعلومات التى تخدم العدو نفسيا .. وهذا بالقطع لا يتعارض مع شعار « اعرف عدوك » لان معرفة العدو على النطاق العام ليست بالمشاركة في تهويل قدراته وتضخيمها بالدرجة التى تنعكس على الروح المعنوية للجماهير .. بل في التركيز على كشف مخططاته العنصرية والعدوانية حتى يصبح الوعى بضرورة محاربة هذا العدو نابعا من فهم كامل بما يمثله من خطر عام .

ولكن يبدو ان الاعلام العربى يعتمد فيما ينشره عن العدو خاصة على تقارير واخبار تاتى من مصادر اجنبية .. ومثل هذه المصادر لا يعنيها ما يعنينا .. وهذا ليس عذرا . لان القائمين على هذه الصحف لابد وان يكونوا على درجة من النضج والوعى السياسى حتى لا تكون صحفنا العربية مصدرا من مصادر ترويج مثل هذه المعلومات عن العدو .

والتاثير النفسى على الخصم واحد من اهم ادوات الصراع واسلحته المعروفة .. بل يكاد يكون الاداة الاكثر اهمية فيها .. وهذا يمكن تحقيقه بطرق شتى ابرزها بالقطع خلق شعور عام عند الخصم على انه الجانب الاضعف عسكريا .. وهو ما يسعى العدو الاسرائيلى الى تثبيته وتاكيده بشكل قاطع ..

وفي هذا السياق تاتى مثل هذه المعلومات المكثفة عن تفوقه وانجازاته في المجال العسكرى وبثها على صفحات الاعلام حتى تصل للمواطن العربى في اى مكان .. والهدف واضح من ذلك وهو استخدام مثل هذه المعلومات الدعائية لتكون عامل ردع وارهاب نفسى بالدرجة الاولى .. فعندما يشعر المواطن العربى بتفوق العدو عسكريا ويقع تحت وطأة هذا الردع والارهاب النفسى لن يمثل بعد ذلك عنصر ضغط لمواجهة العدو عسكريا ويتلقى ضرباته المتفرقة وهو في حالة يأس من امكانية الرد عليها .. وهذا حدث حين ضرب العدو المفاعل النووى العراقى مستغلا انشغال العراق بحربه ضد ايران .. واعتمد بالمقابل على عنصر الردع والارهاب النفسى من تفوقه حتى يمكن محاصرة اى رد فعل قد يدفع الى المغامرة بالرد .

ولكن هل نستسلم للعدو الذى يلوح بتفوقه العسكرى ليكون رادعا لاى رد فعل عسكرى .. ؟ وهل نتركه يمارس تفوقه بلا رد او معاملة بالمثل .. ؟

بالقطع المنطق يقول لا .. ولكن هل فعلنا شيئا بالمقابل بمعنى هل اتخذنا ولو لمرة واحدة مبادرة رد على اى عدوان قام به .. ؟ وهو رد مشروع مهما كان نوعه .. حتى الآن لم يحدث شيء من ذلك .. بل الذى يحدث العكس .. فحالما تضرب للعدو مستعمرة او تشن عليه غارة فدائية يسارع هو بالرد ضد الارض العربية .. ولو اننا قمنا بالرد مرة واحدة لفكر الف مرة قبل القيام باى عمل عسكرى .. ولكن ضغو حالة الشعور بالضعف هو المسؤول عن هذا الوضع غير المتوازن .. فمع اننا لسنا بذلك الضعف الذى يجعل من ارضنا ارضا مستباحة لعدوانه .. فالامر كله مرتبط بشيء لدينا عبر مثل هذه الدعايات عن قوته وتفوقه الكاسح .. في الوقت الذى هو على مرمى من مدافعنا ..

كوبلاند والشرق الاوسط

انهت جريدة « الشرق الاوسط » قبل ايام نشر حلقات كتاب « لاعب اللعبة » لمؤلفه « مايلز كوبلاند » فقد اسدت جريدة العرب الدولية كبير جميل لكوبلاند حين اخرجته من زوايا النسيان بعد ان تقاعد من العمل المخابراتى .. وقبع في ركن من اركان بريطانيا تطمره السنوات حتى كاد ينسى اسمه الى الابد ولم يحرك في الذاكرة اسمه الا الاستاذ محمد حسنين هيكل حين مر على ذكره في كتابه الاخير سنوات الغليان » .

وعلى الرغم من ان الاستاذ هيكل ذكره في معرض استعراضه لاحداث طويلة ذكرا عارضا . الا انه وجد في ذلك فرصة لنفض الغبار عنه واعادة اسمه للتداول مرة اخرى .. وقام بنشر رد في الشرق الاوسط على ما ذكره هيكل عنه .. ويبدو ان كوبلاند تذوق طعم الشهرة مرة اخرى ولاباس في ان يطلب هذه الشهرة في العالم العربى لان طريقها في الغرب مسدود امامه لمحدودية دوره في جهاز المخابرات الامريكية ولتفرغه انذاك للعمل في منطقة الشرق الاوسط كواحد من عشرات العملاء لمخابرات بلاده فيها .

الا ان رده الذى نشرته له جريدة الشرق الاوسط في صفحتها الاولى جاء وبالا عليه .. لان الاستاذ هيكل حين رد على منتقدى كتابه والذين علقوا عليه اثبت بالادلة والوثائق ان كوبلاند ليس الا بائعا متجولا للخدمات الجاسوسية .. وانه حاول اكثر من مرة تقديم هذه الخدمات الا انه رد على اعقابه لمعرفة الجميع بحجمه ودوره السابق ..

وحين نوهت جريدة الشرق الاوسط بانها سوف تنشر كتابا جديدا لكوبلاند . واحاطت ذلك بدعاية كبيرة .. قلنا لعل هذا العميل السابق الذى صمت كل هذا الدهر يخرج من جعبته حقائق جديدة .. ولكن ما كدنا نقرأ الحلقات الاولى حتى وضح لنا ان كوبلاند ينشيء كلاما مرسلا حاول فيه ان يصبغ على نفسه هالة من الاهمية والعظمة ونصب نفسه مرشدا للحكومة الامريكية .. وعقدتنا الدهشة حين اخذ يكتب معلومات وحكايات وقصصا جذابة وجديدة ولكن دون توثيق ..

وعجزنا عن تصديق شيء مما قاله .. لاننا لم نعد قراء ساذجين ناخذ ما يقال بدون وثائق او ادلة تؤيد ما يقال خاصة اذا كان هذا الذى يقال يمس حقبة ثرية بالاحداث . ولكن يبدو ان كوبلاند لازال يعيش اجواء كتابه السابق « لعبة الامم » معتمدا على اننا لازلنا كما كنا ثقافيا وفكريا ووعيا سياسيا ناقصا .

فلا يعقل بالطبع ان ياخذ كوبلاند كل هذه المساحة ليكتب كتابا حول فترة ملغمة دون ان يورد وثيقة واحدة او دليلا قاطعا على ما يقول فاذا كان حقا هو ذلك العميل « الجيمس بوندى » كما حاول ان يصور نفسه وصاحب كل تلك الصلات والمهمات الكبيرة . فكيف لا يملك وثيقة واحدة تؤيد ما يقول وتوثق حكاياته وقصصه . ؟

وهذا يدفعنا لكي نسأل .. من ضحك على من هل ضحكت جريدة الشرق الاوسط على كوبلاند حين اغرته بالكتابة باى شكل كان حتى تحقق مزيدا من الانتشار والتوزيع عن طريق استخدام اسم كوبلاند ام ان كوبلاند هو الذى ضحك عليها حين اوحى بانه يملك معلومات خطيرة يستطيع من خلالها ان يؤمن للشرق الاوسط خبطة القرن الصحفية .

الثابت حتى الان ان الشرق الاوسط اخرجت كوبلاند من الظل ليقع في الفراغ لان كل ما قاله لم يثر احدا الا اولئك الذين تصدوا لتصحيح كثير من المعلومات التى اوردها في الحلقات الطويلة والمملة والفارغة .

المبدعون

احمد شريف الرفاعي

الكتابة .. ابداع . والابداع ليس متاحا لكل من امسك بقلم .

ولكن بعض الناس يحاولون ان يوهمونا بان الابداع في الكتابة ليس شرطا . فالكتابة عندهم كالسباكة . والحياكة والحدادة والنجارة وسلق البيض . فهي وظيفة ومهنة وسلعة يمكن شراؤها من « السوبرماركت » .

وللكتابة حقا .. جاذبية لا تقاوم ..

ولكن ثمنها دائما غال . عند المبدع . لانها في حد ذاتها عمل ثمين يأخذ من المبدع نبض قلبه ودمه واعصابه ووجوده كله .

وكثيرون هم اولئك الذين تخدعهم اضواء الكتابة فيظنون انهم ما داموا قد عشقوها فانها ـ بدورها ـ يمكن ان تعشقهم وتمنحهم الاضواء والالوان والالق . ثم ..

ثم يكتشفون ـ بعد فوات الاوان ـ ان الكتابة ترفضهم وتلفظهم وان عشقهم للكتابة هو نفسه عذاب العشق من طرف واحد .

وهكذا يبددون طاقاتهم واوقاتهم هدرا قبل ان يكتشفوا هذه الحقيقة متأخرين عن الناس الذين مجوهم ولفظوا ما يكتبون او يستكتبون .

وعشق الكتابة ـ وحده ـ لا يمكن ان يكون كافيا ليصبح حامل القلم كاتبا .

يجب ان يكون العشق . عشقا متبادلا بين الكتابة والكاتب .

فالكتابة ثقافة وموهبة وروح وهي ليست اكتسابا حرفيا كالزراعة والسباكة والسواقة لانها عملية ابداع مستمر لا يتوقف . تنبع اساسا من موهبة متوهجة في داخل الانسان . انها جوهرة في داخله شاء الخالق عز وجل ان يخص بها البعض دون البعض الاخر .

والذين يظهرون لنا عن طريق النشر والانتشار لا يمكن ان يكونوا بالضرورة مبدعين وارباب مواهب وان كانوا كتابا فهم منسيون منذ ان نشروا . لان الذاكرة لا يمكن ان تحفظ الا القلم المبدع . وهؤلاء « زبد » . والزبد يذهب جفاء .

ان الموهبة التي اكرم بها الله البعض . اولئك الذين نسميهم كتابا وشعراء وفنانين شيء نادر وغير متاح . فالكتابة ليست انتشاء مدرسيا وافكارا اكتشفت من قبل وشبعت اكتشافا لانها فن . وسحر وبيان وقدرة خارقة على الاستحواذ وهي شجاعة فكرية وابداع واشعاع . وصدام حتى القشعريرة . مع الجمود والتبلد . واجتياز لحاجز الصوت الزمني وقتال ضار . مع رموز القهر والظلم والخوف والظلام في كل العصور

وهؤلاء الذين يحاولون الانتشار بغير موهبة ولا عطاء ولا ابداع . ميتون وذاهبون حتى لو بقيت جثثهم على قيد الحياة .

المبدع الموهوب . هو . نقد غير مباشر ـ للعيي البليد الذي لا يملك لا الموهبة ولا الثقافة ولا القدرة على العطاء .

وهذا هو الفرق بين الاصالة والزيف ..

بين الفنان ومدعي الفن .
بين العطاء والعجز الفني ..
بين سواد العيون وسواد الهباب .

وهؤلاء « المعدمون » تلفظهم طبائع الاشياء وتزدريهم وتضعهم في اماكنهم الطبيعية غربانا يقذفون بالحجارة حين يحاولون ان « ينعقوا » ليقلدوا البلابل .

وسيكتشف بعض هؤلاء من غربان الكتابة انهم اضاعوا اعمارهم هباء وانهم اتعبوا انفسهم قبل ان يتعبونا فما كل ما يلمع ذهبا . وما كل زجاجة حجرا كريما .

المملكة تشارك في اول معرض تجاري صناعي عربي ارجنتيني :

الجناح السعودي يبرز تقدمنا الحضاري وتطور صناعاتنا الوطنية

● الرياض ـ احمد رشوان :

يشارك مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية بجناح يمثل منتجات المملكة في المعرض العربي الاول التجاري والصناعي والثقافي الذي تنظمه الغرفة التجارية الارجنتينية العربية خلال الفترة من ٢ ـ ١٧ سبتمبر ١٩٨٩م بمناسبة مرور ستين عاما على انشائها ويتوقع ان يفتتحه الرئيس الارجنتيني .

صرح بذلك لـ المدينة ، نائب امين عام مجلس الغرف السعودية الاستاذ / محمد سليمان المطوع واضاف قائلا بان الحكومة الارجنتينية منحت المعرض سمة المصلحة الوطنية مما سيكون له اثر ايجابي في تعزيز التبادل الاقتصادي والثقافي بين البلدان العربية ودول امريكا اللاتينية وانه سيعطي مؤشرات تتجاوز اهدافه الاقتصادية الى تلك المعاني السامية من العلاقة الطيبة بين المملكة والارجنتين وان اقامته ستضيف لبنة جديدة في مجال المصالح التجارية بين البلدين .

واستطرد يقول ان جناح المملكة يحظى بدعم من سفارة خادم الحرمين الشريفين في بيونس ايرس والذ . سيتضمن نماذج من منتجات حوالي ستين مصنعا من المصانع الوطنية القادرة على التصدير خارج المملكة الى جانب نشاطات الغرف التجارية الصناعية مشكلا بذلك واجهة حضارية لابراز ما توصلنا اليه من تقدم تنموي وحضاري في كافة المجالات .

كما سيواكب المعرض التطور الاقتصادي الذي تشهده مملكتنا بالاضافة الى ما يتمتع به اقتصادنا الوطني من قدرة على التوسع والنمو وما يتميز به من طاقة تفسح المجال امام زيادة الامكانيات والفرص الاستثمارية المتجددة فضلا عما سيهدف اليه من تسهيل اتصال البعثات التجارية والهيئات التمثيلية والرسمية والقطاع الخاص السعودي مع رجال الاعمال واصحاب الشركات في الارجنتين .

ويضيف المطوع بان المجلس يعد الترتيبات النهائية لقيام وفد من رجال الاعمال السعوديين برئاسة الشيخ / اسماعيل ابو داوود نائب رئيس المجلس ورئيس الغرفة التجارية الصناعية بجدة لزيارة الارجنتين بناء على دعوة من الغرفة التجارية الارجنتينية العربية لحضور حفل افتتاح المعرض وتفقد بعض من المصانع هناك والالتقاء برجال الاعمال الارجنتينيين .

ويختتم نائب امين عام المجلس تصريحه قائلا مشاركة المجلس في هذا المعرض تأتي ضمن مشاركاته العديدة في المعارض الدولية لما لتلك المعارض من دور هام في التعريف الاعلامي بمنجزات صناعاتنا الوطنية والتطور الذي وصلت اليه بما اتاح لها الوقوف في مجال المنافسة والبحث عن منافذ تسويقية جديدة .

الجدير ذكره ان مجلس الغرف السعودية اشرف على معرض الصناعات الوطنية في دولة قطر الشقيقة خلال شهر شعبان الماضي ١٤٠٩هـ الذي نظمته شركة معارض الظهران الدولية . كما نظم المجلس معرضا للصناعات الوطنية بالمملكة الاردنية الهاشمية خلال شهر صفر ١٤٠٧هـ بالاضافة الى الاشراف العام على اقامة معرض للصناعات الوطنية بدولة البحرين الشقيقة في الفترة من ١٣ ـ ٢٠ ربيع الاول ١٤٠٨هـ .

ويقوم المجلس الان باعداد الترتيبات الخاصة بجناحه في معرض دمشق الدولي المزمع عقده في ٢٨ اغسطس الحالي ١٩٨٩م . كما يقوم باعداد الترتيبات الخاصة بقبول الدعوة الموجهة الى المصانع الوطنية للمشاركة في معرض بغداد الدولي والذي سينعقد في شهر صفر القادم ١٤١٠هـ ويشارك المجلس بهذا المعرض من خلال جناح المملكة العربية السعودية والذي ستشرف عليه وتنظمه وزارة التجارة .



عبدالعزيز الزامل

محمد سليمان المطوع

انعقاد المؤتمر الثالث لتصدع الخرسانة بالبحرين

المنامة/ق.ن.ا. يعقد في البحرين خلال شهر اكتوبر القادم المؤتمر الثالث لتصدع المنشآت الخرسانية في دول الخليج العربية . ويهدف المؤتمر الذي تنظمة جمعية المهندسين البحرينيين بالتعاون مع وزارة الاشغال والكهرباء والماء الى بحث قضايا ومشكلات تدهور الخرسانة وتصدع الابنية ومسبباتها في دول الخليج العربية .

وذكرت وكالة انباء الخليج انه سيعقد في المنامة ايضا في اوائل العام القادم المؤتمر العالمي للشرق الاوسط الاول لتاكيد الجودة وذلك بالتعاون مع معهد تاكيد الجودة البريطاني والمؤتمر الذي تنظمه ايضا جمعية المهندسين البحرينيين سيناقش كل ما يتصل بشئون ضبط وتاكيد الجودة .

معرض للزراعة بدبي

دبي /كونا .يقام معرض الزراعة في الشرق الاوسط بدبي خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٣ نوفمبر القادم تحت رعاية وزارة الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية المتحدة . ويضم المعرض احدث المعدات الزراعية والخبرات الجديدة في مجالات تطوير الزراعة والتنمية الزراعية ويحضره عدد من الخبراء والمتخصصين في زراعة الاراضي الصحراوية وشبه القاحلة . ويشارك في المعرض المسؤولون بالقطاع الزراعي بدول الخليج واصحاب المزارع والمنتجون والمستشارون الزراعيون والعاملون في مجال الانتاج الزراعي بدول مجلس التعاون .

اتفاقيات لمنع التزاوج الضريبي بين الامارات و٨ دول

ابوظبي/كونا .تعتزم دولة الامارات العربية المتحدة توقيع عدد من اتفاقيات منع الازدواج الضريبي على الدخل الناتج عن النقل الجوي مع كل من بريطانيا وفرنسا وسويسرا وهولندا وسنغافورة وباكستان وبنغلاديش وسريلانكا بعد ان وقعت اخيرا اول اتفاقية مع الهند .

فيما تعقد مفاوضات جديدة

بين السودان وصندوق النقد

السماح للسودانيين ببيع العملات الاجنبية للبنوك التجارية

القاهرة/و.ا.س. تعقد في الخرطوم في منتصف شهر اكتوبر القادم جولة جديدة من المفاوضات بين السودان وصندوق النقد الدولي وتسبقها محادثات بين الجانبين على هامش الاجتماعات السنوية للجمعية العمومية للبنك الدولي وصندوق النقد الدولي التي ستعقد بواشنطن في نهاية سبتمبر القادم . وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط نقلا عن وكالة الانباء السودانية ان المفاوضات ستتناول خطط الحكومة السودانية للاصلاح الاقتصادي وسداد متأخرات الصندوق .

ويذكر ان الاجتماعات السنوية للصندوق والبنك الدوليين تعقد كل عامين متتاليين في واشنطن ثم في العام الثالث في عاصمة احدى الدول الاعضاء وقد عقد الاجتماع السابق في سبتمبر الماضي في برلين الغربية . ومن جهة اخرى قررت اللجنة الاقتصادية لمجلس ثورة الانقاذ الوطني السودانية فتح المجال مرة اخرى للمواطنين السودانيين لبيع ماليديهم من النقد الاجنبي دون وثائق ثبوتية للبنوك التجارية لصالح موارد السوق المصرفية الحرة وحتى الحادي والثلاثين من اغسطس الحالي .

واشار بيان من اللجنة صدر مؤخرا الى ان هذه القرار يرجع الى ان كثيرا من المواطنين الذين لم يتمكنوا من بيع ماليديهم من نقد اجنبي خلال فترة الامهال السابقة قد اتصلوا باللجنة التي اقتنعت بدورها بالاسباب العملية التي لم تمكنهم من بيع عملاتهم .

وفد من غرفة تجارة بريطانية يزور الامارات

ابو ظبي/ق.ن.ا. يقوم وفد من غرفة تجارة وصناعة كريدون البريطانية بزيارة لدولة الامارات العربية المتحدة الشهر المقبل ويلتقي الوفد البريطاني خلال زياراته بالمسئولين بغرف التجارة والصناعة في دولة الامارات

★ خدمات تهمك

دولار كندي	٣٫٢١
الدولار الامريكي	٣٫٧٥٤٧
الجنيه الاسترليني	٥٫٩٦
١٠٠ فرنك سويسري	٢٢٥٫١١
١٠٠ مارك المانى	١٩٣٫٦٥
١٠٠ فرنك فرنسى	٥٧٫٣٢
١٠٠ فرنك بلجيكي	٩٫٢٨
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢٫٧١
١٠٠ كرون دنماركى	٤٩٫٨٦
١٠٠ كرون سويدى	٥٧٫١٢
١٠٠ كرون نرويجي	٥٣٫٣
١٠٠ كراخما يونانى	٢٫٣٣
١٠٠٠ برتا اسبانى	٣١٫١
دينار كويتي	١٢٫٦٢
دينار بحريني	٩٫٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣٫١٨
١٠٠ درهم اماراتي	١٠٢٫٢٥
ريال عماني	٩٫٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨٫٥٥
دينار عراقى	١٢٫١١
دينار اردنى	٥٫٢٢
١٠٠ ليرة لبنانى	٠٫٧٤
جنيه سودانى	٠٫٣١
١٠٠ درهم مغربي	٤٤٫٣٧
دينار تونسى	٣٫٨٨
جنيه مصرى	١٫٥٠
١٠٠٠ ين ياباني	٢٦٫٤٤
١٠٠ روبية هندى	٢٢٫٥٥
١٠٠ روبية باكستانى	١٧٫٨٩
١٠٠ دولار سنغافوري	١٩٢٫١٥
دولار استرالى	٢٫٨٧
اوقية الذهب	١٣٧٥٫٥٠
اونصة الفضة	١٩٫٥٠

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهي مقدمة من البنك الاهلي التجاري ●

خدمات الاتصالات

الدفاع المدني	٩٩٨
النجدة	٩٩٩
الإسعاف	٩٩٧
حوادث المرور	٩٩٣
اعطال الهاتف	٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة	٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة	٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض	٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء جدة	٦٣٢٥٣٠
كهرباء ابها	٢٢٤٩٠٧٦
كهرباء خميس مشيط	٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام	٢٣٤٤٤
كهرباء الاحساء	٢٢٠٢٠

●● مناطق المملكة :

مكة المكرمة	٠٢
المدينة المنورة	٠٤
تبوك	٠٤
حائل	٠٦
ابها	٠٧
الرياض	٠١
الطائف	٠٢
الجوف	٠٤
الباحة	٠٧
الدمام	٠٣
القصيم	٠٦
الاحساء	٠٣
عرعر	٠٤

★

الاتصالات العربية

●● الدول العربية :

البحرين	٠٠٩٧٣
مسقط	٠٠٩٦٨
الكويت	٠٠٩٦٥
قطر	٠٠٩٧٤
صنعاء	٠٠٩٦٧
ابوظبي	٠٠٩٧١٢
دبي	٠٠٩٧١٤
الشارقة	٠٠٩٧١٦
بغداد	٠٠٩٦٤١
القاهرة	٠٠٢٠٢
تونس	٠٠٢١٦١
الرباط	٠٠٢١٠٢
الخرطوم	٠٠٢٤٩
عمان	٠٠٩٦٢١
دمشق	٠٠٩٦٣
طرابلس الغرب	٠٠٢١٨٢١
بيروت	٠٠٩٦١
الجزائر	٠٠٢١٣

■ عواصم العالم

لندن	٠٠٤٤-١
باريس	٠٠٣٣-١
موناكو	٠٠٣٣-٩٣
واشنطن	٠٠١-٢٠٢
طوكيو	٠٠٨١-٣
روما	٠٠٣٩-٣
اثينا	٠٠٣٠-١
كوبنهاجن	٠٠٤٥-١
ستوكهولم	٠٠٤٦-٨
جنيف	٠٠٤١-٢٢
برشلونة	٠٠٤٣-٣
قبرص	٠٠٣٥٧-٥٥١٥
سيول	٠٠٨٢-٢
فينا	٠٠٤٣-٢٢٢
مدريد	٠٠٣٤-١
بون	٠٠٤٩-٢٢٨
روما	٠٠٣٩-٦
بروكسل	٠٠٣٢-٢
تايوان	٠٠٨٦
بلكولود بالفلبين	٠٠٦٣-٣٤
طهران	٠٠٩٨-٢١
سنغافورة	٠٠٦٥
كولومبو بسريلانكا	٠٠٩٤-١
كاراكاس	٠٠٥٨-٢

مجلس الغرف السعودية يشارك في اجتماعات الصناعيين الخليجيين

جدة/خالد سعيد باحكم

يشارك مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية في الاجتماع الثاني للجنه التحضيرية للصناعيين بدول مجلس التعاون الخليجي الذي سيعقد في البحرين في التاسع والعشرين من شهر محرم الجاري . واوضح مصدر مسئول بمجلس الغرف السعودية انه سيبحث الاجتماع برنامج عمل اللقاء المزمع عقده بين الصناعيين بدول مجلس التعاون الخليجي ونظرائهم من الاوروبيين بالمجموعة الاوروبية المقرر عقده في غرناطه باسبانيا في الفترة من ١٥ الى ١٧ من شهر ربيع الثاني القادم . واشار المصدر انه سيأتي الاجتماع التحضيري الذي تستضيفه البحرين تنفيذا القرار لجنة التعاون الصناعي لدول مجلس التعاون الخليجي التي تضم وزراء الصناعة في اجتماعهم الثامن الذي عقد في ١٨ شوال من العام الماضي بهدف لقاء غرناطه .

١٧٠ مليون دولار حجم التجارة بين الامارات والصين

دبي ـ الوكالات : بلغت قيمة التبادل التجاري بين دولة الامارات العربية المتحدة والصين الشعبية خلال العام الماضي نحو ١٧٠ مليون دولار .

واوضح مصدر مسؤول بالسفارة الصينية لدى دولة الامارات ان اجمالي واردات بلاده من الامارات بلغت العام الماضي ٣٠ مليون دولار و٩٠٪ من هذه الواردات من دبي . واشار الى انه توجد بدبي حاليا ٢٠ مؤسسة تجارية صينية تقوم بتوزيع منتجاتها الى المنطقة عبر دبي .

وقال ان الصين تنوي اقامة مشروعات تجارية مشتركة في منطقة جبل علي بدبي حتى تستفيد من التسهيلات التجارية التي تقدمها المنطقة الحرة في مينائها .

زيادة الصادرات الباكستانية

اسلام اباد/الوكالات :سجلت الصادرات الباكستانية لشهر يوليو الماضي زيادة بلغت ٣٦٫٦ في المائه بالمقارنة مع نفس الشهر من العام الماضي . واوضحت احصائية رسمية صدرت هنا ان قيمة الصادرات في يوليو الماضي بلغت ٥٦٩٥ مليون روبية باكستانية في حين كانت خلال نفس الفترة من العام الماضي ٤٤٩٨ مليون روبيه .

كما سجلت الواردات الباكستانية زيادة خلال شهر يوليو الماضي بلغت ١١٫٩ في المائة بعد ما كانت منخفضة في يونيو الماضي بنسبة ٣٢٫٢ في المائه .

دورة لدراسات الجدوى للمشاريع الصناعية بالرياض

جدة/خالد سعيد باحكم

تعتزم الغرفة التجارية الصناعية بالرياض بالتعاون مع منظمة الخليج للاستشارات الصناعية عقد دورة في اعداد وتقييم دراسة جدوى المشروعات الصناعية خلال الفترة من ١٦ الى ٢٨ صفر ١٤١٠هـ .

وتهدف الدورة الى تنمية قدرات المشاركين فيها على اتخاذ القرارات الادارية والفنية في مجال اعداد وتخطيط وضبط تنفيذ المشروعات الصناعية هذا اضافة الى الهدف العام للدورة المتمثل في تدريب وصقل وتجديد معرفة المشاركين عن طريق تبادل الخبرات بين العاملين في مجال المشروعات الصناعية وصرح الاستاذ /حمد الحميدان نائب الامين العام لغرفة الرياض انه سيشارك في هذه الدورة العاملون في مجال اعداد وتقييم دراسات الجدوى للمشروعات الصناعية بدول الخليج العربية في الوزارات والهيئات والمؤسسات الصناعية والتمويلية والتخطيطية من ذوي التخصصات المختلفة وسوف يقوم بالقاء المحاضرات في الدورة خبراء من منظمة الخليج للاستشارات الصناعية .

استقرار سعر الدينار الاردني امام الدولار

عمان/الوكالات :قال متعاملون ان سعر الدينار الاردني استقر مقابل الدولار في سوق هادئة امس . وحدد البنك المركزي سعر الصرف الرسمي الذي يستخدم في تمويل الواردات الغذائية الرئيسية وبعض الادوية ورسوم تعليم الطلاب الاردنيين في الخارج عند ٦٠٣٫٩/٥٩٧٫٩ فلس مقابل الدولار وهو مايقل قليلا عن سعر امس الاول الذي كان ٦٠٣٫٢/٥٩٧٫٢ فلس . وتعاملت البنوك في الدينار بسعر ٧٣٠/٧١٥ فلسا للدولار وهي نفس سعر امس الاول ويمد البنك البنك المركزي البنوك حاليا بالدولارات بسعر ٧٣٠ فلسا للدولار على الا تبيعه باكثر من ٧٣٥ فلسا .

ومن جهة اخرى اعلن في عمان رسميا امس ان ادارة صندوق النقد الدولي وافقت على منح الاردن قرضا بقيمة ٢٢٫٧ مليون دولار . وجاء في بيان صادر عن وزارة المالية الاردنية ان القرض يستهدف دعم ميزان المدفوعات الاردني واستمرار صرف الدينار الاردني مقابل العملات الاجنبية .

ارتفاع معدل البطالة في بريطانيا

لندن/و.ا.س. كشفت احصائية اصدرتها وزارة العمل البريطانية مؤخرا ان معدل البطالة ارتقع في بريطانيا لاول مرة منذ اكثر من ثلاثة اعوام . واوضحت الاحصائية ان عدد العاطلين عن العمل في بريطانيا ارتفع خلال شهر يوليو الماضي بمعدل ٢٨ الف شخص لتصل بذلك نسبة العاطلين عن العمل حاليا الى ١٫٧٧ مليون شخص .

زيادة اسعار التجزئة في امريكا

واشنطن ـ رويتر : اعلنت وزارة العمل الامريكية امس الاول ان نزول اسعار السيارات والبنزين والملابس جعل الزيادة في اسعار التجزئة في الولايات المتحدة لا تتجاوز ٠٫٢ في المائة في يوليو الماضي وهي نفس الزيادة في يونيو .

وقال خبراء اقتصاديون ان الرقم القياسي لاسعار المستهلكين حد من ارتفاعه ايضا في يوليو ارتفاع سعر صرف الدولار وهو ما قلل من تكلفة السلع المستوردة .

واستدرك الخبراء بقولهم ان الاحصاءات حوت علامات تبعث على القلق على ضغوط صعودية على الاسعار . فمعدل التضخم في مجمله كان موافقا لتوقعات المحللين لكن المعدل الرئيسي للتضخم الذي يستبعد اسعار الاغذية ومنتجات الطاقة زاد ٠٫٤ في المائة اي مثل ما كان عليه في يونيو .

وكان هذا مفاجأة لبعض الخبراء وخيب الامال في ان يقوم مجلس الاحتياطي الاتحادي البنك المركزي الامريكي بالمزيد من تخفيف قبضته على الائتمان .

وقال السيد ديفيد جونز كبير الخبراء الاقتصاديين في مؤسسة اوبري ج . لانسبتون العامل المقلق بعض الشيء هو .. ان معدل التضخم الرئيسي وصل الى ٠٫٤ في المائة في يوليو وهو ما قد ينبيء بان المعدل السنوي للتضخم الرئيسي سيكون في حدود ما بين اربعة وخمسة في المائة ..

وحتى الان هذا العام زادت اسعار المستهلكين بمعدل ٥٫٥ في المائة في حين زادت ٤٫٤ في المائة في العام الماضي كله ولم تتأثر اسواق المال بنبأ وزارة العمل .

وقالت وزارة العمل ايضا انه حدثت زيادة ١٫٥ في المائة في متوسط الاجر الاسبوعي للعمال الامريكيين في يوليو تموز بعد حساب التضخم والعوامل الموسمية .

انعقاد المؤتمر العربي لتطوير صناعة الاعلاف بليبيا

طرابلس/وكالة الانباء الاسلامية : يعقد خلال الاسبوع الاول من شهر اكتوبر القادم المؤتمر والمعرض العربي الاول لتطوير صناعة الاعلاف بمدينة طرابلس في ليبيا وتنظم المعرض والمؤتمر الشركة الوطنية العامة للمطاحن والاعلاف في ليبيا بالتعاون مع الاتحاد العربي للصناعات الغذائية . ويستهدف المؤتمر الذي تستمر اعماله حوالي ثلاثة ايام بحث كيفية التغلب على مايعانيه العالم العربي من عجز في تغطية احتياجاته من المنتجات الغذائية خاصة اللحوم والدواجن ومن المشكلات التي يعاني منها هذا القطاع خاصة عدم كفاية الانتاج العربي من الاعلاف والمركزات . وتشمل بحوث ودراسات المؤتمر عددا من المحاور الرئيسية بينها الجوانب الاقتصادية والفنية لصناعة الاعلاف ويصاحب المؤتمر معرض تشارك فيه المؤسسات ذات العلاقة بصناعة الاعلاف وجميع مصانع الاعلاف .

غرفة تجارة الامارات تشارك في معرض المنتجات الجزائرية

ابوظبي/ق.ن.ا. تشارك غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة في معرض المنتجات الجزائرية الدولي المقرر افتتاحه يوم ٢٣ اكتوبر المقبل ويستمر لمدة اسبوعين . كما تشارك الغرف ايضا في الدورة الرابعة للمعرض الاسلامي الذي سيقام في تونس خلال الفترة من ١٥ الى ١٤ اكتوبر من عام ١٩٩٠ .

ويذكر ان المعرض الاسلامي يقام تنفيذا للقرار الذي اتخذه وزراء خارجية الدول الاسلامية خلال المؤتمر الاسلامي السابع الذي عقد بالاردن العام الماضي ويستهدف تشجيع التجارة بين الدول الاسلامية والسعي للنهوض بتجارة هذه الدول .

اقامة اسبوع تجاري كويتي ببغداد

الكويت/ق.ن.ا. قررت غرفة تجارة وصناعة الكويت اقامة اسبوع تجاري كويتي في فندق الرشيد ببغداد في الفترة من ٣ الى ٩ اكتوبر المقبل .

وسوف يفتتح السيد فيصل الخالد وزير التجارة والصناعة الكويتي هذا الاسبوع التجاري الذي سيشارك فيه العديد من الفعاليات التجارية الكويتية . ويهدف المعرض الى التعريف بالمنتجات الكويتية المختلفة في اطار تطوير التضامن الاقتصادي والتجاري .

اتفاقات مالية فرنسية تونسية

تونس/ا.ف.ب. صرح وزير المالية الفرنسي بيار بيريغوفوا ان فرنسا وتونس وقعتا امس في تونس خمس اتفاقات مالية بقيمة مليار و٦٠ مليون فرنك فرنسي . واضاف الوزير الفرنسي الذي يقوم منذ ١٦ اغسطس بزيارة خاصة الى تونس خلال مؤتمر صحافي عقد في وزارة المالية التونسية ان هذه الاتفاقات تشمل مشاريع مشتركة صناعية بقيمة ١٠٠ مليون فرنك فرنسي ومساعدة لاقامة مشاريع ٤٦٠ مليون فرنك ومساعدة للبرامج ٣٥٠ مليون فرنك وتمويل تجهيز التلفزيون ١٥٠ مليون فرنك

اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مباني لافتتاح المدارس المحدثه بها لعام ١٤١٠هـ كالتالي :ـ

١ ـ مدرسة متوسطة محدثه بالحويه مخطط الدهاسي لاتقل الغرف عن (١٤) غرفة .

٢ ـ مدرسة ابتدائية محدثه بحي نعب بالطائف لاتقل الغرف عن (٣٠) غرفة .

٣ ـ مدرسة ابتدائية محدثه بمخطط الملك فهد بالطائف لاتقل الغرف عن (١٤) غرفة .

٤ ـ مدرسة ابتدائية محدثه بتربة حي دخنه والروضه لاتقل الغرف عن (١٤) غرفة .

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لاتقل مساحته عن (٤٠٠م٢) وعدد الغرف لايقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن (٤×٦م٢) وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لاتقل مساحة الغرفة الواحدة منها عن (٨×٥م٢) ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٦/٩/١٤٠٦هـ .

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم / قسم الاجور / مرفقا بها التالي

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق له ان اجر دارة واخلاها لمطالبته . واقرار بعدم انتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض .

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستاجر من اجله كمدرسة .

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال (١٥) يوما من تاريخ نشره .

■ تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء عن رغبتها في بيع ثمار النخيل العائده لمشروع الخرج الزراعي وعددها (٢٣٠٠) نخله تقريبا مختلفة الانواع بالمزاد العلني بمقر المشروع بالسهباء وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٦/٢/١٤١٠هـ .

فعلى من لديه الرغبة في الشراء الحضور الى مقر مشروع الخرج الزراعي في الزمان والمكان المحددين بعاليه على ان يدفع المشترى (١٠٪) عند رسو المزاد عليه والباقي بعد موافقة صاحب الصلاحية على استكمال اجراءات البيع ويلتزم المشترى بصرام النخيل وتنظيف الموقع خلال ٦٠ يوما من تاريخ الترسية كما يتحمل بمصاريف الدلاله .

هذا علما بان معاينة النخيل متاحة لراغبي الدخول في المزاد بعد الرجوع الى المسؤولين بالمشروع .

■ للمقاولين السعوديين فقط

١ ـ رقم المنافسة : (٩٨/١٠)

٢ ـ اسم الجهة المعلنة : وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشؤون الاسكان)

٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها : اصلاح التشققات بمشروع الاسكان العاجل بجدة

٤ ـ قيمة وثائق المنافسة : (١٠٠) ريال

٥ ـ مكان بيع الوثائق : مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان

٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد الموافق ٢٤/٢/١٤١٠هـ

٧ ـ مكان تقديم الوثائق : مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان

٨ ـ موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ٢٥/٢/١٤١٠هـ

٩ ـ الشروط المطلوب ارفاقها ضمن العطاء :

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد

ب ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول

جـ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

د ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

هـ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول

و ـ صورة من سابق خبرة

ملحوظة هامة ـ

يجب احضار اصل الشهادات النظامية للاطلاع عليها عند التقدم لشراء الشروط والمواصفات .

■ للمقاولين السعوديين فقط

١ ـ رقم المنافسة . (٩٩/١٠)

٢ ـ اسم الجهة المعلنة . وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشؤون الاسكان)

٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها : تشغيل وصيانة وحراسة المجمع السكني بجدة

٤ ـ قيمة وثائق المنافسة . (٤٠٠) ريال

٥ ـ مكان بيع الوثائق . مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان

٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٧/٢/١٤١٠هـ

٧ ـ مكان تقديم الوثائق : مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان

٨ ـ موعد فتح المظاريف . يوم الاثنين الموافق ١٨/٢/١٤١٠هـ

٩ ـ الشروط المطلوب ارفاقها ضمن العطاء :ـ

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد

ب ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول

جـ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

د ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

هـ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول

و ـ صورة من سابق خبرة

ملاحظة هامة :

يجب احضار اصل الشهادات النظامية للاطلاع عليها عند التقدم لشراء الشروط والمواصفات .

■ على عموم السادة المستاجرين لاعيان الاوقاف بمكة المكرمة مراجعة المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة الكائن بشارع قصر الضيافة بالنزهة في موعد غايته اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان وذلك لتسديد الايجارات المستحقة عليهم عن العام الهجرى الجديد لعام ١٤١٠هـ وكل عام والجميع بخير .

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني عن طرحها للمنافسة العامة رقم (٨) لعام ١٤١٠/١٤١١هـ والخاص بمشروع معمل الاطفاء والانقاذ لقاء دفع مبلغ ٥٠٠٠/٠٠ ريال خمسة الاف ريال لاغير للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني مع تقديم صورة من السجل التجاري يوضح بها التخصص وصورة التصنيف بالدرجة الرابعة في مجال المباني واصطحاب الختم الرسمي للمؤسسة او الشركة والتفويض المطلوب وذلك بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة ادارة المناقصات غرفة رقم (٢٣٦) وذلك ابتداء من يوم السبت ٢٢/٣/١٤١٠هـ الموافق ٢١ اكتوبر ١٩٨٩م ولمدة اربعة اسابيع وعلى مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية :

١) نسخة من السجل التجاري شهادة انتساب بالغرفة التجارية الصناعية شهادة الزكاة والدخل على ان تكون هذه الوثائق سارية المفعول .

٢) شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت .

٣) ضمان بنكي بنسبة (٢٪) من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة (١٨٠ يوما) قابل للتمديد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل .

٤) صورة ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض .

٥) صورة التصنيف بالدرجة الرابعة في مجال المباني .

علما بان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكون اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ٤/٥/١٤١٠هـ الموافق ٢/ديسمبر/١٩٨٩م بمقر الرئاسة سالف الذكر وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ٥/٥/١٤١٠هـ الموافق ٣/ديسمبر/١٩٨٩م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة ادارة المناقصات غرفة رقم ٢٣٦ .

■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة المدينة المنورة عن رغبتها في تاجير الدكاكين الخالية والواقعة في عدة مواقع مختلفه حسب مايلي :

١ ـ دكان بباب الشامي سفلي مسجد السبق

٢ ـ دكان بباب العوالي جوار مسجد الكويتي

٣ ـ دكان بحارة النصر جوار مسجد النصر

٤ ـ دكان بحارة النصر جوار مسجد بنيان الاحمدي

٥ ـ معرض ودكانين بشارع الملك عبدالعزيز

فعلى كل من يرغب الاستئجار مراجعة قسم الاستثمار بادارة اوقاف المدينة للتعرف على الموقع ووضع الزيادة في اوراق المزايدة وحدد يوم السبت الموافق ٢/٢/١٤١٠هـ اخر موعد لقبول الزيادة بمقر ادارة الاوقاف

■ مناقصة عامة

خاصة بالمقاولين السعوديين

رقم المناقصة : ٤١٠/١

اسم المناقصة : صيانة وتشغيل محطات كهرباء بعض قطاعات السلاح وتامين قطع الغيار اللازمة لها ولمدة ثلاث سنوات .

مكان استلام الشروط وتقديم العطاء / المديرية العامة لسلاح الحدود / ادارة المشتريات والعقود .

قيمة الوثيقة خمسمائة ريال ٥٠٠ ريال .

موعد تقديم العطاءات . يوم السبت تاريخ ٢٣/٢/١٤١٠هـ الموافق ٢٣/سبتمبر ١٩٨٩م

تاريخ فتح المظاريف / سيكون في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي :

ملاحظة : ـ

١ ـ يجب ان يكون المتقدم متخصص في هذا المجال ومصنف وتصنيفه ساري المفعول .

٢ ـ تسديد قيمة النسخة نقدا لدى الادارة المالية بهذه المديرية .

■ يعلن قسم الشؤون العامة بقوات الدفاع الجوي عن حاجته الى خطاطين حيث يفضل ان يكون المتقدم سعودي الجنسية ولغير السعوديين من لديه اقامة قابلة للتحويل .

وتقدم الطلبات باسم قوات الدفاع الجوي

آية وحديث ودعاء



لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَٰكِن يُؤَاخِذُكُم بِمَا عَقَّدتُّمُ الْأَيْمَانَ ۖ فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ۖ فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ۚ ذَٰلِكَ كَفَّارَةُ أَيْمَانِكُمْ إِذَا حَلَفْتُمْ ۚ وَاحْفَظُوا أَيْمَانَكُمْ ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٨٩﴾

سورة المائدة
الآية (٨٩)

في هذه الآية الكريمة يبين المولى عز وجل لعباده المؤمنين انه لا يعاقبهم ولا يلزمهم بما صدر منهم من الايمان اللاغية وهي التي لا يقصدها الحالف ، بل تجرى على لسانه عادة من غير تعقيد ولا تاكيد ولا عزم .

ولغو اليمين قول الرجل في الكلام « لا والله . وبلى والله » .

وهذه الايمان التي تكون في الغالب عفوية من غير قصد ولا نية ولا عزم لا تلزمنا ولا نعاقب عليها ان شاء الله ، ولكن التي عليها العقاب والمؤاخذة هي اليمين الصادرة بعزم ونية وتصميم وقصد فكفارة هذه اليمين اطعام عشرة مساكين من محاويج الفقراء ومن لا يجد ما يكفيه من الخبز والزيت والسمن واللبن والتمر ومن افضل ما تطعمون اهليكم في القلة والكثرة ، او كسوتهم ، اذا لم يطعم المساكين كساهم . ولابد ان يدفع الى كل واحد منهم من الكسوة ما يصح ان يصلي فيه ان كان رجلا او امراة كل بحسبه ، او تحرير رقبة ، فمن لم يستطع الاطعام او الكسوة فعليه تحرير رقبة وهو مخير بين الثلاث الاطعام والكسوة وتحرير الرقبة ، فهذه خصال ثلاث في كفارة اليمين .

ايها فعل الحانث اجزا عنه بالاجماع فان لم يقدر المكلف على واحدة من هذه الخصال كفر بصيام ثلاثة ايام والله اعلم .

حديث

عن عبدالله بن ابي اوفى قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اتاه قوم بصدقتهم قال « اللهم صل عليهم » . متفق عليه .

الزكاة ركن من اركان الاسلام الخمسة وفريضة من فرائضه وهي اعطاء جزء من المال الذي فيه الزكاة وهو الذي بلغ النصاب الشرعي وحال عليه الحول .

واخراج الزكاة سبب لنماء المال وزيادته . واخراج للنفس من رذيلة الشح وسيطرة المال ، وتطهير للمجتمع من الحقد ونوازع الشر والحكمة من اخراجها ما فيها من تطهير للنفس وتنمية للمال وتقوية للروابط في المجتمع الاسلامي باعطاء الحق المعلوم للسائل والمحروم .

دعاء

عن ابن مسعود رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول « اللهم اني اسالك الهدى والتقى ، والعفاف ، والغنى » رواه مسلم .

كلمات مضيئة

هكذا تحدث السلف :
فخرج منه ذهبا احمر

كان بشر بن الحارث معاصرا للامام احمد بن حنبل . وحين بلغته انباء محنة الامام وثباته فيها واصراره على الحق رغم ما لقي من الشدة والعناء قال بشر :

– « ادخل احمد بن حنبل الكير فخرج منه ذهبا احمر » .

ويا له من تشبيه دقيق مطابق لحال الامام رحمه الله . فقد امتحن بالرغبة والرهبة فنجح في الامتحان . وصبر على احداث الزمان . وخرج منها سليم اليقين راسخ الايمان !

كان الامام احمد عربيا خالص العروبة في نسبه . فهو من بني شيبان . وكان اسلاميا خالص الاتجاه في اسلامه . فجمع الله له الخير من معدنه . وفاز بالفضائل جميعا . حتى قيل عنه : كان افضل اهل زمانه .

وجمع الامام احمد العلم النافع من مصادره الصحيحة . وصان لسانه عن اللغو والزور وما لا يفيد . وصفه ابو داود السجستاني صاحب السنن المشهورة فقال :

– « لقيت مئتين من مشايخ العلم ، فما رايت مثل احمد بن حنبل . لم يكن يخوض في شيء مما يخوض فيه الناس من امر الدنيا . فاذا ذكر العلم تكلم » .

اما زهده وورعه فحدث عنه ولا حرج ! فاخباره في هذا الباب كثيرة مشهورة . ومع هذا الزهد الشديد والورع الحميد كان متواضعا غاية التواضع . لا يرى لنفسه فضلا ولا مزية على غيره ! كما قال عنه يحيى بن معين :

– « ما رايت مثل احمد بن حنبل ! صحبناه خمسين سنة فما افتخر علينا بشيء مما كان فيه من الصلاح والخير » .

وكيف يفتخر بشيء يرجو ثواب الله فيه ويطمع في قبوله منه . ان المؤمن الحق يرى نفسه اقل الناس واضعفهم لانه يعلم انه في سباق لا يفوز فيه المختالون المتكبرون المراءون !

وكان الامام رحمه الله شديد التحري في امر الحلال من المطعم والمشرب . فقد كان يوقن ان الحرص على اكل الحلال من الرزق واجتناب الحرام هو اساس الخير كله .

ولهذا اجاب من ساله : يا ابا عبدالله بم تلين القلوب ؟ بقوله – بعد ان اطرق برهة ثم رفع راسه :

– « يا بني .. باكل الحلال » .

وحين ذهب هذا السائل . وهو عمر بن صالح الطرسوسي يعرض هذه الاجابة على ائمة الزهد والورع في ذلك العصر قالوا له : « لقد جاء ابو عبدالله بالاصل .. لقد جاءك بالجوهر » .

وفي هذا الجواب تفسير لمواقف الامام كلها . التي قد يعجب منها بعض الناس . وقد يرون فيها مبالغة في الورع .. لكنها تسير على هذه القاعدة الواضحة وهي ابتغاء الحلال واجتناب الشبهات .. وهو ما جعل الامام يخرج من كير المحنة ذهبا احمر .

لجنة الدعوة الاسلامية تبذل جهودا طيبة مشكورة لخدمة القضية الافغانية

رعاية صحية للمصابين

٣٤ سيارة اسعاف لنقل آلاف الجرحى و ١٧ نقطة اسعاف

الكويت [اينا] : تسعى لجنة الدعوة الاسلامية ضمن جهودها الطبية لخدمة القضية الافغانية الى توفير العديد من نقاط الاسعاف الحدودية والوحدات الصحية الاولية التي تنتشر على الحدود الباكستانية الافغانية والمجهزة بكامل المعدات الاسعافية وغرف العمليات المتنقلة .

ويبلغ عدد هذه النقاط ١٧ نقطة والتي تغطي مسافة تقدر بـ ١٢٠٠ كيلومتر في حين يبلغ عدد الوحدات الصحية الاولية ٧ وحدات .

وتقوم هذه الوحدات والنقاط بتقديم الرعاية الصحية للمصابين والمرضى من المهاجرين ونقلهم من هذه النقاط الى المستشفيات المركزية التابعة للجنة في مدينة بيشاور ومنطقة صدى القريبة من الحدود الباكستانية الافغانية وكذلك بالتنسيق والتعاون مع المستشفيات التابعة للهلال الاحمر الكويتي ومستشفى افغان سيرجيكان التابع للجماعة الاسلامية والمستشفيات التابعة للهلال الاحمر السعودي .

وتشير التقارير الخاصة باللجنة ان عدد المصابين الذين قامت هذه النقاط الاسعافية الحدودية اضافة للوحدات الاولية بمعالجتهم ونقلهم من الحدود الافغانية الى المستشفيات المركزية منذ سبتمبر عام ١٩٨٦ م وحتى يونيو ١٩٨٩ م بلغ ما يقارب ١٩٤ الف جريح ومريض .

ويلعب عامل الوقت هنا دورا اساسيا في حياة الجريح ولهذا السبب ونظرا لطبيعة الاراضي والطرق الوعرة بين المناطق داخل افغانستان وعلى الحدود فقد اعدت اللجنة عددا من سيارات الاسعاف التي جهزت بمواصفات خاصة تتلاءم مع طبيعة المنطقة الوعرة فتجد سيارات الاسعاف وهي ملونة حسب طبيعة الارض للتمويه لكي لا تصبح هدفا سهلا للقصف كما انها مصممة لنقل ثلاثة جرحى في ان واحد وتعمل على الديزل .. وقد وضعت ارضية خاصة من الاسفنج لكي تمتص الضربات التي تنتج من وعورة الطرق هناك بشكل يضمن سلامة وصول الجرحى الى المستشفيات .

وتمتلك اللجنة حاليا ٣٤ سيارة اسعاف قامت بنقل الاف الجرحى .. واوكلت لجنة الدعوة الاسلامية للنقاط الاسعافية الحدودية الصحية الاولية عدة مهام اساسية تتمثل في تقدم الرعاية الصحية للمصابين والمرضى وزيادة الوعي الصحي لدى المهاجرين المتنقلين في مجال الاسعاف والتبرع بالدم والتطعيم عن طريق حملات بين المهاجرين يقودها طبيب مزود بسيارة لنقل المصابين الى المستشفى الحدودي في اسرع وقت وباسلم طريقة واخلاء الجرحى والمصابين بواسطة سيارات الاسعاف الى المستشفيات المركزية .



في سبتمبر القادم
تبدا اعمال لجنة التعاون الاقتصادي بين الدول الاسلامية

استانبول [اينا] : تعقد هنا في اوائل شهر سبتمبر القادم اعمال اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي بين الدول الاسلامية .

وستبحث اللجنة مشروع النظام الشامل للافضليات التجارية بين الدول الاسلامية وسبل تعزيز حركة التبادل التجاري والتعاون الاقتصادي الى جانب دراسة الوضع الحالي لطرق التجارة المطبقة في الدول الاسلامية والاسباب التي تحول دون ازدهار التجارة بينها .

وتضم هذه اللجنة ست دول اعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي هي تركيا والسعودية وباكستان وغينيا والاردن وفلسطين .

تجدر الاشارة الى ان الاجتماع الاخير الذي نظمه المركز الاسلامي لتنمية التجارة بين الدول الاسلامية في مدينة ازمير وبعد دراسة السياسات الحمائية للدول المتقدمة والمديونية الخارجية لبعض الدول اوصى بوضع نظام للتعاون خاص بالمجموعة الاسلامية .

المسلمون السوفييت يحتفلون بمرور ١٢٠٠ سنة على الترمذي

طشقند [اينا] : يحتفل المسلمون في الاتحاد السوفييتي في العام القادم بمرور ١٢٠٠ سنة على مولد الفقيه المحدث الترمذي وهو احد اصحاب كتب السنن ابو داود والترمذي والنسائي وابن ماجة .

واسمه ابو عيسى محمد بن عيسى السلمي وقد ولد عام ٢٠٩ هجرية وادرك في حياته الامام البخاري واشتهر بكتابه الكبير في الاحاديث النبوية واسمه الجامع الصحيح .

وقد توفي عام ٢٧٩ هـ ٨٩٢ م وكنية الترمذي نسبة الى مدينة ترمذ وهي بلدة تاريخية في اسيا فتحها المسلمون في عهد الخليفة الاموي عبدالملك ابن مروان عام ٧٠ هـ ٦٨٩ م واشتهرت في تاريخ الحضارة الاسلامية .

وسيتم بمناسبة الاحتفال بمرور الف ومائتي عام على مولد المحدث الترمذي عقد مؤتمر اسلامي علمي وسيجرى طبع صحيح الترمذي حيث تم الانتهاء من جزئية الاولين .

فتاوى

يجيب عليها سماحة : الشيخ / عبدالعزيز بن باز

لا حرج في القراءة من المصحف في قيام رمضان .

● سؤال : لاحظت في شهر رمضان المنصرم – وهذه اول مرة اصلي فيها التراويح بمنطقة حائل – ان الامام يمسك بالمصحف ويقرا فيه ثم يضعه بجانبه ثم يعاود الكرة الى ان تنتهي صلاة التراويح كما انه يفعل هذا في صلاة قيام الليل خلال العشر الاواخر من رمضان .. وهذه الظاهرة لفتت انتباهي فهي منتشرة في جميع مساجد حائل ولكني لم الحظها في المدينة المنورة مثلا عندما صليت في العام الذي قبله هناك . والذي يدور في خلدي هل هذا العمل كان في زمن النبي صلى الله عليه وسلم والا يعتبر من البدع المستحدثة التي لم يفعلها احد من الصحابة او من التابعين ثم اليس من الافضل قراءة سورة صغيرة من حفظ الامام غيبا بدلا من القراءة في المصحف ؟ ويقصد من هذه الطريقة ختم القرآن مع نهاية الشهر حيث يقرا الامام في كل يوم جزءا فان كان هذا الامر جائزا فما الدليل عليه من كتاب الله او سنة رسوله صلى الله عليه وسلم ؟

الجواب : لا حرج في القراءة من المصحف في قيام رمضان لما في ذلك من اسماع المامومين جميع القرآن ولان الادلة الشرعية من الكتاب والسنة قد دلت على شرعية قراءة القرآن في الصلاة وهي تعم قراءته من المصحف وعن ظهر قلب وقد ثبت عن عائشة رضي الله عنها انها امرت مولاها ذكوان ان يؤمها في قيام رمضان وكان يقرا من المصحف . ذكره البخاري رحمه الله في صحيحه معلقا مجزوما به .

هل تصح صلاة الضحى عند شروق الشمس ؟

● سؤال . هل يجوز لمن يبقى في المسجد بعد صلاة الفجر الى الشروق ان يصلي ركعتي الضحى عند الشروق وما هو الوقت المشروع والمسنون لادائها ؟

الجواب : يدخل وقت صلاة الضحى من حين ان ترتفع الشمس قيد رمح الى وقوف الشمس قبيل وقت الظهر .. وافضل ذلك حين يشتد الضحى لقول النبي صلى الله عليه وسلم « صلاة الاوابين حين ترمض الفصال » رواه مسلم في صحيحه ومعنى ترمض اي يشتد عليها حر الشمس والفصال هي اولاد الابل جمع فصيل . ويستحب لمن بقي في المسجد حتى ارتفعت الشمس ان يصلي ركعتين او اكثر لاحاديث وردت في ذلك .

هل للمصلي ان يدعو في صلاة الفريضة ؟

● سؤال هل يجوز ان يدعو المصلي في صلاته المفروضة مثلا بعد فعل الاركان – كان يقول في السجود بعد سبحان الله اللهم اغفر لي وارحمني وغير ذلك ؟

ارجو افادتي بما هو نافع ؟

الجواب . يشرع للمؤمن ان يدعو في صلاته في محل الدعاء سواء كانت الصلاة فريضة او نافلة ومحل الدعاء في الصلاة هو السجود وبين السجدتين وفي اخر الصلاة بعد التشهد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وقبل التسليم كما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يدعو بين السجدتين بطلب المغفرة وثبت عنه انه كان يقول بين السجدتين اللهم اغفر لي وارحمني واهدني واجبرني وارزقني وعافني وقال عليه الصلاة والسلام

« اما الركوع فعظموا فيه الرب واما السجود فاجتهدوا في الدعاء فقمن ان يستجاب لكم » .

اخرجه مسلم في صحيحه وخرج مسلم ايضا عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال :

« اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد فاكثروا الدعاء » .

وفي الصحيحين عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم لما علمه التشهد قال « ثم ليتخير من المسالة ما شاء » وفي لفظ « ثم ليتخير من الدعاء اعجبه اليه فيدعو » والاحاديث في هذا المعنى كثيرة وهي تدل على شرعية الدعاء في هذه المواضع بما احب المسلم من الدعاء سواء كان يتعلق بالآخرة او يتعلق بمصالحه الدنيوية بشرط الا يكون في دعائه اثم ولا قطيعة رحم والافضل ان يكثر من الدعاء المأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم .

هل ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يرفع يديه بالدعاء بعد صلاة الفريضة ؟

● سؤال : هل ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم رفع الايدي في الدعاء بعد صلاة الفريضة بالذات حيث هناك من قالوا لي انه لم يكن يرفع يديه حين الدعاء بعد صلاة الفرض ؟

– الجواب . لم يصح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يرفع يديه بعد صلاة الفريضة ولم يصح ذلك ايضا عن اصحابه رضي الله عنهم فيما نعلم وما يفعله بعض الناس من رفع ايديهم بعد صلاة الفريضة بدعة لا اصل لها لقول النبي صلى الله عليه وسلم « من عمل عملا ليس عليه امرنا فهو رد » اخرجه مسلم في صحيحه .

وقال عليه الصلاة والسلام « من احدث في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد » متفق عليه .

ما السنة في تحريك السبابة عند التشهد ؟

● سؤال : الاحظ انه اثناء قراءة التشهد يقوم بعض المصلين بتحريك السبابة يمينا ويسارا وبعضهم الى اعلى واسفل . وذلك بحركات سريعة متتالية او بطيئة . والبعض الآخر يرفع اصبعه ولا يحركها وآخرون لا يرفعون اصبعهم هذه بالمرة .

الجواب . السنة للمصلي حال التشهد ان يقبض اصابعه كلها اعني اصابع اليمنى ويشير بالسبابة ويحركها عند ذكر الله والدعاء تحريكا خفيفا اشارة للتوحيد وان شاء قبض الخنصر والبنصر وحلق الابهام مع الوسطى واشار بالسبابة كلتا الصفتين صحتا عن النبي صلى الله عليه وسلم اما يد اليسرى فيضعها على فخذه اليسرى مبسوطة ممدودة اصابعها الى القبلة وان شاء وضعها على ركبته كلتا الصفتين صحتا عن النبي صلى الله عليه وسلم .

● يعد التسبيح بيده اليمنى فقط ويقول هذه هي السنة فما رأيكم ؟

● سؤال . صلى بنا احد الشباب وبعد الصلاة صار يسبح بيده اليمنى فقط فاستغرب بعض المصلين وسالوا الشاب عن ذلك فقال ان هذه هي السنة . ارجو ان تفيدونا عن صحة ذلك .

الجواب ما فعله الامام هو الصواب فقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يعقد التسبيح بيمينه . ومن سبح باليدين فلا حرج لاطلاق غالب الاحاديث .

لكن التسبيح باليمين افضل عملا بالسنة الثابتة عن النبي صلى الله عليه وسلم . والله ولي التوفيق .

سوسة الأسنان من منظور إسلامي

ان سوسة الاسنان رسالة . وخسارة ، وعقوبة مستعجلة . نعم .. انها رسالة تحذيرية لصاحب هذه الرسالة لعله يتدارك امره قبل فوات الاوان . لان المسالة تعني ان هذا الرجل عنده خلخلة في التمسك في سنة النبي صلى الله عليه وسلم في كثير من الجوانب .

واحد هذه الجوانب السوسة التي تاكل الاسنان .

لانه من المستحيل ان تسقط اسنان ، او تسوس وصاحبها يتمضمض ثلاثا ، ويستاك قبل الوضوء ، وقبل الصلاة . وقبل النوم .

ولسان حال الرسالة يقول : يجب الاخذ بمنهجية السنة كاملة كيفا . وكما .

اما ان ياخذ الانسان ما يشاء . وكيفما يشاء . هذا شانه ولا يلومن الا نفسه .. وكذلك بقية السنن النبوية .

واما كونها خسارة لا تقدر بثمن . كونه ضيع وديعة وفي ضياعها يتاذى الجسم كله . وديعة وجدت لتدوم قرنا ونصف قرن .. لكن الاهمال والترك عرضاها للتلف المبكر

وعليه ان يدفع ثمن اهماله . كلما تسقط الحشوة . وهو ياكل . فتحطم الحشوة بعض الاسنان السليمة . او انها تدخل متسللة مع اللقمة الى جوفه . وهي كتلة من المعادن . واثناء النوم قد تسقط التركيبة الصناعية الى حلقه . وقد ينساها مرارا على الرف . ويذهب الى وليمة ما . كمن يذهب الى الهيجاء بغير سلاح » . وكم يكون ثمن الاحراج له . عندما يركزها اثناء الطعام او الحديث امام الاخرين .

واما كونها عقوبة . فهي عقوبة معنوية ونفسية . لان الآخرين من ذوي البصائر . يعلمون ان عنده تقصيرا في سنة النبي صلى الله عليه وسلم . ومن خلالها يصير له تقييم خاص .. ووزن خاص .. انها سوسة حقا تنفذ الى الاعماق والى كثير من المعاني .

وكذلك هي عقوبة بدنية وحسية تبدا مع الالم والمعاناة التي ترغمه على ترك عمله والذهاب الى الطبيب . ثم يجلس على كرسي (الاعتراف) فيبدا العذاب الخارجي بغرزه الابرة المخدرة ويكون نزعها من فكه اشبه بنزع الصياد [لسنارته] من فك السمكة ووجه الشبه قائم بينهما .. كلاهما فاغر فاه الادمي ينتظر بقية الآلام .. والسمكة تنتظر الشحن الى السوق فيلوي الطبيب ذراع الكرسي المطيع . ويحرك النور تجاهه حتى يغمض المريض عينيه ولا يرى [ما الله قاض فيه] ثم يضغط الطبيب على اسفل الكرسي فيرفع المريض ويخفضه ليصبح ملائما تماما .

ويدخل الانسان بين يدي مقاول للانشاءات ، في الحفر ، والردم وشق الانفاق . واقامة الجسور ، والتبليط والتلميع .. وصب الخرسانة هذه خسارة الدنيا وعقوبتها .. وكم هي في الاخرة ؟

وكم عدد السنن التي لا نعملها نهائيا ؟ والسنن التي ناخذها نصف على نصف !!

هذه من دقائق السنن .. فما بال الانسان بالسنة القبلية والبعدية . والصيام والعمرة .. وقائمة السنن طويلة جدا جدا والله ارادها جميعا بقوله « وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا واتقوا الله ان الله شديد العقاب » . سورة الحشر .

السؤال الاخير . كم وكم من سوسة فينا ؟

ابراهيم العنزاوي

في اكتوبر القادم
ندوة اسلامية في تونس

القيروان [اينا] : [illegible] الثقافة والاعلام في تونس في مطلع شهر اكتوبر المقبل ندوة اسلامية في مدينة القيروان .

[illegible] الندوة التي تستمر ثلاثة ايام [illegible] المفكرين في العالم الاسلامي [illegible]

[illegible]

[illegible] يعرض جهاد المسلمين في القاهرة

القاهرة [اينا] : [illegible]

لمحات من حياة الصحابة
الصحابي الجليل (ابو سبرة) الجعفي

اسمه يزيد بن مالك بن عبدالله بن ذؤيب بن سلمة الجعفي والد سبرة بن ابي سبرة وله صحبة .

وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم ومعه ابناه عزيز وسبرة فسمى رسول الله صلى الله عليه وسلم عزيزا عبدالرحمن روى عنه ابناه في القراءة في الوتر . . .

وفي الاسماء حديثا مرفوعا . وهو جد خيثمة بن عبدالرحمن .

مواقيت الصلاة

محرم ٢٢ — ١٤١٠هـ ق — الاربعاء — السنبلة ١ — ١٣٦٧هـ ش

١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

MUHARRAM 22 1410 — VIRGO 1 1367

مفتي كوريا الجنوبية لـ : « اينا »

جهود طيبة للمسؤولين عن الدعوة في كوريا لرفع راية الاسلام

اكثر من ٣٠ الفا اعلنوا اسلامهم

سيئول – اينا : دخل الاسلام الى كوريا الجنوبية رغم كل العراقيل والصعوبات ووجود البوذية والنصرانية واستطاع ان ينتشر بسرعة كبيرة في هذه البلاد لان المسؤولين عن الدعوة الاسلامية هناك بذلوا جهودا طيبة لرفع راية الاسلام في هذه البلاد .

ويقول الدكتور عبدالوهاب زاهد مفتي كوريا الجنوبية ان الدعاة وبعض المسؤولين في الاتحاد الاسلامي الكوري وعددا من الاخوة المسلمين اجتمعوا وانتخبوا مفتيا عاما للمسلمين في كوريا الجنوبية باسم الاتحاد في عام ١٩٨٤ م .

واضاف ان النية تتجه الى تطبيق بعض المعاملات الاسلامية لان المسلمين هنا يلتزمون بالدين الاسلامي رغم تطبيقهم واحترامهم للمعاملات التي يطبقها نظام البلاد كما يتم تعليم المسلمين بعض المعاملات كتحريم الربا وطرق المعاملة في امور الدين والدنيا .

واضاف مفتي كوريا الجنوبية ان الزواج على الطريقة الاسلامية يمثل ظاهرة اسلامية في كوريا حيث يتم عقد زواج المسلمين اسلاميا في المسجد ومن ثم تسجيله في ادارة النفوس بالدولة .. ويبلغ عدد المسلمين الذين نطقوا بالشهادتين واعلنوا اسلامهم اكثر من ٣٠ الف مسلم اما المساجد فهناك المركز الاسلامي الرئيسي الاول في سيئول الذي تم بناؤه عام ١٩٧٦ م على نفقة المملكة العربية السعودية . والكويت ودول اخرى وبعض التبرعات الخاصة بالاضافة الى مسجد مدينة بوزان ومسجد بمدينة كوانجو ومسجد في كتنجو وخامس في مدينة اينانج . ويقوم الاتحاد الاسلامي بتوفير اللحوم المذبوحة على الطريقة الاسلامية وتخصيص مجزرة ليذبح فيها المسلمون ذبائحهم بالاضافة الى السعي لتوفير مطاعم اسلامية ليرتادها المسلمون في هذه البلاد .. كما ان بعض الصحف والمجلات الاسلامية تصل الى المسلمين عن طريق السفارات الاسلامية الموجودة في كوريا وتقوم رابطة العالم الاسلامي ووزارة الاوقاف الكويتية وبعض الدعاة في الدول الاسلامية بدور في سبيل مساعدة المسلمين في تعلم امور دينهم في هذه البلاد .

خلال مؤتمر صحفي عقده في عمان

عرفات يطالب واشنطن توضيح موقفها من ممارسات اسرائيل التعسفية


عرفات

عمان – ق ن ا – طالب الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في مؤتمر صحفي عقده امس في عمان الرئيس الامريكي جورج بوش بتوضيح موقفه من الممارسات القمعية الاسرائيلية وحرب التجويع ضد الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة .. مشيرا الى ان هذه الممارسات ازدادت حدة وضراوة عقب زيارة وليم كيلي مساعد وزير خارجية الولايات المتحدة مؤخرا للمنطقة وذلك بفرض نظام البطاقة الممغنطة على ابناء قطاع غزة .

وتساءل عرفات قائلا : هل البطاقة الممغنطة من افكار كيلي .. وحمل عرفات على الولايات المتحدة وانحيازها التام لاسرائيل قائلا : اننا نقلنا حصيلة الممارسات القمعية الدموية الاسرائيلية للجانب الامريكي في الحوار ولكننا لم نسمع اي رد فعل بل ان الجانب الامريكي متمسك بمشروع اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي ويرفض الاستجابة لعقد المؤتمر الدولي للسلام وبتجاهل الحقوق الفلسطينية ومشروع السلام الفلسطيني ..

وقال عرفات ان للصبر الفلسطيني حدودا واذا وصل الحوار الى طريق مسدود ولم تبد الولايات المتحدة اية استجابة لمتطلبات السلام والحقوق الفلسطينية فانه سيدعو المجلس الوطني الفلسطيني للانعقاد ليقول كلمته .. واضاف قائلا ان منظمة التحرير الفلسطينية حريصة على الحوار مع الولايات المتحدة لتبلغ الشعب الامريكي وجهة النظر الفلسطينية حول تطلعات شعبنا للسلام الذي يعتبر بالنسبة الينا استراتيجية رغم جميع العراقيل التي تضعها سلطات الاحتلال وتواطؤ ودعم الولايات المتحدة لها ..

واكد الرئيس الفلسطيني ان انتفاضة الارض المحتلة ستستمر بالرغم من جميع الضغوط والممارسات القمعية والدموية الاسرائيلية حتى تتحقق اهداف الشعب الفلسطيني وتطلعاته العادلة وحتى يرفرف علم فلسطين فوق روابي القدس .. ويعود السلام لارض السلام ..

وحول خطوات تصعيد الانتفاضة في وجه المخططات الصهيونية اشار عرفات الى ما ذكره مؤخرا من ان هناك اساليب اخرى اكثر فاعلية في التصعيد ضد الاحتلال الاسرائيلي ومن بينها الاضراب الشامل والعصيان المدني وقال ان هناك اسلوبا اخر ليس من المصلحة ان نكشف عنه النقاب .

وحول التنسيق الفلسطيني الاردني قال اننا سنواصل تحركنا السياسي الخارجي بالتنسيق مع الاردن ومع الاقطار الشقيقة من اجل دفع الجهود السلمية باتجاه عقد المؤتمر الدولي للسلام .. ووضع حد للاحتلال الصهيوني وتحقيق امال شعبنا وتطلعاته في الاستقلال وتقرير المصير .. واقامة الدولة الفلسطينية فوق التراب الفلسطيني وعاصمتها القدس بقيادة منظمة التحرير ..

واشاد الرئيس الفلسطيني في مؤتمره الصحفي بنتائج مباحثاته مع جلالة الملك حسين وكبار المسؤولين الاردنيين وبالموقف الاردني في دعمه وتأييده المتواصل للقضية الشعب الفلسطيني ورفضه المساومة على هذا الموقف المبدئي .

واعلن عرفات ان منظمة التحرير لن تصدر جوازات سفر فلسطينية .. كما لن تصدر الجنيه الفلسطيني .. ولن يكون هناك تغيير بالنسبة للجوازات الاردنية الحالية التي تعطى للفلسطينيين ..

وطالب الرئيس الفلسطيني بضرورة معالجة الازمة اللبنانية وفق الحل العربي والحيلولة دون تصعيد الموقف وتدويل الازمة محذرا من خطورة التدويل وانعكاساته على المنطقة وعلى القضية الفلسطينية وانتفاضة الشعب في الارض المحتلة .

كما طالب بتشكيل قوة عربية تتولى حفظ السلام في لبنان .. وقال انه كان قد تقدم بهذا المقترح لقمة الدار البيضاء العربية في مايو الماضي .

وذكر عرفات في هذا الصدد ان هناك مؤامرة تستهدف تهجير نصف مليون فلسطيني من لبنان الى الاردن لتمرير مؤامرة الوطن البديل .

وقد اجتمع عرفات الذي بدأ زيارته للاردن امس الاول مع اعضاء اللجنة التنفيذية الموجودين في الاردن حيث جرى تقييم شامل لتطورات الاحداث في الاراضي المحتلة والتحركات السياسية لصالح القضية الفلسطينية ولدعم الجهود باتجاه عقد المؤتمر الدولي المقترح للسلام في المنطقة .. كما تناول الاجتماع الذي عقد امس ازمة لبنان والتطورات الخطرة على صعيدها .



■ تونس : استؤنفت صباح امس في تونس اجتماعات الدورة السابعة والاربعين برئاسة السيد صلاح مختار رئيس اللجنة ومدير عام الاعلام بوزارة الثقافة والاعلام العراقية .

وقد تابعت اللجنة في اجتماعاتها التي يحضر اعمالها وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية الدكتور / فؤاد عبدالسلام الفارسي رئيس وفد المملكة مناقشة بنود جدول الاعمال .

وتضم بحث الخطة الاعلامية العربية لعام ١٩٩٠م وميثاق الشرق الاعلامي العربي ودعم الانتفاضة الفلسطينية اعلاميا ودعم سكان الارض المحتلة وجنوب لبنان الى جانب التعاون العربي الافريقي في مجال الاعلام والاستفادة القصوى من القمر الصناعي العربي .

■ عمان . اظهر استطلاع قامت به جامعة حيفا في فلسطين المحتلة لطلاب العرب واليهود الذين يتلقون علومهم في هذه الجامعة ان الانتماء القومي للطلاب العرب متطور للغاية وهو يفوق كثيرا الانتماء القومي عند الطلبة اليهود .

وحذر الاستطلاع الذي نشرت نتائجه وسائل الاعلام الاسرائيلية امس من مخاطر هذه الظاهرة التي اصبحت سائدة في اوساط المواطنين العرب في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م والشعور القومي المتنامي لدى هذه الاوساط منذ اندلاع الانتفاضة البطولية لابناء الشعب العربي الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة في الثامن من ديسمبر عام ١٩٨٧م .

■ الامم المتحدة : طلبت مالطا من الامم المتحدة اضافة مسالة حماية البيئة في المناطق غير الخاضعة لسلطة اي دولة الى جدول اعمال دورة الجمعية العامة للامم المتحدة لهذا العام والتي تبدأ في ١٩ سبتمبر القادم .

وقال السيد الكسندر بورج اوليفيير ممثل مالطا في الامم المتحدة في رسالة نشرت امس الاول ان « الحماية البيئية الفعالة والشاملة للمناطق غير الخاضعة لسلطة اي دولة مثل اعالي البحار مسالة حيوية من اجل حماية البيئة العالمية » .

واضاف قوله انه يجب ان تدعو الجمعية العامة للامم المتحدة الى تشكيل لجان متخصصة لتقديم توصيات بشان تحديد مثل تلك الاماكن وافضل طريقة لحمايتها من الاثار الضارة الناجمة عن النشاط البشري المتزايد واستخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة .

■ موسكو . اقالت الحكومة السوفيتية امس الاول السيد / ايفانوف نائب وزير شؤون تكرير النفط والصناعات البتروكيماوية لانه سمح بحدوث ازمة في انتاج الصابون ودعت السلطات المحلية الى بذل كل ما في وسعها لزيادة الانتاج .

وجاءت هذه الخطوة في اعقاب عدة شهور من نقص جميع انواع الصابون والمنظفات مما ادى الى انتقادات عامة واسعة ذكر فيها ان الاصلاحات الاقتصادية للزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف فشلت في توفير احتياجات الشعب الاساسية .

■ اتلانتا . انفجرت قنبلة غاز وضعت في طرد صغير في مكتب اكبر منظمة للحقوق المدنية للسود في الولايات المتحدة امس الاول مما ادى الى جرح ١٥ شخصا من بينهم رضيع عمره اربعة اشهر .. وقال السيد جون لويس العضو الديمقراطي في مجلس النواب عن اتلانتا ان الهجوم وراءه دوافع عنصرية وان مكتب التحقيقات الاتحادي وادارة الحقوق المدنية في وزارة العدل يحققان في الحادث بالاشتراك مع شرطة اتلانتا .

ونقل ثمانية اشخاص من الذين جرحوا في الانفجار الذي وقع في مكتب الاتحاد القومي لنهضة الملونين في اتلانتا الى المستشفى .

■ مانيلا – رويتر – قال الجيش امس الثلاثاء ان ١٩ شخصا قتلوا في معارك شرسة بعد ان سقطت قوات فلبينية تطارد ثائرا شيوعيا في مكمن للثوار .

واصيب ١٢ جنديا اخر بجروح واعتبر جندي واحد مفقودا في المعركة يوم الاحد في بلدية تاجو باقليم سوريجاو دل سور على بعد ٨٤٠ كيلو مترا جنوب شرقي مانيلا .

■ بنما سيتي – واس – انتهت الليلة قبل الماضية المباحثات بين الحكومة البنمية والمعارضة هناك دون التوصل الى اتفاق حول من سيحكم بنما بعد اول سبتمبر القادم .

وقال الناطق الرسمي باسم الفريقين بعد انتهاء المحادثات انه قبل تقرير الخطوة القادمة فان الفريقين سينتظران الاجراء الذي ستقوم به منظمة الدول الامريكية التي من المقرر ان تجتمع بعثة تابعة لها في واشنطن غدا الاربعاء ومن المعروف ان هذه البعثة تقوم بدور الوساطة في المباحثات بين الفريقين لايجاد حل خلال الجهود الدبلوماسية للازمة البنمية قبل نهاية الفترة الرئاسية للرئيس الحالي الجنرال نوريجا وللجمعية التشريعية التي تنتهي فترتها ايضا في اول سبتمبر .

ليل بيروت القاتم تضيئه قذائف المدفعية والصواريخ ..

القوة البحرية الفرنسية بلغت ثماني سفن ..

بيروت – الوكالات – قالت مصادر امنية امس الثلاثاء ان شخصين قتلا واصيب ٦١ اخرون بجروح في معارك مساء اول امس بين الاطراف المتناحرة عبر الخط الاخضر الذي يشطر بيروت ..

وتبادلت القوات المتصارعة نيران المدفعية والصواريخ المضادة للدروع ونيران الاسلحة الرشاشة الثقيلة بين المنطقتين من المدينة المقسمة .

واضاء الوميض البرتقالي والابيض من القذائف والصواريخ المنفجرة سماء بيروت بينما كان الرصاص الخطاط يخرق الظلام ويعبر الشوارع المغطاة بالركام .

الحص

وقالت المصادر الامنية ان شخصين قتلا واصيب ٤٧ اخرون بجروح في بيروت الغربية .. واصيب ١٤ شخصا بجروح في قصف لمناطق سكنية في الجبيب المسيحي المحاصر .. ودفعت القذائف العديد من السكان الى الاسراع الى ملاجيء تحت الارض مضاءة بالشموع .. وخفت المعارك بعد الفجر ..

وقالت مصادر سياسية في بيروت الشرقية انه في محاولة لانهاء القتال اقترحت فرنسا ان تنسحب القوات السورية وجميع الميليشيات الى مسافة ٢٠ كيلو مترا عن بيروت ومدن وقرى حولها .

ونشرت صحف امس في بيروت تصريحا للسفير الفرنسي شرح فيه تحركات القوات الفرنسية في البحر الابيض المتوسط ..

وقال السيد رينيه الا ان هدف التحركات البحرية هو توفير امكانات تقنية اذا حصل شيء غير عادي لا نتمناه الا وهو خرق وقف النار وقال ليس هناك مجال للتدخل العسكري ولا لعمليات عسكرية .

وكان مجلس الامن الدولي قد دعا في بيان قبل اسبوع الى وقف اطلاق فوري وشامل في لبنان .

وكان اكثر من ٧٦٠ شخصا قد قتلوا واصيب حوالى ٣٠٠٠ اخرين بجروح منذ مارس الماضي .

القوة الفرنسية

وذكرت مصادر عسكرية امس في باريس ان القوة البحرية الفرنسية التي تجمعت قبالة سواحل لبنان تضم الان ثماني سفن ..

وقالت هذه المصادر ان الاسطول يضم الفرقاطة [جان دو فيين] المضادة للغواصات والتي لم يعلن مغادرتها للسواحل الفرنسية في اوائل الاسبوع الماضي .

وقالت فرنسا ان القوة البحرية ستقوم باجلاء رعاياها من بيروت وتقدم مساعدات انسانية اذا اشتد القتال ..


ميشيل عون

وسفينة القيادة لهذا الاسطول هي حاملة الطائرات فوش وزنتها ٢٤٠٠٠ طن ومن المقرر ان تصل الى شرق البحر المتوسط اليوم الاربعاء ترافقها الفرقاطة كاسار .

وتتجه في طريقها الى المنطقة ايضا سفينة الانزال (اوراج) التي تحمل على متنها مستشفى .. ووصلت بالفعل قبالة سواحل لبنان ثلاث سفن من بينها الفرقاطة دوكويزن .

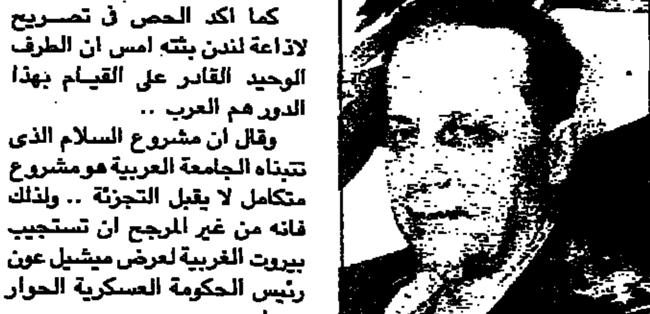
اما ناقلة البترول ميز فقد غادرت ميناءها طولون امس الثلاثاء .

تصريح الحص

واكد الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان بالوكالة ان هناك هوة من عدم الثقة بين اللبنانيين وهم في حاجة الى حكم قادة على الضغط عليهم لتقديم التنازلات اللازمة .

كما اكد الحص في تصريح لاذاعة لندن بثته امس ان الطرف الوحيد القادر على القيام بهذا الدور هم العرب ..

وقال ان مشروع السلام الذي تتبناه الجامعة العربية هو مشروع متكامل لا يقبل التجزئة .. ولذلك فانه من غير المرجح ان تستجيب بيروت الغربية لعرض ميشيل عون رئيس الحكومة العسكرية الحوار معها .



اجتماع دولي

وبحث الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار في اجتماع مع ممثلي الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي مساء امس اول الوضع في لبنان الذي تدهور بشكل كبير في الاونة الاخيرة .

وقال الناطق بلسان المنظمة الدولية فرانسوا جولياني ان الامين العام دعا الى هذا الاجتماع لدفع الدول الخمس وهي الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وبريطانيا وفرنسا الى اتخاذ عمل ما بعد مناشدة مجلس الامن للاطراف اللبنانية المتقاتلة وقف اطلاق النار فورا ..

وكان رئيس المجلس قد اصدر بيانا في الاسبوع الماضي دعا فيه لوقف فوري لاطلاق النار في لبنان وناشد اللجنة العربية الثلاثية العليا الاستمرار في مساعيها لحل الازمة اللبنانية المستمرة منذ ما يزيد عن ١٤ عاما .

يهود يطلبون مساعدة مصر لازالة اسرائيل

القدس المحتلة (افب) اعلن الحاخام موشي هيرش سكرتير حركة (نيتوري كارتا) اليهودية لوكالة فرانس برس امس (الثلاثاء) انه طلب من الرئيس المصري حسني مبارك في رسالة ان يساعد حركته على ازالة الدولة الصهيونية لتسوية المسالة الفلسطينية .

وافاد الحاخام هيرش في هذه الرسالة التي سلمت الى السفارة المصرية في تل ابيب انه باعادة كامل فلسطين فقط يمكننا التوصل الى السلام وتفادي حمام دم واعادة علاقات حسن الجوار التي كانت قائمة بين اليهود والعرب على هذه الارض قبل التدخل الصهيوني .

واشاد الحاخام من جهة اخرى بالزعيم الفلسطيني ياسر عرفات وتحدث عنه بوصفه « رئيس فلسطين » .

وذكر بان اقامة ما يسمى دولة اسرائيل تشكل في نظر حركة نيتوري كارتا تدنيسا . ويقيم معظم اعضاء نيتوري كارتا التي لها الاف الاتباع في العالم في نيويورك وفي حي ميا شياريم في القدس المحتلة .

عرفات في القاهرة اليوم

القاهرة (ق.ن.ا) ذكر هنا امس ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيصل الى القاهرة اليوم الاربعاء حيث يستعرض والرئيس المصري حسني مبارك نتائج المباحثات التي اجراها مؤخرا في بعض العواصم العربية .

وقالت صحيفة الاهرام ان الرئيسين المصري والفلسطيني سيستعرضان كذلك الاوضاع في لبنان .

ونقلت الصحيفة عن السيد سعيد كمال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة قوله بان الرئيسين سوف يدرسان حقيقة الموقف الاسرائيلي ونواياه ازاء خطة السلام المقترحة والتي يعتقد بانها مفتعلة من اجل تعطيل عملية السلام وصرف الانظار عن الانتفاضة وما يجري على ساحة الارض الفلسطينية المحتلة .

محادثات فلسطينية يوغوسلافية

بلجراد – كونا – بدأ رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق القدومي محادثات مكثفة مع مضيفه وزير الخارجية اليوغوسلافي بودنيمير لونشار حول اخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط واخر تطورات القضية الفلسطينية على ضوء الاستعدادات لمؤتمر قمة حركة عدم الانحياز التاسع الذي سيلتئم هنا في مطلع الشهر القادم .

وقد بحث قدومي الذي وصل امس الاول ونظيره لونشار في محادثاتهما امس المسائل المتعلقة بكيفية طرح القضية الفلسطينية في مؤتمر قمة عدم الانحياز وقيام الحركة بدور اكثر فعالية ونشاطا لتحريك الجهود السياسية للتوصل الى تسوية سياسية لازمة الشرق الاوسط .

واوردت مصادر دبلوماسية مطلعة لوكالة الانباء الكويتية صباح امس بان زيارة قدومي ليوغوسلافيا تاتي ضمن الخطوات المكثفة التي ترغب يوغوسلافيا القيام بها عشية عقد القمة التاسعة لحركة عدم الانحياز بهدف التعرف عن قرب على اخر التطورات السياسية والجهود الدبلوماسية المتعلقة بالقضية الفلسطينية .

واوردت مصادر فلسطينية عليمة لكونا بان دولة فلسطين كعضو كامل العضوية في حركة عدم الانحياز تطالب الدول الاخرى الاعضاء في المنظمة والتي لم تعترف بعد بالدولة الفلسطينية ، اعلان اعترافها الرسمي في مؤتمر قمة عدم الانحياز القادم ليكون تعبيرا عن التضامن العملي الاكبر للحركة مع النضال العادل للشعب الفلسطيني .

ويتوقع ان يبحث فاروق القدومي والمسؤولون اليوغوسلاف التطورات الراهنة في لبنان والحوار الفلسطيني الامريكي والوضع في منطقة الخليج العربي وعدة اخرى من المسائل ذات الاهتمام المشترك .

عن فيلادلفيا انكوايرز

تقرير أسبوعي

فيما تواصل المعارضة تحديها لسياسة جنوب افريقيا :

المنظمة الافريقية تقر استراتيجية تفاوض لمكافحة الفصل العنصري


دى كليرك


كاوندا

هراري « رويتر » : اقرت منظمة الوحدة الافريقية في اجتماع في هراري امس الاول استراتيجية تفاوض متشددة لمكافحة نظام العزل العنصري المعمول به في جنوب افريقيا الامر الذي عزز موقف المؤتمر الوطني الافريقي لكنه قد لا يعجل بالمفاوضات الرامية الى ايجاد تسوية في جنوب افريقيا .

وكانت وثيقة الاستراتيجية التي اقرتها المنظمة وتتكون من تسع صفحات تعبيرا عن الموقف التفاوضي للمؤتمر الوطني الافريقي جماعة الثوار الرئيسية التي تقاتل لاسقاط حكم الاقلية البيضاء في جنوب افريقيا .

ومن المنتظر ان يعرض الرئيس الزامبي كينيث كاوندا موقف منظمة الوحدة الافريقية على السيد السيد فريدريك دي كليرك رئيس جنوب افريقيا بالانابة حينما يلتقيان في ليفنجستون بزامبيا يوم الاثنين القادم .

ويبدو محتملا ان تصيب هذه الوثيقة حكومات غربية مثل بريطانيا والولايات المتحدة بخيبة الامل ولعل هذه الحكومات كانت ترجو موقفا اقل تشددا ومزيدا من التنازلات من المؤتمر الوطني الافريقي وانصاره من الدول الافريقية وذلك لتيسير عملية التفاوض .

وكررت الوثيقة شروطا مسبقة متشددة للحوار مع حكومة جنوب افريقيا ولم تعترف باي تغير في الموقف من جانب زعماء جنوب افريقيا من العزل العنصري ولم تلمح اي تلميح الى ان المؤتمر الوطني قد يحد من حربه التي يشنها على الحكومة .

وكان السيد دي كليرك قد قال انه حريص على حل نظام العزل العنصري لكنه استبعد عقد مباحثات مع جماعات معارضة مناهضة للعزل العنصري الا اذا نبذت العنف .

وكان زعماء غربيون قد اشادوا بالسيد دي كليرك لتعهداته التي قطعها بشأن نظام العزل العنصري قائلا انه رجل مستعد للاستماع والتحادث .

وقالت وثيقة منظمة الوحدة الافريقية انه قبل اجراء اي مفاوضات يجب ان ترفع بريتوريا اولا حالة الطواريء وتفرج عن السجناء السياسيين وتلغي حظرا على المنظمات السياسية وقيودا على الافراد وتسحب قوات الجيش من مستوطنات السود وتكف عن المحاكمات والاعدامات السياسية .

واقترحت الوثيقة خطة لعملية تفاوض لاحقة لانشاء دولة ديمقراطية غير عنصرية في جنوب افريقيا ويتضمن هذا انهاء الاعمال الحربية وتاليف حكومة مؤقتة ووضع دستور جديد واجراء انتخابات .

ودعت منظمة الوحدة الافريقية المجتمع الدولي الى تصعيد ضغوطه الاقتصادية والسياسية على حكومة جنوب افريقيا وقال المؤتمر الوطني الافريقي انه سيصعد حرب العصابات التي يشنها على حكومة بريتوريا .

من جهة ثانية قال زعماء معارضون لسياسة العزل العنصري انهم سيواصلون حملة تحد على الرغم من تزايد الاشتباكات مع شرطة جنوب افريقيا .

وقد استخدمت الشرطة الهراوات والسياط لتفرقة مظاهرات في جوهانسبرج وكيب تاون في مطلع هذا الاسبوع في اكثر المواجهات صراحة ضد الاحتجاج الذي بدأ قبل ثلاثة اسابيع .

وقالت الشرطة انها ستستخدم كل ما يلزم من قوة لمواجهة اي اضطرابات اخرى .

وقال السيد تيتوس مافولو احد عدة زعماء للحملة « لن نردع » .

وقد بدأت هذه التقارير يوم الجمعة الماضي بعد اعتقال السيد محمد علي احد مخططي الحملة ضد التفرقة العنصرية وعدم اشراك السود في الانتخابات العامة التي ستجرى في السادس من سبتمبر القادم .

وقال زعماء الحملة في بيان مشترك صدر باسم الحركة الديمقراطية الجماهيرية وهي ائتلاف مناهض للتفرقة العنصرية ادانته بريتوريا بوصفه جبهة شيوعية « اننا مصممون على مواصلة تحدينا السلمي للتفرقة العنصرية » .

واضاف البيان قوله ان المنظمات المعارضة لسياسة الفصل العنصري المحظورة تعتبر الان نفسها غير محظورة وستعمل بحرية .

منغال يشيد بجهود عرفات الرامية لايجاد حل سلمي للمشكلة الافغانية

قال نائب رئيس الوزراء الافغاني سرور منغال في حديث صحفي نشر امس ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات يلعب دورا هاما في الوساطة لحل القضية الافغانية .

واشار في حديثه لصحيفة الوطن الى ان السيد عرفات التقى في باكستان مع المجاهدين ومع المسؤولين الباكستانيين في سبيل ايجاد حل سلمي للمشكلة الافغانية .

وعن علاقة بلاده بايران قال ان تطورات ايجابية حدثت على هذه العلاقات بعد زيارة رفسنجاني لموسكو وزيارة شيفاردنادزه لايران كما اشار الى بدء تحسن علاقات افغانستان مع الصين عقب انسحاب القوات السوفيتية .

وعلى الصعيد الداخلي اكد ان حكومته ستبذل كل ما بوسعها من اجل عودة الاسرى السوفييت في كابول الى بلادهم ونحن متفقون مع الاصدقاء السوفييت بشان هذه المسالة والتدابير التي يجب ان نتخذها لذلك .

واشار الى توقيع بلاده اتفاقية مع الاتحاد السوفيتي حتى عام ٢٠٠٠ تشمل التعاون الاقتصادي والتجاري والثقافي مؤكدا ان افغانستان تتلقى مساعدات ضخمة من الاتحاد السوفيتي دون مقابل .

موسكو واليابان تشيدان بجهود الامم المتحدة حول كمبوديا

موسكو – ق ن ا – ذكر امس ان اليابان والاتحاد السوفيتي اكدا على اهمية الدور الذي تقوم به الامم المتحدة لحل النزاع في كمبوديا واعتبار الخمير الحمر ضمن تحالف المقاومة الكمبودية .

واشارت مصادر يابانية في موسكو الى ان الجانبين الياباني والسوفيتي قد توصلا الى اتفاق بضرورة اعتبار هذه الجوانب كعوامل هامة لانهاء الصراع الكمبودي خلال اجتماع عقد في موسكو امس الاول بين مينورو اندو مدير عام مكتب الامم المتحدة بوزارة الخارجية اليابانية مع نظيره السوفيتي سيميون كوزيريف .

وقالت هذه المصادر في تصريح لوكالة الانباء اليابانية كيودو ان الجانبين بحثا كذلك عدة موضوعات شملت الصراعات الاقليمية ونزع السلاح والمشاكل الاقتصادية موضحة ان الهدف من الاجتماع هو تنسيق المواقف قبل الجلسة القادمة للجمعية العامة للامم المتحدة في ١٩ سبتمبر القادم .

في ظل استمرار الانتفاضة الباسلة :

أربعة فلسطينيين ينضمون لقافلة الشهداء

عمان – الوكالات – استشهد اربعة شبان فلسطينيين امس نتيجة اطلاق النار عليهما من قبل جنود الاحتلال الاسرائيلي خلال المواجهات التي تتواصل في الاراضي العربية المحتلة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال .

وذكرت انباء الارض المحتلة ان المواطنة مها عواد ابوحداد البالغة من العمر عشرين عاما استشهدت عندما اطلق الجنود الاسرائيليون النار عليها في مخيم دير البلح في قطاع غزة حيث اصيبت في راسها .. اما الشهيدة الثانية فهي نجلاء عادل ناجي البالغة اربعة عشر عاما توفيت متاثرة بالجروح التي اصيبت بها يوم الاربعاء الماضي في مخيم عسكر القريب من نابلس .

كما تفيد الانباء باستشهاد المواطن ناصر خليل شاهين البالغ من العمر سبعة عشر عاما مساء اول امس في مصادمات مع الجنود الاسرائيليين وقعت في مخيم الامعري .

كما اعلن عن استشهاد وليد سالم المنابعة – ١٥ عاما – من بيت لاهيا في قطاع غزة المحتل بعد اصابته برصاصة في عنقه خلال المواجهات التي تواصلت بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني مساء اول امس في ذكرى احراق المسجد الاقصى .

وافادت الانباء الواردة الى عمان صباح امس من الاراضي المحتلة بأن ٧٢ مواطنا اصيبوا بجروح خلال تلك المواجهات .. اضافة الى اصابة ١٢ مواطنا بحالات اختناق وتسمم .. كما اصيب جنديان صهيونيان بجروح بعد رشقهما بالحجارة في الخليل وطولكرم .

وفي اطار ممارساتها القمعية تواصل قوات الاحتلال فرض حظر التجول والحصار العسكري على بلدات الرام بالقدس وتقوع ببيت لحم وقباطية بجنين واحياء في مخيم ومدينة رفح .. وحي الشيخ رضوان وجباليا وبيت لاهيا بقطاع غزة وعلى احياء في رام الله والبيرة وقرية كفر نعمة ومخيمات الفارعة والعروب والعزة بالضفة .

واغلقت المتاجر في رام الله وفي البيرة المجاورة احتجاجا على مصرع شاهين الذي عثر عليه مقتولا امس الثلاثاء ..

وجاء اكتشاف جثة شاهين في الوقت الذي طلبت فيه واشنطن من اسرائيل نتائج تشريح جثة امجد حسين جبريل – ١٤ عاما – وهو فلسطيني امريكي الجنسية ..

وقد عثر على جثة جبريل في رام الله يوم الجمعة الماضي مقتولا برصاصة في القلب .. وقال اقاربه ان راسه حطم وان بجثته اثارا لحروق بالسجائر ..

وقال السيد دان كوفمان المتحدث باسم سفارة الولايات المتحدة في اسرائيل ان واشنطن تنتظر نتائج تشريح مستقل لجثة جبريل من المقرر ان يجريه طبيب اسكتلندي اختارته عائلته ..

وفي واشنطن دعت الجمعية الوطنية للامريكيين العرب الادارة الامريكية الى اجراء تحقيق في حادث التعذيب والقتل الذي تعرض له الصبي امجد حسين جبريل ..

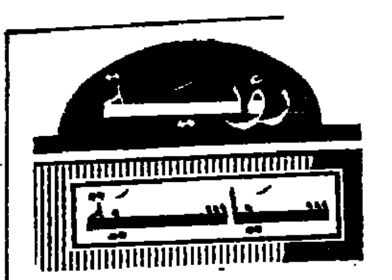
وفي رسالة وجهها الى وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر لفت المدير التنفيذي للجمعية جواد جورج الانتباه ايضا الى انباء تلقتها الجمعية من افراد عائلتي شابين اخرين مفقودين في الضفة الغربية هما هيثم محمد سليمان – ١٨ عاما – وهو مواطن امريكي ومحمد الكيشي – ١٥ عاما – وهو فلسطيني يقيم بصفة دائمة في الولايات المتحدة .

ويقول السيد جورج ان هيثم سليمان ومحمد الكيشي وهما صديقان للصبي المقتول امجد جبريل كانا يؤديان الصلاة في المسجد برفقة امجد في يوم الاربعاء الموافق للسادس عشر من اغسطس الحالي وان الثلاثة غادروا المسجد بعد اداء صلاتهم سوية .

ويضيف انه بعد ذلك شوهد امجد جبريل يركب جيب دورية اسرائيلي وتم اعتقال هيثم سليمان ومحمد الكيشي كل على حدة من منزلهما مساء ذلك اليوم .

وطبقا لما ذكره مسؤول الجمعية فقد عثر على امجد جبريل مقتولا وممثلا بجثته يوم الجمعة اي بعد ثلاثة ايام من اعتقاله ورفضت السلطات الاسرائيلية اعطاء اية معلومات لعائلتي الشابين الاخرين عن سبب اعتقالهما ودعا المدير التنفيذي للجمعية الوطنية للامريكيين العرب الحكومة الامريكية الى المبادرة والتدخل لدى السلطات الاسرائيلية من اجل معرفة مصير المعتقلين هيثم سليمان ومحمد الكيشي والعمل على تامين الافراج عنهما .

ازدحام حركة المرور في بيروت الغربية خلال فترة الهدوء النسبي بعد توقف القصف الذي تجدد يوم امس الاول ..



بقلم : عبدالهادي محمد عطا

حوار مع وقف التنفيذ !

استمرار الحوار على حساب التنازل عن حق او مصلحة يعتبر مضيعة للوقت وجهدا لا طائل منه .. واذا امعنا النظر في موقف الولايات المتحدة الامريكية من منظمة التحرير الفلسطينية بعد اكثر من اربعين عاما هو عمر الصراع العربي الاسرائيلي فاننا نصل الى حقيقة لا يختلف عليها اثنان وهي ان الموقف الامريكي ظل كما هو على حاله .. دون اي تغيير يستحق الذكر او الثناء عليه ففي حين اعلنت واشنطن عن رغبتها في استمرار الحوار مع المنظمة فان الواقع يشير الى العكس من ذلك تماما .. والدليل هو عجز الحوار حتى يومنا هذا وبعد الجولة الرابعة من المحادثات التي جرت مؤخرا في تونس عن تحقيق اي تقدم من شانه ان يسهم في ايجاد تسوية سلمية للنزاع في منطقة الشرق الاوسط بسبب التناقضات الظاهرة في السياسات الامريكية تجاه منظمة التحرير الفلسطينية واعضائها ..

واذا افترضنا جدلا بان واشنطن جادة فعلا في مساعيها السلمية فلابد لنا من التساؤل عن الجديد الذي قدمته الادارة الامريكية حتى الان لإنجاح الحوار مع الفلسطينيين ..

ان الاجابة على هذا التساؤل لا تحتاج الى شرح طويل فالولايات المتحدة حتى يومنا هذا ما تزال تراعي مصالح الكيان الاسرائيلي قبل مصلحتها وبالتالي فانه من الصعوبة بمكان تصور ان تقدم ادارة بوش على تقديم تنازلات من شانها التعجيل في وضع حد للصراع العربي الاسرائيلي في الوقت نفسه الذي تطلبه من المنظمة ان تقدم من جانبها تنازلات سياسية عديدة من بينها الموافقة على اقتراح رئيس وزراء الكيان الأسرائيلي اسحاق شامير بشأن الانتخابات في الاراضي المحتلة وان تتخلى المنظمة عن اصرارها على وحدانية تمثيل الشعب الفلسطيني .. الخ .. وهذا ما يرفضه بالطبع والمنطق على حد سواء ..

ولقد بات من المؤكد الان ان الهدف الاساسي لدعوى استمرار الحوار من وجهة النظر الامريكية هو تمرير الخطط الصهيونية المشبوهة والتي تتنافى مع ابسط حقوق الانسان التي جاءت بها معاهدة جنيف عام ١٩٤٧م .

اخيرا لابد من القول ان القضية الفلسطينية باتت اليوم اقوى من اي وقت مضى . وانه من الصعوبة بمكان تصور ان تقوم منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني بتقديم اية تنازلات سياسية الهدف منها القضاء على حقوق الشعب الفلسطيني المتمثلة في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني ..

وعلى الولايات المتحدة ان تلتزم مبدأ الحياد المفترض ان يسود الحوار حتى تؤكد صدق نواياها في ايجاد تسوية سلمية للنزاع من خلال الضغط على الكيان الاسرائيلي الرافض مبادرة السلام الفلسطينية وقرارات المنظمة الدولية .

اسعار الدولار بين الصعود والهبوط

طوكيو – رويتر – لم يطرأ تغير يذكر على سعر الدولار عند الاغلاق مقابل الين ولكنه هبط مقابل المارك الالماني الغربي ..

وبلغ سعر الدولار عند الاغلاق ١٤٢ر٧٨ ين و١ر٩٥٢٠ مارك الماني غربي مقابل ١٤٢ر١٨ ين و١ر٩٥٨٥ مارك الماني غربي عند الاغلاق في نيويورك امس الاول ..

من جهة ثانية تراوحت اسعار الاسهم في طوكيو بين الهبوط والارتفاع في تعاملات طفيفة امس الثلاثاء في حين لم يطرأ تغير يذكر على سعر الدولار مقابل الين عند اغلاق التعامل في سوق طوكيو للاوراق المالية .. وتباين سعر مؤشر نيكي المؤلف من ٢٢٥ سهما بين الصعود والهبوط عند الاغلاق بعد عمليات شراء كبيرة من جانب مؤسسة سمسرة اجنبية قرب الاغلاق ..

بدء الاجتماعات التحضيرية لاجتماعات اللجنة الوزارية السعودية / المصرية العليا ..

كردي : بدأنا مرحلة جديدة من التعاون بين البلدين

مساعد وزير الخارجية المصري "للمدينة": التنسيق السعودي/المصري حجر زاوية في العمل العربي المشترك

● الرياض – احمد رشوان :

بدأت صباح امس بمقر وزارة الخارجية بالرياض اجتماعات اللجنة السعودية المصرية المشتركة المعنية بالتحضير لاجتماعات اللجنة الوزارية العليا المشكلة بين البلدين والتي يرأسها وزيرا الخارجية في كلا البلدين والمقرر عقد اولى دوراتها بالقاهرة الشهر القادم .

في بداية الاجتماع القى السفير مأمون كردي رئيس الوفد السعودي كلمة رحب فيها بالوفد المصري الذي يترأسه السفير محمد سامي هبة مساعد وزير الخارجية وقال اننا نجتمع اليوم في بداية مرحلة جديدة من التعاون الاخوي بين شعبين شقيقين تربطهما ليس فقط اوثق الوشائج ولكن اكبر المصالح واهمها ومن حسن الطالع ان يتوفر للعمل المشترك بين البلدين الشقيقين توفر الارادة السياسية لدى قادة الدولتين لان تعمل هذه اللجنة كل ما في وسعها لتحقيق تطلعات الشعبين في المملكة ومصر في هذه الظروف التي تحتاج بالفعل الى تسخير كل الامكانيات ليس فقط لخدمة المصالح السعودية المصرية المشتركة وانما ايضا للعمل معا في سبيل رفعة وتقدم الامة العربية والاسلامية..

زيارة ميمونة

واشار السفير مأمون كردي الى الزيارة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لمصر تلبية لدعوة من اخيه فخامة الرئيس حسني مبارك ووصفها بانها كانت ميمونة وكانت مناسبة اظهرت للعالم اجمع حرارة اللقاء وصدق مشاعر الاخوة بين الشعبين الشقيقين كما تركت في نفس خادم الحرمين الشريفين اكبر الاثر وكان من ثمارها تشكيل هذه اللجنة المشتركة ..

واضاف السفير كردي في كلمته ان خادم الحرمين الشريفين علم ابنائه درسا قيما الا وهو ترك الانجازات تتحدث عن نفسها ..وقال انني اتطلع في هذه المناسبة السعيدة ان نعمل معا لارساء قواعد عمل هذه اللجنة بالشكل الذي يعود بالفائدة المرجوة والمتكافئة للشعبين الشقيقين ووفقا للتوجيهات الكريمة من قادة البلدين وتكون بداية لمسيرة موفقة لتحقيق الاهداف الخيرة التي يتطلع اليها البلدان .

كما القى السفير محمد هبة كلمة اوضح فيها ان هذا الاجتماع ياتي في اطار ما تقرر خلال الزيارة التاريخية التي قام بها خادم الحرمين الشريفين لبلده الثاني مصر من انشاء لجنة مشتركة من البلدين برئاسة وزير الخارجية يكون من بين مهامها التشاور والتنسيق في القضايا التي تهم البلدين .

صرح متين

وقال مساعد وزير الخارجية المصري ان هذا الاجتماع سيعمل على توفير الاعداد الجيد والمدروس للاجتماع الاول للجنة المشتركة الذي سيعقد بالقاهرة .. واكد ان تشكيل مثل هذه اللجنة من شانه ان يضع اللبنة الاساسية في مسار العلاقات السعودية المصرية في المرحلة المقبلة وبناء صرح متين وشامخ لها بما يخدم مصلحة البلدين ..

وتناول السفير هبة في كلمته عددا من القضايا الهامة كالتعاون العربي الافريقي واهميته مشيرا الى الدور الهام الذي يمكن ان تلعبه مصر في هذا المجال وخاصة بعد انتخاب الرئيس حسني مبارك رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية ..

اللجنة الثلاثية

كما تطرق الى الجهود التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين الى جانب الملك الحسن الثاني والرئيس الشاذلي بن جديد في اطار اللجنة الثلاثية التي قررها مؤتمر قمة الدار البيضاء من اجل وضع حد للمأساة التي يعيشها شعب لبنان واكد ان مصر تقدر هذه الجهود المخلصة بكل الاهتمام والتقدير وتقف بثبات ورائها وتدعو الى مواصلتها .. وقال انه مطلب اجمعت عليه مختلف الاطراف وكل القوى الدولية وعبر عنه مجلس الامن .

القضية الفلسطينية

وبالنسبة للقضية الفلسطينية اعرب مساعد وزير الخارجية المصري عن ارتياحه لتواصل المكاسب التي تحققها وحصولها على المزيد من التأييد والتعاطف العالمي .. واوضح ان مصر تبذل قصارى جهدها مع كل الاطراف لوقف الممارسات الاسرائيلية اللا انسانية ضد انتفاضة الشعب الفلسطيني البطل كما تواصل جهودها من اجل بدء عملية السلام بما يحقق للشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة .

العراق وايران

وفيما يتعلق بالموقف بين العراق وايران اعرب عن اسفه لمرور عام كامل على وقف اطلاق النار بينهما دون التوصل الى اتفاقية للسلام الدائم بينهما ..

واختتم مساعد وزير الخارجية المصري ورئيس الوفد كلمته مشيرا الى ان الاسابيع القليلة القادمة ستشهد عدة اجتماعات دولية واقليمية على درجة كبيرة من الاهمية ويأتي على راسها مؤتمر القمة لدول عدم الانحياز واجتماعات مجلس الجامعة العربية واجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة وقال ان اجتماع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل مع شقيقه الدكتور عصمت عبدالمجيد والذي يقع وسط هذه الاجتماعات سيوفر افضل الفرص للتشاور والتنسيق بين البلدين بالنسبة لمختلف القضايا التي ستبحثها هذه الاجتماعات الدولية والاقليمية ..

وعقب القاء السفير محمد لكلمته قال السفير مأمون كردي معقبا : اننا في المملكة نتفق تماما معكم في هذا المنظور لخدمة قضايانا المشتركة ونبذل كل جهودنا بالتنسيق مع اخواننا في المحافل الدولية والاقليمية .

خصوصية العلاقة

وقد ادلى مساعد وزير الخارجية بتصريح خاص لـ[المدينة] اكد فيه على خصوصية العلاقات التي تربط بين المملكة ومصر وقال انها علاقات كثيرة ولا يوجد شيء يفصل بين الشعبين اللهم الا البحر الاحمر الذي لم يعد فاصلا بينهما مع التطور الكبير في وسائل المواصلات والاتصالات الذي شهده العالم مؤخرا ..

واضاف بانه في كل الظروف والاحوال وعلى مر التاريخ ارتبط الشعبين السعودي والمصري ارتباطا اخويا وثيقا وتساندا في القضايا المختلفة .. واكد ان مصر لم تغب لحظة عن عالمها العربي حتى في فترة العشر سنوات الماضية وكانت دائما تتحمل مسؤوليتها العربية تجاه اشقائها وهذا معلوم بالنسبة لكل عربي ..

ووصف السفير هبة التنسيق السعودي المصري بانه حجر الزاوية في العمل العربي المشترك وقال ان الرئيس حسني مبارك واخيه خادم الحرمين الشريفين كانا حريصين حتى في فترة عدم وجود العلاقات الدبلوماسية على استمرار التشاور والتنسيق فيما بينهما لصالح الامتين العربية والاسلامية .

واكد السفير هبة على ضرورة واهمية استمرار اللجنة الثلاثية المكونة من المملكة والمغرب والجزائر لمعالجة الازمة اللبنانية في عملها لحل مشكلة من اهم واكبر المشاكل التي تواجهها في عالمنا العربي ..

واشار مساعد وزير الخارجية المصري الى ضرورة ان يكون الحل للمشكلة اللبنانية عربيا وقال اننا العرب اقدر على حل هذه المشكلة وهذا ما ادركه مؤتمر القمة العربي الذي عقد بالدار البيضاء والجامعة العربية من قبل عندما كلفت اللجنة السداسية بالتشاور والاتصال مع الاطراف اللبنانية للخروج بحل لهذه الازمة ..

وقد ساندت مصر اعمال هذه اللجنة كما تؤيد وتساند اللجنة الثلاثية في جهودها الحالية وتناشدها الاستمرار في عملها من اجل حل هذه المشكلة التي تؤكد على انه من مصلحتنا ومصلحة لبنان ان يكون عربيا

وقال اننا نسعى جميعا لتمكين الشعب اللبناني من تقرير مصيره ومستقبله بنفسه وخروج جميع القوات الاجنبية من اراضيه حتى يعود لبنان العربي الموحد ويأخذ دوره في مسيرة العمل العربي المشترك ونحن لدينا الثقة الكاملة في قدرة الشعب اللبناني على تحقيق ذلك ..

ومن المقرر ان يتم خلال هذه الاجتماعات التحضيرية التي تستمر لمدة يومين ويشارك فيها وكلاء وزارات التجارة والاقتصاد والنقل والمواصلات والاعلام والتعاون والقوى العاملة في كلا البلدين الى جانب رئيس هيئة الاستثمار في مصر مناقشة سبل دعم التعاون التجاري والاقتصادي والتقني بين البلدين كما سيتم مناقشة صياغة وبلورة اسس التعاون بين البلدين في مشروع اتفاقية اطارية شاملة يستتبعها عقد عدة اتفاقيات .



الجانب السعودي خلال جلسة المباحثات الاولى

رئيس الوفد المصري يلقي كلمته اثناء جلسة المباحثات

تصوير عبدالمنعم حامد

بوتو تتفقد قمة سياشين العسكرية

اسلام اباد – كونا – : تفقدت رئيسة وزراء باكستان بي نظير بوتو مواقع القوات الباكستانية الامامية عند قمة سياشين المتجمدة حيث قاتلت هذه القوات قوات هندية مناهضة لها في السنوات الخمس الماضية .

وامتدحت بوتو في كلمة القتها امام القوات الباكستانية وعلى ارتفاع عشرة الاف قدم فوق سطح البحر هذه القوات لتفانيها وعطائها واصرارها وثباتها في الدفاع عن الاقاليم الباكستانية وسط ظروف مناخية صعبة للغاية .

وابلغت بوتو الجنود الباكستانيين في منطقة سياشين التي تحيط بها كتل من الجليد « انه لمن الصعب ان يقاتل العدو وسط هذه الظروف ولكن الطريقة التي دافعتم فيها عن اقاليم باكستانية وباسم بلادكم باكستان اظهرت صورة مشرفة على مستوى العالم » .

وكانت قوات هندية قد باغتت قوات باكستانية في منطقة ثاني اعلى قمة جليدية متجمدة واحتلت جزءا منها فقامت بذلك معارك واشتباكات بين الجانبين اسفرت عن وقوع ضحايا بينهم .

واعلنت بوتو في خطاب لها خلال هذه الزيارة وهي الاولى من نوعها منح القوات الباكستانية مساعدتين ماليتين المنحة الاولى وقيمتها مليون روبية لصالح القوات الرائدة في المعارك الجبلية فيما خصصت المنحة الثانية وقيمتها عشرة ملايين روبية لمساعدة ارامل وايتام الجنود الذين قتلوا في المعارك ولاولئك الذين اصيبوا بعاهات خلال القتال .

تركيا تغلق الحدود امام اكبر نزوح جماعي غير منظم

كابيكولي – تركيا – رويتر – اغلقت تركيا الحدود امس الثلاثاء امام نزوح جماعي غير منظم لبلغار متحدرين من اصل تركي موقفة بشكل فعلي احدى اكبر موجات الهجرة في هذا القرن ..

وتقول تركيا انه لن يسمح بعبور الحدود الا للمسافرين البلغار الحاصلين على تاشيرات دخول حتى توقع صوفيا معاهدة للهجرة مع تركيا تحمي حقوق كل من المهاجرين والمقيمين من اصل تركي ..

ورفضت صوفيا مرارا اجراء محادثات تركز على ابرام مثل هذه المعاهدة قائلة ان المسافرين ليسوا اتراكا ولكنهم سائحون مسلمون بلغار .

ويقول المنحدرون من اصل تركي انهم يفرون من حملة بدات قبل خمسة اعوام لصهر الطائفة التركية المؤلفة ما بين ٥٠٠ر٠٠٠ و١ر٥ مليون شخص بالقوة في المجتمع البلغاري تم خلالها تغيير اسمائهم وحظر استخدام لغتهم وملابسهم وعاداتهم ..

من جهة ثانية قال دبلوماسيون ان تركيا التي يبلغ معدل البطالة فيها ١٧٪ وتصل نسبة التضخم فيها الى ٧٤٪ كما يزيد سكانها بمعدل ٢ر٥٪ ليست في موقع قوي يتيح لها استقبال اي اعداد اخرى من المهاجرين ..

وتواجه تركيا مشكلة ضخمة تتعلق بمكان ايواء اللاجئين الموجودين بالفعل خلال الشتاء ويعيش معظمهم في مباني مدارس يجب ان تكون خالية في موعد اقصاه اول سبتمبر ..

ويجري نقل بعض اللاجئين الى فنادق وسيتم نقل اخرين للاقامة في قرى مخصصة للاجازات الصيفية لموظفي الدولة كما ستحل مبان سكنية سابقة التجهيز محل مدينة الخيام .

مع استمرار انسحاب القوات الهندية :

اعتقال ألفي شخص من الثوار السنهاليين في سريلانكا

كولومبو – رويتر – قالت مصادر عسكرية امس الثلاثاء ان قوات الامن في سريلانكا اعتقلت ما يزيد على ٢٠٠٠ شخص في حملة استمرت ثلاثة ايام بعد ان هدد ثوار سنهاليون يساريون بقتل عائلات رجال الجيش والشرطة ..

وقالت انه جرى الافراج عن العديد من المشتبه بهم بعد استجوابهم .. وقال بيان حكومي امس ان ٣٠ شخصا بينهم راهب بوذي قتلوا في اعمال عنف في انحاء سريلانكا في الساعات الاربع والعشرين الماضية ..

ومضى قائلا ان اربعة افراد في عائلة شرطي وجنديا كانوا بين ٢٢ شخصا قتلهم الثوار ..

ووجدت قوات الامن ثماني جثث مجهولة اخرى على جانب الطريق .. وقالت مصادر عسكرية ان قاتليهم مجهولون ..

وقالت الشرطة ان اشخاصا يشتبه بانهم من الثوار القوا قنابل على مركبة للشرطة في وسط كولومبو امس الثلاثاء مما ادى الى جرح ضابط .

وهددت جبهة التحرير الشعبية اليسارية التي تشن حربا مضى عليها عاما للاطاحة بالحكومة في الاسبوع الماضي بقتل عائلات رجال الامن اذا لم يستقيلوا بحلول ٢٠ اغسطس الجاري

وقد ردت قوات الامن بوضع ملصقات في كولومبو ومدن اقليمية تقول ان عائلات اعضاء الجبهة سيلقون نفس المصير

وقال مسؤولون ان كتيبة هندية قوامها ٦٠٠ جندي عادت الى بلادها يوم امس الاول من ميناء كانكيسانتوراي الشمالي .

وبذلك يكون اكثر من ٢٥٠٠ جندي من ٤٠٠٠٠ جندي مرابطين في سريلانكا قد غادروا البلاد منذ ان حددت كولومبو ٢٩ يوليو موعدا نهائيا لانسحابهم

ومنذ ذلك الوقت تقوم كولومبو ونيودلهي بالبحث في جدول زمني لسحب القوات الهندية التي تطبق اتفاقا يقصد منه انهاء حملة تاميلية انفصالية

من جهة اخرى عاد الى مدراس امس فوج يضم ٤١ مهندسا كانوا يعملون ضمن قوات حفظ السلام الهندية في سريلانكا بعد فترة عمل استمرت عامين .

وذكرت وكالة انباء برس ترست الهندية ان هذا الفوج كان يعمل في شمال شرقي سريلانكا لدعم عمليات فرقة للمشاة تابعة لقوة حفظ السلام الهندية

وكانت الهند قد قررت سحب قواتها من سريلانكا في اعقاب اتفاقية بين البلدين في ٢٩ من يوليو عام ١٩٨٧م .

استمرار حركة الاضراب في باكو السوفيتية

موسكو – ا ف ب – استمرت امس الثلاثاء حركة الاضراب التي بدات في باكو وسومغيت بجمهورية اذربيجان امس الاول الا ان اتساع نطاق الحركة كان مثار جدل بين المسؤولين في الدولة وبين الجبهة الشعبية لاذربيجان التي دعت الى الاضراب ..

وصرح اسماعيل اغاييف الناطق الجديد باسم وزارة خارجية هذه الجمهورية الاسلامية في القوقاز لوكالة فرانس برس قبيل ظهر امس ان بعض المؤسسات في باكو توقفت عن العمل لمدة بضع ساعات امس الاول الاثنين ولكننا لم نتلق بعد اي معلومات عن عدد المضربين امس ..

غير ان مصدرا قريبا من الجبهة الشعبية اكد ان اكثر من ١٠٠ مؤسسة في باكو استجابت لنداء الاضراب امس الاول بالاضافة الى مؤسسات سومغيت اي ٩٠ ٪ من المؤسسات التي قررت الاضراب عن العمل .

ودعت الجبهة الشعبية الى التظاهر مساء امس وهي تطالب بالحكم الذاتي على الصعيد السياسي وبالاستقلال الاقتصادي لاذربيجان وهو الحل الوحيد في نظر قادة الجمهورية للخروج بها من الازمة العرقية المستمرة منذ سنة ونصف السنة بين الاذربيجانيين والارمن

فاونسا يدعو الحزب الشيوعي الى قبول شروط تضامن

وارسو – رويتر – قال السيد ليخ فاونسا زعيم اتحاد نقابات العمال المستقلة – التضامن – بعد ان غضب بسبب رفض الحزب الشيوعي لشروط الانضمام الى حكومة يراسها التضامن ان الحزب يخاطر بأن يسلم نفسه الى النسيان على الصعيد السياسي اذا لم يعترف بواقع الامر ..

ويطالب الشيوعيون الذين راعهم التقدم المنتصر الذي حققه التضامن هذا العام بمزيد من المناصب الوزارية في حكومة رئيس وزراء التضامن المرشح السيد تاديوش مازوفيتسكي بخلاف وزارتي الدفاع والداخلية – اللتين عرضتا على الشيوعيين حتى الان ..

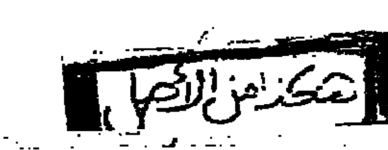
وقال السيد فاونا امس الاثنين اذا لم يستوعب الحزب الدرس جيدا وهو لم يفعل حتى الان فلن تكون امامه اي فرصة في المستقبل ويجب عليه ان يتوقف عن هز القارب بعنف يعرض الجميع للخطر وان يبدا في اداء وظيفته ..

ويحاول السيد مازوفيتسكي تشكيل اول حكومة في اوروبا الشرقية في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية لا يهيمن عليها الشيوعيون وقال السيد ميكولاي كوزكيفيتش رئيس البرلمان ان البرلمان قد يصدق رسميا على تعيين السيد مازوفيتسكي غدا الاربعاء اذا انتهى من تشكيل حكومته .

وذكرت وكالة الانباء البولندية – باب – ان السيد ميشيسلاف راكوفسكي زعيم الحزب الشيوعي بحث امس الاول عن تشكيل الحكومة مع الرئيس فويتشيخ ياروزلسكي ..

ولم تشر الوكالة الى ان السيد راكوفسكي قد خفف من شروط حزبه للاشتراك في حكومة ائتلافية يراسها التضامن وكانت اللجنة المركزية للحزب قد ذكرت في بداية الاسبوع الحالي ان الشيوعيين يجب ان يلعبوا دورا اساسيا والا لن يشارك الحزب بعد ذلك في تحمل المسؤولية عن المستقبل السياسي لبولندا .

وكان السيد فاونسا قد صرح الاسبوع الماضي بان التضامن يجب ان يتولى الوزارات الاقتصادية الاساسية وبالاخص وزارة المالية حتى يتمكن من تطبيق اصلاحات راديكالية بشأن سياسة السوق الحرة التي لا يقوى على تطبيقها الشيوعيون ..



اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة

■ يعلن محمد هليل الدويلي عن فقدان استمارة داتسون م٨٥ رقم ١٤٤٢٧١٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مرشود معتق المطيري مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٣٦٠٣٩٨٠٦ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن مراد علي احمد عن فقدان اقامة رقم ١٠٥٨٧٣ تاريخ ١٣ ٢ ١٤٠٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او ت ٦٧١٤٨٥٠ .

■ يعلن طلال عبدالهادي محمد القاضي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١ ـ ١٠١٨٤١٧٨٣٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن صالح حميد مرشد عن فقدان سيارة مازدا ٣٢٣ م٨٢ رقم اللوحة ٢٤١٦٩٥٨ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن فهد عقاب المطيري عن فقدان بطاقة مواصلات خاصة بي السيارة مرسيدس راس قاطرة رقم اللوحة ٣١٦ ٦٦٥٥ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او فرع وزارة المواصلات .

■ يعلن اليان يوسف شطاحي عن فقدان استمارة سيارة مازدا م٨٣ رقم اللوحة ١٣٤٥٤٢٧ تاريخ ٢٥ ٤ ٣ ١٤٠٣هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن الهاشمي محمد التيس عن فقدان استمارة سيارة بويك م٧٩ رقم اللوحة ٥٤٧٢٩٣ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن مشتاق حسين لهال خان عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٢٠١٦٤٢٨٣٨١ تاريخ ٢١ ٧ ٨ ١٤٠٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن مرتضى مظهر حسين هانجاد عن فقدان اقامة رقم ١٧١٨٢٠/٥ تاريخ ١٢/١١/٥ ١٤٠٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة

■ يعلن ابراهيم عبدالهادي عبدالباقي عن فقدان جواز سفر مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية السودانية .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد بن محمد يحي خرمي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في ك١٠ طريق مكة شرق الخط السريع والمحدوده كما يلي ... شمالا شارع ثم موسى محمد الشمراني الاطوال ٢٠س ١١ مترا وجنوبا ارض بيضاء الاطوال ٣٠س ١١ مترا وشرقا شارع ثم عبدالله محمد الخرمي الاطوال ٥س ١٤ مترا وغربا ارض فضاء الاطوال ٥٧س ١٣ مترا وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن علي بن محمد يحي الخرمي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في الكيلو العاشر شمال طريق مكة والمحدود كما يلي ... شمالا شارع ٦٠ر٨م ثم جار علي بن احمد الزهراني بطول ٥٠ر٨م وجنوبا جار عوض علي القرني بطول ٣٠ر١٢م وشرقا ممر ٩٠ر٤ + ٩٠ر٤م ثم جار علي حسن الزهراني بطول ٢٥ر١٥م وغربا ممر ٥٠ر٣ + ٥٠ر٢م ثم جار عبدالله محمد الخرمي بطول ٧٢ر١٨م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو محمد حسن عبدالله حامل حفيظة نفوس رقم ٦٥٧٥٤ وتاريخ ١٢ ٨ ١٣٩٨هـ سجل جدة طالبا اضافة لقبه عركوك بحيث يكون اسمه بعد الاضافة محمد حسن عبدالله عركوك فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

■ يعلن عبدي محمد جامع عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٥٩٢٧ تاريخ ٢ ٩ ١٤٠١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن صفدر علي ولد الله ركا باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره مصدره فيصل اباد وكذلك بطاقة شخصية باكستانية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى سفارة الباكستان

■ يعلن عالج صحوى الحربي عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس م٧٥ رقم ٥٨٠٩١٢٨ نقل السعودية مصدرها الرس فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ تعلن مؤسسة ثابت محمد بن لادن عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس م٨٣ رقم ٥٢١٢٨٨٣ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عبدالله عبدالرحمن العدى عن فقدان سجل تجاري رقم ٤٠٣٠٠٢٢٥٨٧١١١ تاريخ ١٤٠٧/٦/١٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى فرع وزارة التجارة بجدة .

■ يعلن محمد رياض محمد صديق عن فقدان جواز سفره مصدره لاهور فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة الباكستان .

■ يعلن جبر محمد المطيري عن فقدان لوحة سيارة داتسون م٨٤ رقم اللوحة ٤٢٥٧٥٢١ مصدرها الخرج فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن حسان حامد احمد عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٤٥٨٤٣ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٢هـ مصدرها الدمام فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن هادي محمد محسن عن فقدان استمارة السيارة جيب ترووبر ايسوزو موديل ٨٣ رقم ١٢٢٦٦٤٥ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال على ت ٦٨٧١٦٤٥ .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن : بالقاسم حسن احمد ال شلده قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في غليل بجده والمحدود كما يلي ... شمالا ٥٠ر١١ متر ويحده ملك عبدالله سلمان عفنان الرفاعي وجنوبا . ٥٠ر١١ متر يحده شارع عرض ٦٠ر١٠م شرقا و٢٠ر١٠ مترا غربا ثم ملك حمدان ثواب العصيبي وشرقا . ٨٥ر٢٥ متر يحده ملك محمد علي القرني وغربا . ٠٠ر٢٥ متر يحده ملك قاسم علي محمد وملك حسن محمد سيف قحطان وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حسن احمد حسن مشاط مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٤١٥١٠٩٤٠١ جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حسن عبدالله على العامودي مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٠٢٨٢١٨٤٩ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوا ل مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المدعو محمود عبدالله احمد زمعي حامل حفيظة نفوس رقم ٥٣١٩ وتاريخ ١٣٧٨/٦/٢٥هـ سجل جدة طالبا اضافة قبيلة النزاوي وال التعريف لشهرته زمعي بحيث يكون اسمه بعد الاضافة محمود عبدالله احمد الزمعي النزاوي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن السيد / عبدالله عانض عبدالله القرني عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١٠١٨١٦١٩٦٦٣ تاريخ ١٣٩٨/١١/١٦هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن لجنة الفصل في قيد المواليد بامارة الطائف بان المدعو / عزت عباس غريب محمد المغري تقدم بطلب شهادات ميلاد لابنائه الاتي ذكرهم الاسم ١ ـ ماجدة عزت عباس غريب محمد المغري مكان الولادة الطائف / حي اسفل تاريخ الولادة ١٣٨٩/١٢/٢٣هـ ٢ ـ عبير عزت عباس غريب محمد المغري الطائف / حي اسفل تاريخ الولادة ١٣٩١/٦/١٧هـ وان هذه اللجنة اذ تعلن بانها سوف تمنح شهادات ميلاد للمذكورين اعلاه بعد مضي ثلاثة شهور من تاريخ نشره وللبيان حرر ..

■ يعلن محمد سرور نواب علي باكستاني عن فقدان دفتر اقامة رقم ١/١١٠٧١٨ تاريخ ٦ ٤ ١٤٠٤هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او تليفون ٦٧٢٥٤٩٢ .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوه منيره محمد الايرانيه عتيقه الحكومه حاملة حفيظة نفوس رقم ٣٣٤٢١ وتارخ ١٣٨٥/٧/١٠هـ سجل جدة طالبا تصحيح اضافة جدها عبدالله ولقبها محمد بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة منيره بنت محمد عبدالله محمد فمن له معارضه على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

■ يعلن السيد / علي اسماعيل صومالي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ١٠٢٤٢٣ تاريخ ١٩٨٠/٨/١١م مصدره جدة واقامة رقم ٣١٤٣٣ س تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٥هـ مصدرها جدة فعلى من يجدهما يسلمهما الى مصدرهما

■ يعلن عذاء شلوح العتيبي عن فقدان رخصة محل مشغل الوفاء بمكة المكرمة رقم الرخصة ١١٢٣/١/٢٩١/م وصادره من بلدية العزيزية بتاريخ ١٤٠٩/١٠/٢٩هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن فوزان عيد المطرف عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٢٣٨ وصادره من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٧/٣/١١هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن سعد صالح المطرف عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس غمارتين م٨٥ رقم اللوحة ٥٢٩١٩٠٤ ن . س وصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة مشكورا .

■ يعلن مسفر بن احمد الغامدي عن فقدان تصريح انشاء عمائر رقم ٦٠٦ وصادر من امانة العاصمة المقدسة بتاريخ ١٣٩٤/٣/٢هـ فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا .

■ تعلن شركة المشروعات الصناعية بجدة عن فقدان استمارة سيارة ديانا ايسوزو م٨٧ رقم اللوحة ٥٣١٦٧٧٤ ن . س وصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تعلن الله وساني زوجة نور محمد باكستانية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم AH٩٥٥٢٩٨ وصادر من ملتان ومدون في جوازها اولادها وهم :ـ نسيم ـ شميم ـ غلام حسين ـ طارق ـ محمد حسين ـ غلام قاسم ـ صفيه فعلى من يجد جواز سفرها يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة مشكورا .

■ يعلن محمد قاسم عبده على الحارثي عن فقدان وثيقة تخرج من جامعة ام القرى بمكة المكرمة لدرجة البكالوريوس في الشريعة تخصص دقيق في الكتاب والسنه من كلية الشريع والدراسات الاسلامية لعام ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سعيد هديان صبيح الجريشي الرشيدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٣٩٩٥٠٥٣ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٢هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن محمد هارون عزيز الله باكستاني الجنسية عن فقدان فقد رخصة العمل خاصته الصادرة من مكتب عمل المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن خالد حسين النعيمي عن فقدان لوحة سيارة كراون موديل ٨٥ رقم ٢٤٣٩٧٩٥ خ السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ يعلن حسين قل زمير قل باكستاني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٧٣٩٠ وتاريخ ١٤٠٦/٩/٣هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن ناصر عبدالله مرزوق المولد عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨١ رقم ٢٠١٠٥٣٤ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الرعاية الصحية الاولية ارشيف المواليد والوفيات بانه تقدم لها المدعو حسن غوث احمد الذى يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه غوث حسن غوث احمد رقم الشهادة ١/٦٣٩٥ في ١٤٠٥/١١/١٩هـ المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الرعاية الصحية الاولية قسم الشهادات .

■ يعلن عبدالرحمن عبدالكريم ابو القاسم ملا عن فقد بطاقة دخول المطار رقم ٧٢٢ وتنتهي في ١٤١٠/٤/٢٩هـ صادرة من مطار المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن احمد عبدالعزيز سبيل المزيني عن فقد تصريح قيادة رقم ٩٩٣٣ في ١٤٠٩/١/١٥هـ صادر من مرور المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحناكية انه انهى اليها عويد بن عايض الرويثي الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله قصيباء بالنخيل المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا . شارع ٣٠ر٧م يفصل دار غازى بن قبيل العوفي وشمالا ٠ ارض فضاء وشرقا ٠ ارض فضاء وغربا. شارع ٣٠ر١١م يفصل البعض دار مرضى مرزوق والبعض ارض فضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معرضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن زين الدين نصر الدين باكستاني الجنسية مقيم في حائل عن فقدان حقيبة يد ربها دفتر اقامة صادره من جوازات حائل برقم ٢٠٠٨٩٩٠٩٢٧ وتاريخ ١٤٠٧/٩/١هـ وبها ايضا رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور حائل برقم ٣٩٤٤٦ وتاريخ ١٤٠٧/٤/١٤هـ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدريهما وله جزيل الشكر .

■ يعلن المواطن عارف علوان حمدان الشمرى من حائل عن فقدان استمارة سيارة داتسون موديل ١٩٨٠م صادرة من مرور حائل ورقم اللوحة ٦٧٠٩٠٨٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عطالله عزيف عبدالله العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسة رقم ٥٢٩٨٧ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/٣٠هـ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن صابر علي شاكر باكستاني الجنسية عن فقدان اقامته رقم الاقامة ٢٠٠٨٥٨٤٦٧٠ تاريخ ١٤٠٧/٨/١٣هـ مصدرها جوازات القنفذة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات القنفذة وله الشكر .

■ تقدم الى الاحوا ل المدنية في القنفذة المواطن بلغيث محمد القرني الحارثي مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ١٧٠٥٤ تاريخها ١٣٩٠/١٢/٢٢هـ مصدرها القنفذة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية بالقنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها لمدعو صالح بن رجب بن سالم الحامل لحفيظة النفوس رقم ١١٢٢٤٩ وتاريخ ٦ ٨ ١٣٩٨هـ سجل مكة المكرمة بطلب اضافة لقبه المولد بحفيظة نفوسه المشار اليها ليصبح اسمه مستقبلا صالح بن رجب بن سالم المولد فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وفي نهاية المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المدعو/عبدالله محمد عايض حسن الاسمرى حامل حفظة نفوس رقم ٢٥٩١ وتاريخ ١٣٩٣/١١/١٩هـ سجل محايل عسير طالبا حذف الجد الثاني • حسن • واضافة الفخذ • ال عايض • بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة / عبدالله محمد عايض ال عايض الاسمرى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن عبدالله بن سعيد بن على البشيرى الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠٦٢ وتاريخ ١٣٨٤/١٠/١٤هـ سجل الباحه قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن موسى احمد وحيدي الزهراني عن فقدان ايستمارة سيارة هايلكس موديل ٧٨ رقم اللوحه ٧٦٥١٤٦٦ نقل السعودية يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور الباحه وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية باضم انه تقدم اليها المواطن حسن بن عطيه بن حسن ال علي المعاق قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرف كامل الارض السكنية ارضا وبناء البيت الواقع بقرية ضبيعه باضم المكونة من حوش ارتفاع مترين وبداخله شقتين بناء شعبى الاولى مساحتها ٧ × ٤م والثانية مساحتها ١٠ × ٤م بمنافعها الشرعية وظلتين احدهما مساحتها ١٤ × ٩م والاخرى ١٠ × ٩م وحدوده كالاتى .

يحده من الجهة الجنوبية الشرقية الخط العام بطول الضلع ٨٣مترا ويحده من الجهة الشمالية الشرقية ملك عبد الوهاب الصاعدي وطول الضلع سته واربعين مترا وثمانين سنتمتر (٤٦)متر (٨٠)سم ويحده من الجهة الشمالية الغربية مزرعة عبيد بن عطيه بن سيال وطول الضلع تسعين مترا (٩٠) متر . ويحده من الجهة الجنوبية الغربية شارع بعرض عشرة امتار وتمام الحد ملكي بطول الضلع ابتداء من الجهة الغربية للضلع بطول (٣٥)مترا خمسة وثلاثون مترا وينكسر جنوبا بطول واحد وعشرين مترا وثلاثين سنتمتر (٢١)متر (٣٠)سم وينكسر شرقا بطول ثمانية وعشرين مترا واربعون سنتمتر (٢٨)متر (٤٠)سم وقد الت اليه بالشراء من المواطن عبدالرحمن بن عبد الرحمن المعاق والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم ترجو ممن له معارضة فليتقدم لها خلال مدة اقصاها ستين يوما من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن جمعان محمد مسفر الغامدى عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس سكس سيديل ٨٣ رقم ٥٢٤٠٤٦٤ نقل السعودية مصدرها جدة . يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور الباحه وله الشكر

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي المواطن خالد محمد احمد ال روضه الغامدي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠١٩٩٩٦١٥٤ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٤هـ سجل بلجرشي قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي للعموم انه تقدمت اليها المواطنه المدعوه فاطمه غرم الله مقيته صاحبة الحفيظة رقم ٦٥٥٨ وتاريخ ١٣٩٣/٤/٢١هـ سجل بلجرشي طالبة اكمال اسمها باضافة الفخذ والقبيلة وحيث سيصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي فاطمة بنت غرم الله مقيته ال غرم الله الغامدى فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحه المواطن محمد ابن عائش ابن علي الغامدى احد ورثة المتوفى عائش ابن علي ابن احمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس والده رقم ٧٣٦٢ وتاريخ ١٣٨٣/٤/٢هـ سجل الباحه قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظه او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تعلن محكمة الباحة الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المواطن غرم الله محمد احمد الزهراني وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والواقعة في القرن ال فرعة والمقام عليها منزل مسلح ٤٠ر١٧ × ٨٠ر١٣م من دورين وعليها مجلس من المسلح ٥ر٤ × ٥ر١٥م والمقام عليها سور يتراوح مابين ٢ ، ٤م والتى الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي :

شمالا : يحدها طريق بعرض ٥م يليه ملك ورثة ال حمدان بطول ظلع من الشرق الى الغرب بطول (٣٠ر٥٩ + ٢٠ر١٨) = ٥ر٧٧م . وشرقا : يحدها طريق بعرض ٦م يليه ملك عبدالله محمد الزهراني من الشمال الى الجنوب ٨٠ر١٦م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الغربي قليلا بطول ٨٠ر١٢م وبنفس الاتجاه ٧م ليصبح اجمالي طول الضلع = ٦٠ر٣٦م . وجنوبا . يحدها ملك علي بن عبدالله بطول من الشرق باتجاه الغرب ١٥ر٤م ثم ينكسر باتجاه الشمال الغربي ٣٠ر٥٨م ثم يعتدل غربا بطول ٧٠ر٢م وبنفس الاتجاه ٥ر١٥م ليصبح اجمالي طول الضلع = ٨٠ر٦٥م . وغربا : يحدها مفترق طرق بعرض ٥م بطول ضلع ٥ × ٥ر٤م = ٥ر٢٩م المساحة الاجمالية = ٤٤ر١٦٧٣م طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن محكمة الباحة الشرعية للعموم بانه تقدمت اليها المواطنه عزه بنت عبدالله عطية وانهت قائلة انه من الجارى في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض الزراعية العشرى والواقعة في محضرة والمسماه الربعات والتى الت اليها عن طريق الارث الشرعي من والدها وبالقسمة مع اخيها على عبدالله عطية ووالدته شريفة على حسن والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي :

شمالا : يحدها ملك احمد محمد حامد بطول يبدا من الشرق بطول الضلع ١٢م ثم ينكسر شمالا بطول ٥ر٢م ثم ينكسر غربا بطول ٥ر٣م ثم ينكسر جنوبا بطول ٥ر٢م ثم ينكسر غربا بطول ٥ر٩م ليصبح اجمالي طول الضلع ٣٠م . وشرقا يحدها خط عرض ٥م وملك سعيد بن احمد بطول ضلع ١٠ر١٣م . وجنوبا . يحدها ملك سعيد بن احمد بطول ضلع ٩٠ر٢٨م . وغربا : يحدها ملك المنتهى بطول الضلع ١٤م . المساحة الاجمالية = ٣٠ر٣٨٢م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحه للعموم بانه تقدمت اليها المواطنه عزه بنت عبدالله بن عطيه وانهت قائلة انه من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض الزراعية العشرى والواقعة في محضرة والمسماه ركيب الشرقية والتى الت اليها عن طريق الارث الشرعي وبالقسمة مع اخيها على عبدالله عطية ووالدته شريفة على حسن والمحياه من قبل عام ١٣٨٢ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي . شمالا . يحدها سيل بعرض ٢م عاملة وناقلة يليه ملك احمد جمعان بطول ضلع ١٨م . وشرقا . يحدها شارع اسفلت بعرض ٦م يليه ملك عبدالله عطية بطول يبدأ من الشمال ٨٠ر١٤م ثم ينكسر قليلا جهة الجنوب الشرقي ١٠ر١٩م وبنفس الاتجاه ٨٠ر٧م ليصبح اجمالي طول الضلع ١٠ر٣٤م . وجنوبا يحدها خط ترابي بعرض ٤م يليه مجرى السيل بطول ضلع ٧٠ر٢٣م وغربا يحدها ملك ورثة عبدالله غازي وملك محمد احمد بطول من الشمال مائلا جهة الجنوب الغربي ٨٠ر٦م ثم ينكسر جنوبا بطول ٧٠ر٢٠م ليصبح اجمالي طول الضلع ٥ر٢٧م . المساحة الاجمالية = ٢٧ر٧١٥م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن محكمة الباحة الشرعية بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المدعوة عزه بنت عبدالله عطية من قرية محضرة وانهت قائلة انه من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض الزراعية العشرى والواقعة في محضرة والمسماه جناب اللوز الغربية والتى الت اليها عن طريق الارث الشرعي من والدها والقسمه مع اخيها علي عبدالله عطيه ووالدته شريفه علي حسن والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي : شمالا : يحدها ملك احمد محمد حامد بطول ضلع ٩٠ر٨م . وشرقا : يحدها ملك محمد احمد بن سعيد بطول ضلع ٤٠ر٢٤م . وجنوبا : يحدها خط اسفلت بعرض ٦م يليه ملك احمد محمد حامد بطول ضلع ١٠ر١٤م . وغربا : يحدها ملك سعيد بن عبدالله بن عزيزه بطول ضلع ٣٠ر١٤م المساحة الاجماليه = ١٦ر١٩٤م٢ طالبا اعطائها حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة علية مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن محكمة الباحة الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المواطنه عزه بنت عبدالله عطيه وانهت قائلة انه من الجارى في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض الزراعية العشرى والواقعة في محضرة والمسماه جناب اللوز الشرقية والتى الت اليهاعن طريق الارث الشرعي من والدها وبالقسمة مع اخيها عبدالله عطية ووالدته شريقة بنت علي حسن والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي :

شمالا : يحدها ملك احمد محمد حامد بطول يبدأ من الشرق بطول ٨٠ر٨م ثم ينكسر جهة الجنوب الغربي قليلا بطول ٣٠ر٤م ثم ينكسر غربا بطول ٤٠ر٦م ليصبح اجمالي طول الضلع الشمالي٥ر١٩م . وشرقا : يحدها سيل بعرض ٤م يليه ملك على عبدالله عطيه بطول يبدأ من الشمال ١٤م ثم ينكسر جهة الجنوب الغربي ١٠م ليصبح اجمالي طول الضلع ٢٤م . وجنوبا : يحدها ملك محمد بن احمد سعيد بطول ضلع ٨٠ر١٣م . وغربا : يحدها ملك محمد احمد سعيد بطول ضلع ٧٠ر١٦م المساحة الاجمالية = ٦٨ر٣٥٠م٢ طالبا اعطائها حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن محكمة الباحة الشرعية بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطنه عزه بنت عبدالله عطيه وانهت قائلة انه من الجارى في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض الزراعية السقوى والواقعة في محضره والمسماه عيدانه والتى الت اليها عن طريق الارث الشرعي من والدها والقسمه مع اخيها على عبدالله عطيه ووالدته شريفة على حسن حسب صك وراثة والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي :

شمالا : يحدها ملك عبدالله جمعان هادى بطول يبدا من الشرق بطول ٢٠ر١٤م ثم ينكسر قليلا جهة الجنوب الغربي بطول ٤٠ر٨م ليصبح اجمالي طول الضلع ٦٠ر٢٢م . وشرقا : يحدها ملك ورثة احمد صالح حلوش بطول ضلع ٨٠ر٢٣م ..وجنوبا : يحدها سيل بعرض ٢م عاملة وناقلة يليه ملك سعيد بن احمد وملك ورثة عبدالله غازى وملك على عبدالله عطيه بطول ضلع ٧٠ر٣٢م وغربا يحدها ملك على عبدالله عطية بطول ضلع ٧٠ر٣٢م . المساحة الاجمالية = ٠٣ر٧١٠م٢ تشرب من بير الحيلة وعيدانه . طالبة اعطائها حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه . والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد يحيى احمد الحريصي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٢٧١٥٤٧ وتاريخ ١٤٠٩/١١/٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها اواستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن سليمان صنيدح المقاطي عن فقدان استمارة سيارة داتسون لوريل م٨٥ رقم اللوحة ١٤٤٢٨٢٤ خ السعودية وصادرة من مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن بركات عبدالحكيم منشي عن فقدان لوحة سيارة وانيت هاي لوكس بكب غمارتين م٨٦ رقم اللوحة ٥٢٠٥٨٦٠ ن . س وصادرة من مرور مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن عيده على فتيني صالح عن فقدان رخصة قيادة رقم ٥٠٦٢٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن المركز الصحي بالمعابده بانه تقدم اليه المواطن ياحي يحيى محمد البقيلي المالكي يطلب التعديل في شهادة ميلاد ابنه محمد تاريخ ميلاده في ١٤٠٧/٤/٨هـ رقم الشهادة ٥٤٨ وتاريخها ١٤٠٧/٢/١٦هـ وذلك من ياحي يحيى محمد ال عطية البقيلي المالكي الى ياحي يحيى محمد البقيلي المالكي ومن له معارضة على ذلك عليه التقدم الى المركز الصحي بالمعابدة في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان .

■ يعلن مصلح محمد محسن العميرى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٢٦١١١٦٨٧١ وصادرة من مرور مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن حمزه بن حسين الفعر عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٢٠٨٧ وصادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٩/١/١٤هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن مركز الرعاية الصحية الاولية بالعابدة (المواليد) بانه تقدم اليها المواطن عثمان على بن دغيم العتيبي الدعجاني يفيد بان شهادة ميلاد ابنه على المولود بتاريخ ١٤٠٦/٦/٨هـ ورقم الشهادة ٢٢٣٠ وصادرة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٣٠هـ والصادرة من المركز قد فقدت منه فعلى من يجدها يسلمها لاقرب مركز صحى وله الشكر .

■ يعلن فالح ضاوى رشدان العوفي عن فقد شهادة السنة الثانية ابتدائي عن عام ١٤٠٧هـ ـ ١٤٠٨هـ صادرة من مدرسة النخيل بالنخيل من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن فهد محمد الشريف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٦٧٤٧ في ١٤٠٥/٤/٣هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن ناهض دويلان المطيرى عن فقد لوحة سيارة هايلكس غمارتين موديل ٨٠ رقم ٥١٤٣٢٤٦ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ يعلن يوسف نشطان حسين عن فقد رخصة العمل رقم ٨٠٤ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١هـ صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن مؤسسة بن لادن بالمدينة المنورة عن فقد اللوحات والاستمارات الخاصة بالسيارات الموضحة فيما يلي :ـ ١ ـ لوحة سيارة مرسيدس مركب عليها خلاطة رقم ٥١٢٤٢٢٩ ٢ ـ لوحة سيارة مرسيدس مركب عليها خلاطة رقم ٥٢٣٩٢٢٤ ٣ ـ لوحة سيارة مرسيدس مركب عليها خلاطة رقم ٥١٢٥٣٨١ ٤ ـ استمارة سيارة مرسيدس مركب عليها خلاطة رقم ٥٩١١٢٠٥ ٥ ـ استمارة سيارة مرسيدس مركب عليها خلاطة رقم ٥١١١٢٠٦ من يجدهم يسلمهم الى مرور المدينة المنورة ..

■ تعلن فاطمة بنت زريتا باكستانية الجنسية عن فقدان جواز عمره صادر من كراتشي وبه طفله من يجده يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة .

■ يعلن قاسم عبده مثنى احمد يمني الجنسية مقيم في حائل عن فقدان رخصة العمل الخاصة به والصادرة من مكتب العمل بحائل برقم ٧٣٤٧/ب وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٩هـ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مكتب عمل حائل او اقرب مكتب عمل وله جزيل الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن مسلم رحيل سالم البلوي مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية الشخصية قد فقد منه رقم البطاقة ١٠٠٨٩٠٧١٦٢١ مصدرها تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن فيازع ابراهيم الحربي عن فقدان استمارة سيارة قلاب دايهاتسو م٨٥ رقم اللوحة ٥٢٠٠٩٥٩ نقل السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن علي عبدالله عزيز الشمراني مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٢٦٧١١ تاريخ ١٣٩٨/١١/٦هـ مصدرها القنفذة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية بالقنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن محمد ضيف الله حامد العامري مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٤٢٢٩٤ تاريخها ١٤٠٢/٦/٢٧هـ مصدرها القنفذة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن محمد احمد مسعود الزبيدي مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ١٦٣٣٠ تاريخها ١٣٩٠/٦/٨هـ مصدرها القنفذة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن يحيى محمد عقيل ال حزنير الزيلعي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٥٣٦١١٠٢٥٧ مصدرها القنفذة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعرضية الجنوبية بانه تقدم اليها المدعو معيض بن علي بن معيض ال سعيد الحارثي بان من الجارى في ملكه وتحت تصرفة الدار السكنية ارضا وبناء الواقعة بقرية غريب بقنونا بلحارث الداخله عليه بالاحياء عام ١٣٨٦هـ الف وثلاثمائة وستة وثمانين هجرية المحدودة ـ شرقا : على بن محمد البحيرى بطول ٢١م وغربا : شارع عرضه عشرة امتار بطول ٢٠ر١١م وشمالا : شارع عرضه عشرة امتار بطول ٢١م وشرقا : ملك صالح بن عبدالله الحارثي بطول ١٢م ومساحتها الاجمالية [٢٣٥م] مائتان وخمسة وثلاثون مترا مربعا وطلب حجة استحكام فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان .

■ يعلن علي محمد عوض الشهراني عن فقدان استمارة سيارة تويوتا رقم ٢٢١٣٩٠٠ خ السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن عبدالله محمد محسن عبدالله يماني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٢٥٢٣ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٠هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف .

■ يعلن حلمي احمد ابراهيم العبد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢/٢٧٧٠هـ تاريخ ١٤٠٢/٤/٧هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن محمد عبده احمد عبده يماني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٤٥١٠ تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف .

■ يعلن حماد عبدالله حامد الطويرقي عن فقدان بطاقة عمل بقصر الضيافة مصدرها الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية بالطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن خليل علي القرشي عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م٨٤ رقم ٢٢٢٨١٤٧ خ السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا .

■ يعلن علي محمد حسن القحطاني عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م ٨٠ رقم ٢٢٢٤٢٣١ خ السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف والشؤون الصحية الادارة الصحية بالطائف .

■ يعلن حامد فهد سالم المالكي عن فقدان شهادة الكفاءة المتوسطة تاريخ ١٤٠٧/١٤٠٨هـ مصدرها مدرسة السايله بني مالك المتوسطة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة التعليم بالطائف .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبده بن محمد بن اسماعيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٠٨١ وتاريخ ١٣٨٦/٥/٢٢هـ سجل ابها قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن عبد النظار كولاسيرى عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠٣٢٢٧٢٧٠٤ وتاريخ ١٤٠٩/٦/١٢هـ صادرة من الدمام فعليمن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال على هاتف رقم ٨٣٤٥٥٣٠ .

■ يعلن عبدالله بن صالح بن محمد الحجان عن فقدان سجل تجارى رقم ١ ١١٣١٦١٠٢ تاريخ ٢٠ ١١ ٥ ١٤٠٥هـ مصدره فرع وزارة التجارة ببريدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المدعو رشيد حميد مصلح الرفاعي الجهني حفيظة نفوس رقم ١٣٠٥ وتاريخ ١٣٧٨/٢/٢٣هـ سجل ينبع طالبا تغيير اسم ابنه الاول من صالح الى توفيق بحيث يكون اسمه بعد التصحيح توفيق رشيد حميد الرفاعي الجهني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهرين من تاريخه .

انشطة داخلية لخدمة المجتمع بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء

للنشاط غير المنهجي اهمية كبرى وفائدة عظمى في حياة الطالب الدراسية من حيث النواحي التربوية والتعليمية فهو ينمي في الطالب روح البذل والعطاء ويدفعه الى التضحية بسخاء في سبيل تحقيق مصالح الاخرين بايمان واحتساب مع نكران الذات وعدم انتظار محمدة الناس وثنائهم وهو الى جانب ذلك كله زاد فكري عميق يمد الطالب في مرحلة التحصيل العلمي بثقافة اسلامية اصيلة منبعها الاساسي كتاب الله جل وعلا وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وما كان عليه سلف الامة الصالح رضوان الله تعالى عليهم من مكارم الاخلاق وحرص على التعلم والتعليم مما يكون له بالغ الاثر في اثراء فكره واتساع دائرة معارفه فينعكس ذلك انعكاسا ايجابيا على تفوقه العلمي الامر الذي يجعله مبرزا في دراسته مستقيما في سلوكه فيشار اليه بالبنان ويلهج بالثناء عليه كل لسان ..

وبناء على ذلك فالنشاط ضرورة بشرية وحاجة ماسة لكل طالب علم فالعلم دون ان يتوج بسعي دؤوب ونشاط مستمر لا يؤتي ثماره ولا يحقق اهدافه وليس ادل على ذلك من قول الحق تبارك وتعالى [وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون] وقوله صلى الله عليه وسلم في دعائه [واعوذ بك من العجز والكسل].

دور ريادي

وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية كغيرها من الجامعات السعودية انطلاقا من دورها الريادي اولت الانشطة الطلابية عظيم اهتمامها وبالغ عنايتها وجعلت النشاط قرينا لا ينفك عن الدراسة المنهجية بحال من الاحوال شعورا منها بأن النشاط هو الوقود المحرك لهمم الطلاب والمفجر لكوامن طاقاتهم ..

وقد انعكس اهتمام الجامعة بالنشاط غير المنهجي على اهتمامات كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء فادت رسالتها المنوطة بها في هذا المجال وما فتئت عبر عمرها الزمني المقارب تسعة اعوام وهي تولي هذا النوع من الانشطة ما يستحقه



عبدالله عبدالمحسن التركي

من رعاية واهتمام سواء فيما يتعلق بالطالب او بمنسوبي الكلية ، او بالمجتمع على وجه العموم ..

ومن الانشطة الداخلية التي مارستها الكلية عمليا للعام الدراسي ١٤٠٩هـ ما يلي :

١] تخصيص ساعة نشاط اسبوعية تهدف الى توثيق الصلة بين الطالب في الكلية وبين اساتذته واستفادته من علمهم وخبرتهم كما يلتقي من خلالها بالمشايخ والدعاة الى الله تعالى من داخل المنطقة وخارجها .

٢] تنظيم برنامج ثقافي يومي خلال الفسحة الكبرى في استراحة النشاط يتضمن لقاءات مع الاساتذة وغيرهم كما يهدف الى تنمية روح التعارف بين الطلاب انفسهم لتوثيق العلاقات الودية بينهم .

٣] اقامة عدد من الامسيات الشعرية شارك فيها اساتذة من الكلية وخارجها .. ومن ذلك عقد امسية شعرية مكونة من الدكتور يوسف ابو هلالة والاستاذ عبدالرحمن العشماوي وامسية شعرية ثانية مكونة من الشيخ علي الضويحي والاستاذ خالد الحليبي وامسية ثالثة طلابية ..

٤] اقامة عدد من المحاضرات العامة والدروس بقاعة المحاضرات بالكلية وبمقر مسجد السكن الطلابي فضلا عن اقامة دوري في كرة القدم ضمن نشاط السكن ..

ومن الانشطة التي تمت خارج اطار الكلية :

١] تنظيم معسكر كشفي بمقر المعسكر الكشفي بالاحساء ، في بداية الفصل الدراسي الاول شارك فيه ما يقارب ستين كشافا من كشافة المعاهد العلمية في المملكة ..

كما تم تنظيم المخيم التعريفي لطلاب المنطقة شارك فيه ما يقرب من مائة طالب من طلاب الكلية والمعهد العلمي والثانويات ..

٢] قيام بعض لجان النشاط كاللجنة العلمية بزيارة طلابية لبعض المرافق الحكومية مثل قسم الاثار والمدينة الصناعية وغير ذلك ..

كما قامت لجنة الجوالة بزيارة دور الايتام ودار المعوقين وبعض المستشفيات ..

٣] المشاركة في الاسابيع الرسمية التي نفذت هذا العام كاسبوع المساجد واسبوع الشجرة واسبوع المرور واسبوع الصحة ..

وقد تمثلت هذه المشاركة بالقاء المحاضرات والندوات خارج الكلية وداخلها .. وعمل بعض النشرات والملصقات بهدف التوعية والارشاد ..

٤] القيام برحلات علمية وترفيهية وروحية مثل تنظيم رحلة عامة الى مكة المكرمة لاداء مناسك العمرة ورحلة الى المنطقة الشرقية للتعرف على معالمها ..

ومن الانشطة التي نفذتها الكلية لخدمة المجتمع ما يلي :

١] اقامة دورة الائمة وخطباء المساجد بمنطقة الاحساء في الفترة من ١٤٠٩/٧/١٢هـ الى ١٤٠٩/٨/١٤هـ بمعدل محاضرتين في اليوم الواحد على مدار اربعة ايام من كل اسبوع واستفاد من هذه الدورة ٧٦ مشاركا .. وقد تولى المشاركة في القاء محاضراتها نخبة من اساتذة الكلية من قسم الشريعة واصول الدين واللغة العربية وتم تصوير المحاضرات وتوزيعها على المشاركين في الدورة لتعم الفائدة وبعد انتهاء الدورة اجرى اختبار للمشاركين فيها وذلك لاختيار عشرة من المتفوقين لمنحهم جوائز تشجيعية ..

٢] اقامة معرض الكتاب والشريط الاسلامي العاشر بالتعاون مع مركز التدريب المهني بالاحساء في الفترة من ١٤٠٩/٧/٢١هـ الى ١٤٠٩/٨/٦هـ وقد شارك فيه اكثر من اربعين مكتبة وهو يعد اكبر معرض اقيم في المنطقة حتى الان وقد لقي اقبالا طيبا من المثقفين وطلاب العلم في المنطقة .

٣] اقامة معرض التوعية باضرار المخدرات في الفترة من ١٤٠٩/٧/٢١هـ الى ١٤٠٩/٨/٦هـ وذلك ضمن فعاليات معرض الكتاب والشريط الاسلامي بالاشتراك مع ادارة مكافحة المخدرات وقد اقامت الكلية برنامج ثقافيا في هذا المجال شمل بعض المحاضرات والندوات وغير ذلك .

٤] اقامة دورة لرفع كفاية العاملين مع الشباب في مجال الوقاية من المخدرات بمقر الكلية في الفترة من ١٤٠٩/٨/١٨هـ الى ١٤٠٩/٩/٥هـ تهدف الى توعية افراد المجتمع بخطورة المخدرات صحيا ونفسيا واجتماعيا وبيان موقف الشريعة الاسلامية من المخدرات... وكان عدد المستفيدين من هذه الدورة ١٠٥ مشاركين وشارك فعليا في هذه الدورة كل من فرع ادارة مكافحة المخدرات وشرطة الاحساء والاستخبارات وادارة التعليم بالاحساء ..

هذا وقد اختتمت الكلية نشاطها للعام الدراسي الماضي بحضور سمو امير منطقة الاحساء .. وقد اشتمل الحفل المقام لذلك على كلمة لصاحب السمو امير المنطقة وكلمة لفضيلة عميد الكلية وقصيدة للشيخ عبدالله بن محمد الرومي وبعض المشاهد التاريخية وتوزيع الشهادات على المشاركين في الدورات المذكورة سابقا .. وتوزيع الجوائز التشجيعية على المتفوقين علميا والمبرزين في مجال النشاط ..

اقتراح :

تكريم الطلاب المتفوقين في المخواة

نتابع بشوق تكريم الطلاب المتفوقين في مناطق المملكة - من منطقة الشرقية كانت الانطلاقة وكان الحدث التربوي الذي نمى في النفوس حب التفوق والسعي الى نيل الجائزة .. لفت الانتباه دعوة ضمت بعض المعلومات لحفل اخر يكرم فيه المتفوقون بمنطقة المخواه التعليمية تشريف يسمو بالحدث ويرفع من شأن موضوعه كما اوصى ديننا - يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات

وفي هذه المنطقة عناصر من الطلاب متميزة في تحقيق مراكز متقدمة جديرة بالتكريم ولقد دفعني حب الاستطلاع وسعادتي الى معرفة المزيد - هذا الحفل والتقويم فاسفتني ما دمت الا يكون في اسس التقويم كما كان في الاعوام السابقة وهو اختيار الاول في كل مدرسة من كل صف تكريمه بغض النظر عن تقديره او مجموع درجاته ان هذه الطريقة تعطي الحق لجميع المدارس للاستفادة من التكريم ويصل صدى التكريم الى كل مدرسة تقريبا في المنطقة ولكن ماذا ؟ - هذا الحفل اعد لتكريم المتفوقين وليس لاوائل المدارس ماخوذا من موضوع الدعوة - تكريم الطلاب المتفوقين - .

وتكريم اوائل الصفوف يتم في المدارس كما تضمنت توجيه الطلاب وارشادهم وحثت عليه

- هناك طلاب في بعض المدارس بل وكثير غير الاول مجموع درجاتهم اكثر من مجموع درجات الاوائل في المدارس الاخرى حتى انه قد يكون الثاني على المنطقة بعد زميله من نفس المدرسة ولكنه لم يكرم ويكرم غيره من مدرسة اخرى اقل منه في مجموع الدرجات بفارق كبير.

- هذا الاساس للتقويم لا يعطي الفرصة للطالب الا ان يكون الاول او .. مما يسبب له الاحباط حتى لو كان الثاني على المنطقة باسرها مع اشفي وشكري للاخوة في تعليم المخواة على جهودهم الطيبة من اجل العمل على رفع مستوى تحصيل الطلاب الدراسي وتشجيعهم وحثهم على التفوق وامل ان يحذوا حذو المناطق الاخرى في عملية التقويم وتكريم الطلاب المتفوقين في حدود الامكانات المتاحة حسب مراكزهم على مستوى المنطقة وذلك ادعى للمنافسة الشريفة بين الطلاب والمدارس . وبالله التوفيق .

عبدالله عبدالرحيم المخواة

المدينة التربوية

صفحة اسبوعية

اشراف

سعود حسين الزهراني

وقفات

● تفاؤل ..

في العقود الاربعة السالفة شهدت المملكة العربية السعودية عملية تنمية شاملة .. وسريعة .. غطت نواحي الحياة المادية والاجتماعية والثقافية ..

وكان للتعليم بكل مؤسساته دور رئيس في تفجر ينابيع التنمية وترشيد عطائها .. ولا يخفى على كل متبصر ما للجامعات من دور محوري في التنمية البشرية باعتبارها المصدر الواقعي الذي يوفر للمجتمع احتياجاته من القيادات المؤهلة لحمل المسؤولية وقيادة العمل في مختلف المجالات .. وهو هدفها الرئيسي .. فضلا عن ان الجامعة تعد معقل الفكر المستنير لتناول قضايا المجتمع وعلاج مشكلاته وتولي امر تخطيط مستقبله .. كما انها المكان الطبيعي للبحث العلمي بانواعه والذي تبنى عليه قواعد هذا الفكر كما يضمن رقي مستوى الكوادر البشرية علميا وثقافيا وتقنيا .

فلا غرابة ان نجد جامعاتنا في هذا العقد تواصل تحقيق تلك الاهداف والامال العريضة المرسومة والمخططة بعناية منذ العقود الاولى .. تحققها بكفاية عالية وتستمر في استحداث الجديد من الاساليب لاختصار طرق البذل والعطاء للوصول الى تحقيق خدمات متطورة ذات علاقة وثيقة بحاجات المجتمع والتنمية وذلك في ظل رعاية واهتمام مباشرين من حكومتنا الرشيدة ومن المسؤولين عن التعليم في بلدنا المعطاء ..

● الم ..

- لا تخفى علينا نحن ابناء المملكة العربية السعودية مشكلة التوسع في الاستعانة بالعمالة الاجنبية وخصوصا في مجالات التربية وادارة الشؤون المنزلية .. فهناك خطر كبير مرتبط بهذه الحاجة .. او هذا الترف الاجتماعي المتنامي ينذر بالتأثير على القيم والمثل والعادات وفي اللغة العربية .. هذا الخطر في التكوين النفسي والقيمي والثقافي واللغوي للاجيال القادمة قد يهد ما بنته امتنا من قرون .. فلربما يقدر لبعض من هؤلاء المنكوبين شغل مناصب في المستقبل دون ان يكون لهم وجدان او لسان او شخصية او هوية او انتماء .. فحسرتنا على مستقبل امتنا ان طغى الترف على امالها في غفلة احيانها ..

● همسة :

- مجلة التربية والتعليم باذاعة البرنامج الثاني لقاء متجدد مساء كل يوم سبت وابداع وعطاء متواصلين .. فتحية من المدينة التربوية لكل المساهمين في اعدادها وتنفيذها واخراجها .. فقدما نحو العلا مع كل مفيد ..

● المحرر

د . رضا عبيد يرعى الندوة الاولى لتطوير التعليم الجامعي بتربية المدينة

الندوة تناقش ثمانية ابحاث تربوية

نحو اداء جامعي افضل .. وابعاد تطوير التعليم الجامعي اهم القضايا

● من ناصر عواد الجهني :

المدينة المنورة - بحضور معالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد عقدت مؤخرا الندوة الاولى لتطوير التعليم الجامعي بكلية التربية بالمدينة المنورة تحت عنوان : « نحو اداء جامعي افضل » وقد افتتحت الندوة بكلمة لعميد كلية التربية الدكتور منير خاشقجي رحب فيها بمعالي مدير الجامعة وشكره على رعايته لبرنامج الندوة والتي تمثل في موضوعاتها استكمالا للدور المتمرس والحقيقي لاهداف برامج التطوير التي تنفذها الجامعة في مختلف كلياتها واقسامها العلمية لتساهم في اداء رسالتها وفق الاهداف والمعايير الصحيحة .

ثم القى بعد ذلك مدير مركز تطوير التعليم الجامعي الدكتور احمد شكري كلمة قال فيها : ان التواصل المطلوب في هذه البرامج يتم عادة من خلال الحاجات الملحة لها وهي اليوم في رحاب كلية التربية بالمدينة المنورة تكتسب ميزة عن بقية البرامج التي تم تنفيذها في بقية كليات الجامعة للدور والمسؤولية التي تضطلع بها هذه الكلية من خلال رسالتها التربوية .

بعد ذلك بدأت فعاليات البرنامج حيث شملت الندوة القاء البحوث التربوية المقدمة من اعضاء هيئة التدريس بالكلية المشاركين في اعمالها حيث كان مجموعها ثمانية بحوث تربوية تناولت موضوع تطوير التعليم الجامعي من عدة اتجاهات ..

وقد بدأ الدكتور خالد بن علي كماخي وكيل الكلية للدراسات العليا استعراض بحثه المعنون بـ « توظيف البحث العلمي لخدمة المجتمع » ثم قدم الاستاذ الدكتور سيد صبحي بحثا بعنوان « الابعاد النفسية المهمة في تطوير اداء عضو هيئة التدريس ».. ثم اعقبه الاستاذ الدكتور مصطفى خوجلي في تقديم بحث بعنوان « مقومات اداء عضو هيئة التدريس » ثم تلاه بحث بعنوان « صور من اداء عضو هيئة التدريس في التعليم الاعلى عند المسلمين قام بتقديمه الدكتور عبدالرحمن النقيب .. ثم قدم الدكتور مصطفى حسن والدكتور محمد كونه بحثا مشتركا عن اهمية استخدام بعض الوسائل التعليمية .

كما قدم الاستاذ الدكتور عبدالحكيم قنديل بحثا بعنوان « البحث العلمي واهميته في تطوير اداء عضو هيئة التدريس » واخيرا قدم الدكتور رضوان الشيخ بحثا بعنوان « الاهداف التعليمية ومدى اهميتها في تطوير اداء الاستاذ الجامعي »..

هذا وقد قام بادارة الحوار والمناقشات الدكتور حاسن رافع الشهري رئيس وحدة تطوير التعليم الجامعي بكلية التربية بالمدينة المنورة .. وقد حضر برنامج الندوة عدد من المسؤولين والمهتمين بشؤون التعليم الجامعي وقضاياه ..

هذا وقد التقت [المدينة التربوية] مؤخرا بالدكتور حاسن رافع الشهري رئيس وحدة تطوير التعليم الجامعي بكلية التربية بالمدينة المنورة وعميد القبول والتسجيل بالكلية وكان لنا معه حوارا شاملا حول نشاطات وحدة تطوير التعليم الجامعي منذ بداية تاسيسها وعن ما اعدته لفعاليات هذه الندوة من خلال الحوار التالي :

لجنة تطوير التعليم الجامعي

.... ؟

- ان لجنة التطوير بدأت نشاطها بعد ان تم تشكيلها بصدور قرار المجلس الاعلى للجامعة رقم ٥ في اجتماع التاسع والثلاثين بتاريخ ١٤٠٧/٥/٤هـ وفيه اصدرت لائحة مركز تطوير التعليم الجامعي .. وكذلك القرار الاداري رقم ١٤٠٨/٧٥٩هـ بتاريخ ١٤٠٨/٧/١٣هـ بتشكيل لجنة مركز تطوير التعليم الجامعي بالجامعة تنفيذا للمادة ١٦ من لائحة مركز تطوير التعليم الجامعي .. وبناء عليه فقد تم انشاء وحدة التطوير الجامعي في كلية التربية بالمدينة المنورة ، وتم اختياري بترشيح من مجلس الكلية الموقر لاكون رئيسا لهذه الوحدة ثم عضوا في لجنة تطوير التعليم الجامعي بالجامعة .

الدكتور رضا عبيد

● اعضاء اللجنة

- يتكون اعضاء وحدة تطوير التعليم الجامعي في الكلية من اصحاب السعادة رؤساء الاقسام التربوية في مرحلتها الاولى وعضوين اخرين من قسم المناهج وطرق التدريس والوسائل التعليمية وقد قمنا بعقد عدة اجتماعات غير رسمية مع اساتذة التربية بشرح افكار واهداف الوحدة وقد تم اخيرا تشكيل اعضاء الوحدة في سنتها الاولى على الوجه التالي .

الدكتور حاسن رافع الشهري رئيسا وكل من رئيس قسم علم النفس التربوي ورئيس قسم الادارة التعليمية والتخطيط التربوي ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس والوسائل التعليمية ورئيس قسم التربية الاسلامية والمقارنة اعضاء وهناك عضوان اخران من اساتذة مركز الوسائل التعليمية بالكلية كما تم الموافقة على ضم اعضاء جدد لمجلس وحدة التطوير الجامعي بكلية التربية من سعادة عضوات هيئة التدريس بقسم الطالبات ليشاركن اعضاء الوحدة افكارهم ..

- عقدت اللجنة اجتماعا الاول بتاريخ ١٤٠٩/٣/١٣هـ لتبادل الافكار والاراء وتحديد دور كلية التربية في تقديم خدماتها في مجال تطوير التعليم الجامعي وللتعرف على الانشطة التي قام بها المركز ..

نتائج اجتماعات اللجنة

- ومن نتائج اجتماعات اللجنة ونشاطاتها الانتهاء من وضع خطة لدورة تدريبية داخل الكلية لفئات المعيدين والمحاضرين واعضاء هيئة التدريس غير التربويين مهنيا واعضاء هيئة التدريس الجدد واعضاء هيئة التدريس التربويين .. وذلك لتطوير مستوى الاداء التعليمي والوقوف على احدث النظريات والتطبيقات التربوية ..وفي الاجتماع الثاني لمجلس وحدة تطوير التعليم الجامعي بكلية التربية .. ناقش مجلس الوحدة وضع خطة متكاملة لاقامة ندوة خاصة بالكلية وقد اقترحت اللجنة وضع استبيان الهدف منه .

- التعرف على مجموعة المعوقات والصعوبات التي قد تواجه عضو هيئة التدريس عند قيامه بالتدريس دون استخدامه الوسائل والامكانات المتاحة وتوظيف الاراء في تطوير مستوى الاداء وتجويد العمل التدريسي ..

- تطبيق الاستبيان على اعضاء هيئة التدريس بالكلية ..

- تزويد اعضاء هيئة التدريس بمجموعة المعلومات والنتائج التي توصلت اليها الدراسة بناء على استجابتهم للاستبيان ..

- دعوتهم لمناقشة هذه النتائج من خلال اللقاءات والندوات المختلفة والتعرف على ارائهم ..

وفي الاجتماع الثالث تم عرض نتائج الاستبيان والتي توصلت الى ان اكثر الموضوعات رغبة وذات اهمية من قبل اعضاء هيئة التدريس هي :

- اساسيات طرق التدريس واستخدام الوسائل التعليمية ..
- التوجيه النفسي والتربوي ..
- القيادة الادارية للاستاذ التربوي ..
- النشاط التعليمي ..

وقد تم مناقشة بعض الافكار التي استقر الراي فيها على ان تكون هناك اربع ندوات هي محور الاهتمام على شكل اربع حلقات متتالية « خطة لمدة عامين » تاكيدا لاستمرارية التطوير بصورة متكاملة ومتسلسلة كما استقر الراي على ان يكون موضوع الندوة الاولى هو « تطوير مستوى اداء عضو هيئة التدريس الجامعي »..

محاور الندوة

- رأى اعضاء اللجنة ان تكون محاور الندوة هي :

- البحث العلمي وتطوير مستوى اداء عضو هيئة التدريس ..
- العمق اللغوي واثره في تحسين مستوى اداء عضو هيئة التدريس ..
- العمق التربوي والعلمي في اعداد الطالب في كلية التربية ..
- اصول المناهج الحديثة ..

وقد نجحت الندوة في تغطية هذه المحاور وذلك من خلال الجهود المبذولة من الاعضاء المساهمين بالبحوث التربوية .. المعالجة لموضوع الندوة ..

اصدارات تعليمية

- صدر عن الوحدة كتيب عن كيفية استخدام بعض اجهزة الوسائل التعليمية ، وقد اعده واخرجه الاستاذ مصطفى حسن عبدالرحمن الاستاذ المشارك بمركز الوسائل التعليمية وعضو مجلس وحدة تطوير التعليم الجامعي بالكلية عرض فيه الاجهزة المستخدمة في كلية التربية بشرح واف وكيفية استخدامها في العملية التعليمية ..

والوحدة بمشيئة الله تعالى ستعمل جاهدة بالتعاون مع سعادة اعضاء هيئة التدريس بالكلية ومركز تطوير التعليم الجامعي بالجامعة على بذل المزيد من العمل وطرح الافكار والعمل على تطبيقها في مجال تطوير التعليم الجامعي .

مسابقة في الهجاء بين طلاب الصف الاول الابتدائي بالزلفي

اجرت ادارة التعليم بمنطقة الزلفي خلال الفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٠٩هـ مسابقة في الهجاء قراءة وكتابة بين طلاب الصف الاول الابتدائي في ثلاث عشرة مدرسة داخلية تشتمل على ستة وعشرين فصلا دراسيا وعدد الطلاب ٣٢٢ طالبا باشراف موجه المنطقة الاستاذ صبحي الشريف وتهدف هذه المسابقة الى ايجاد روح التنافس الشريف بين المدارس وبين الطلاب ورفع المستوى التحصيلي لديهم وابراز المتميزين من المدرسين وتشجيعهم وحث الزملاء على العمل للحاق باقرانهم ..

وقد حصل على المراكز السبعة الاولى بالترتيب المدارس الاتية . موسى بن نصير [ا] وتحفيظ القرآن الكريم وموسى بن نصير [ب] والصديق ، والروضة ، والفيصلية ، وصلاح الدين الايوبي .

اقبال كبير على المركز الصيفي بالزلفي

استقبل المركز الصيفي بالزلفي والذي تنظمه وتشرف عليه ادارة التعليم بالزلفي مجموعة كبيرة من الطلاب من جميع المراحل الدراسية وذلك في مركز النشاط الدائم الذي اعد مقرا لهذا المركز .

ويشرف على المركز هيئة اشراف تتكون من الاستاذ سعود صالح السيف مديرا للمركز والاستاذ سليمان عبدالرحمن الطواله نائبا للمدير ومشرف اسرة والاستاذ عبدالعزيز ابراهيم الغنام مشرفا اجتماعيا ومشرف اسرة والاستاذ علي عبدالرحمن الرومي مشرفا ثقافيا ومشرف اسرة والاستاذ صالح عبدالله المعنف مشرف اسرة

وتسعى الادارة الى تحقيق عدة اهداف في اقامة مثل هذه المراكز .. لاستثمار اوقات الفراغ لدى الطلاب اثناء الاجازة باعمال هادفة تعود عليهم بالنفع وتكسبهم مهارات جيدة .. وتعودهم على السلوك الاجتماعي السليم المبني على التوحيد الاسلامي الحنيف وزيادة وعيهم وارتباطهم بوقتهم والتعرف على الادوار التي يمكن ان يشاركوا فيها حاضرا ومستقبلا ..

انعقاد المؤتمر الرابع لوزراء التعليم العالي العرب

● دمشق - ق ن ا - تعقد في دمشق خلال الفترة من ٢٩ - ٣١ اغسطس الحالي اجتماعات المؤتمر الرابع للوزراء المسؤولين عن التعليم العالي والبحث العلمي في الدول العربية ..

اعلن ذلك الدكتور كمال شرف وزير التعليم العالي السوري وقال ان المؤتمر الذي سيشارك فيه كافة وزراء التعليم العالي والبحث العلمي في كافة الدول العربية سيناقش العديد من المواضيع المتعلقة بالدراسات العليا والبحث العلمي في الوطن العربي والقضايا المتفرعة عنها ..

وكان الدكتور كمال شرف وزير التعليم العالي قد تراس خلال هذا الشهر سلسلة اجتماعات للمسؤولين بوزارة التعليم العالي السورية بحضور المستشارين والملحقين الثقافيين في سفارات الدول العربية بدمشق تم خلالها مناقشة جدول اعمال اجتماعات المؤتمر المذكور كما وزعت الدراسات التي ستناقش في المؤتمر لارسالها الى الوزارات العربية المختصة .

اعلانات حكومية

■ اسم الجهة المعلنة :
المديرية العامة للشؤون البلدية القروية بالشرقية بالدمام
اسم المشروع :
صيانة وتشغيل محطتي تنقية وشبكة مياه بالنعيرية .
صيانة انارة النعيرية وتوابعها
قيمة الوثائق :
خمسمائة ريال ٥٠٠ نقدا
خمسمائة ريال ٥٠٠ نقدا
مكان بيع الوثائق :
الشؤون المالية بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام
الشؤون المالية بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام
مكان تقديم العطاءات :
الشؤون المالية بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام
الشؤون المالية بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام
اخر موعد لتقديم العطاءات :
١٤١٠/٢/١٤هـ حسب تقويم ام القرى
١٤١٠/٢/١٤هـ حسب تقويم ام القرى
تاريخ فتح المظاريف :
١٤١٠/٢/٢٤هـ حسب تقويم ام القرى
١٤١٠/٢/٢٤هـ حسب تقويم ام القرى
مكان فتح المظاريف :
الشؤون المالية بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام
الشؤون المالية بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام

■ تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله بالمدرسة ٣٣ الابتدائية للعام الدراسي ١٤١٠ وذلك في حي العزيزية الجنوب بلدية الجنوب
فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية :
١ - ان يقع على شارع واسع .
٢ - وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤م بالاضافة الى خمس غرف ٤ × ٥م .
٣ - مساحة لاتقل عن ٤٠٠م ٢ .
٤ - منافع اخرى .
فعلى من يرغب ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف .

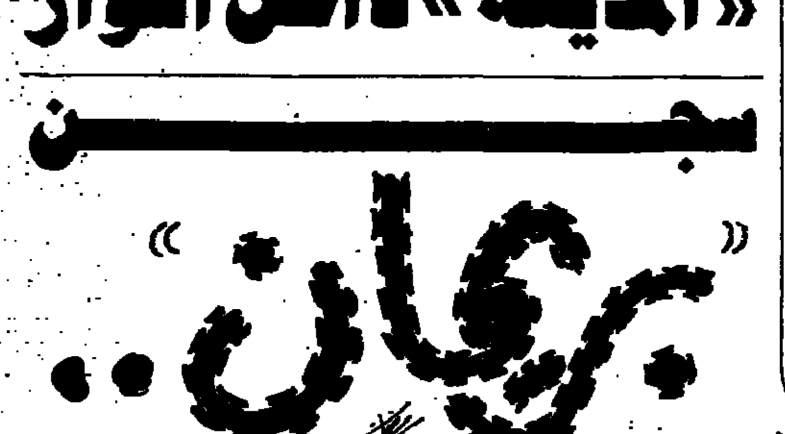
■ الجهة : الرئاسة العامة لتعليم البنات
المنافسة رقمها :
١٩
٢٠
المنافسة اسمها ووصفها وغرضها :
توريد احتياج الرئاسة من كتب اللغة الانجليزية لعام ١٤١١هـ
طبع وتوريد كتب المرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية والمكافحة والمتابعة لعام ١٤١١هـ
قيمة وثائق العروض :
٥٠٠ ريال
١٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض :
المناقصات والمشتريات .
المناقصات والمشتريات
موعد تقديم العروض :
١٤١٠/٢/٢٤هـ
١٤١٠/٣/٢هـ
موعد فتح المظاريف :
١٤١٠/٢/٢٥هـ
١٤١٠/٣/٣هـ

■ تعلن امانة مدينة الرياض عن طرح المناقصة التالية :
عدد : ١
اسم المناقصة : تشغيل وصيانة اعمال زراعية متفرقة
رقمها : ١٨
قيمة المواصفات : بالريال ١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال
اخر موعد لقبول العطاءات . الساعة الواحدة والنصف السبت ١٤١٠/٣/١٥هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة الاحد ١٤١٠/٣/١٦هـ
التصنيف : شهادة تصنيف في صيانة الاعمال الزراعية
الشروط المطلوبة : يقدم العرض من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر بخاتم المؤسسة او الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم المناقصة ومعنون باسم معالي امين مدينة الرياض مصحوبا بالاتي :
١ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣ - خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولايقبل نقدا او شيكا
٤ - صورة من السجل التجاري
٥ - يرفق صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول

■ تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة الابتدائية المحدثة لعام ١٤١٠هـ
في موقع مناسب من تبوك حي الشيخ كريم تتوفر فيه الشروط الاتية
١) عدد الغرف ١٥ غرفة لاتقل مساحة الغرفة عن ٢٤م٢
٢) فناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة والاخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ × ٨م
٣) عدد ١٤ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء
٤) يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان لكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار وبارد وشبابيك ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزانين سفلي وعلوي وديناموا لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٥) يشترط ان لا تكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف
٦) وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا كما تقبل المباني المستاجرة التي لايفصل بينها شوارع
٧) ويشترط كذلك ماجاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/٦هـ من شروط هي
١ - وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة
٢ - وجود مراقبة مياه للحريق
٣ - وجود جرس انذار
٤ - وضع كشافات للطوارىء
٥ - وضع صناديق اسعافات اولية
٦ - تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق
فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم بتبوك مع ارفاق من مخطط المبنى وصورة من صك ملكيته للمبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين وللعموم جرى اعلانه

■ تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة الابتدائية المحدثة لعام ١٤١٠هـ
في موقع مناسب من حي السليمانية الورود بتبوك تتوفر فيه الشروط الاتية
١) عدد الغرف ١٢ غرفة لاتقل مساحة الغرفة عن ٢٤م٢
٢) فناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة والاخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ × ٨م
٣) عدد ١٤ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء
٤) يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان لكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار وبارد وشبابيك ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزانين سفلي وعلوي وديمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٥) يشترط ان لاتكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف .
٦) وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا كما تقبل المباني المستاجرة التي لايفصل بينها شوارع
٧) ويشترط كذلك ماجاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/٦هـ من شروط هي
١ - وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة
٢ - وجود مراقبة مياه للحريق
٣ - وجود جرس انذار
٤ - وضع كشافات للطوارىء
٥ - وضع صناديق اسعافات اولية
٦ - تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق
فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم بتبوك .





رجل امن اليكترونى !

● لاول مرة عرضت هيئة البريد الاتحادى فى معرض الامن الذى اقيم فى مدينة اسن بالمانيا الاتحادية نظاما جديدا هو نظام تيمكس الذى ينقل اشارات الانذار من المصانع او المنازل مباشرة الى مركز الامن او الشرطة عن طريق شبكة الهاتف دون ان ينتبه اللصوص .

نزيل يرسم صورة الملك عبدالعزيز

١٤ مهنة يمارسها نزلاء المدرسة الاصلاحية

تولى الادارة العامة للسجون اهتمامها لرعاية النزلاء والعناية بهم ورفع مستوى الخدمات التى تقدم اليهم فى شتى المجالات حتى يخرجوا من المدارس الاصلاحية وقد تهذبت اخلاقهم وتغيرت نظرتهم للمجتمع فيعودون للمشاركة الطبيعية فى الحياة العامة بعيدين عن مجال الجريمة .

ولذلك وضعت الادارة برنامجا جيدا حتى تستطيع دفع عجلة العمل الى الامام وصولا الى الهدف المنشود .

هذا وتبذل ادارة سجون جدة جهودا كبيرة نحو رعاية النزلاء واعطائهم الفرصة للعمل داخل السجن او المدرسة الاصلاحية كما يطلق عليها .

حيث يتمكن النزيل بعد انتهاء الحكم الصادر عليه بالخروج الى المجتمع وقد تغيرت نظرته ومفاهيمه للحياة عما كان عليه قبل دخوله السجن وهناك اكثر من (١٤) مهنة يزاولها النزلاء بصورة دائمة وكأنهم فى مواقع عمل وليس سجنا حيث يتم اتاحة الفرصة لكل من لديه موهبة لمزاولة موهبته فمثلا هناك اعداد من النزلاء يجيدون اعمالا حرفية وصناعية مثل الخياطة والكهرباء والسباكة والتطريز واصلاح الراديو والتلفزيون والميكانيكا واعمال الديكور واصلاح المكيفات واعمال الالمنيوم وصناعة الخزف والزجاج والسجاد والرسم والطباعة على الآلة الكاتبة .. الخ .

فتتاح لهم الفرصة للعمل وكسب لقمة العيش حيث توجد هناك ورش داخل السجون يعملون بها « بأجر » .

قسم النجارة — تصوير : نصير أحمد

قسم الآلة الكاتبة بسجن بريمان بجدة ويظهر عدد من النزلاء يتدربون على اجادة الضرب على الآلة الكاتبة .







باقلامهم

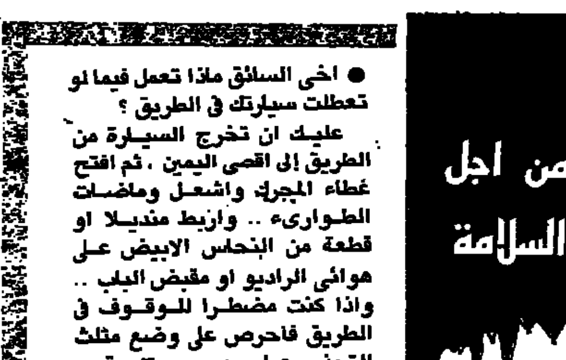
الى سباحة آمنة ورياضة ممتعة

بقلم اللواء
سابق بن فوزان العثيمان

● السباحة فى البحر من امتع الرياضات على الاطلاق وبها من الفوائد الشيء الكثير ولكنها كغيرها من الرياضات تخضع لعدة اعتبارات يجب على كل من يزاولها ان يتقيد بها ولا يدع مجالا للتهور والمكابرة للسيطرة على تصرفاته .. فالبحر لا يفرق بين سباح ماهر او مبتدىء لا يجيد السباحة اطلاقا فاخطاره ماثلة للجميع فالسباح الماهر لا يستطيع منع قدرة الله باصابته بشد عضلي لا يستطيع معه الحركة فيكون مصيره الغرق لا سمح الله .. كذلك المبتدىء لا يستطيع مقاومة التيارات الهوائية او الدوامات فتكون النتيجة جرفه الى حتفه او ابتلاعه كما ان الهوام داخل البحر لا يؤمن جانبها ومن الصعب مجابهتها .. اما الذى لا يعرف السباحة فتكون سباحته عادة بالمياه الضحلة وهذه الاماكن ربما تكون بها حفر او شقوق عميقة تكون بها الهلاك ..

كما ان الاعماق تكون قريبة وشديدة الانحدار ولهذا فان سلاح الحدود بالمنطقة الغربية ومن خلال نشره للوحات الارشادية ليعمل جاهدا الى تجنيب المواطن والمقيم من عشاق البحر الى اخذ الحيطة والحذر وتجنب ما يفسد تمتعه بهذه الرياضة المفيدة والتى اوصى بتعلمها الخليفة الراشد الفاروق رضى الله عنه .. كما اننا نؤكد فى نفس الوقت على عدم السباحة منفردا او بعيدا عن الانظار حتى يستطيع من يرى من يتعرض لمصاعب ان يقدم له المساعدة اللازمة والتى قد يكون امس الحاجة اليها فى هذا الظرف العصيب ..

والله اسال ان يجنبنا هذه المخاطر ويلهمنا دائما الاتجاه الصحيح نحو الهدف المنشود وكان الله فى عون العبد ما كان العبد فى عون اخيه ..



اختتام ندوة السلامة

اختتمت ندوة السلامة التى اقيمت بادارة منطقة الاحساء للاتصالات اعمالها والذى حضرها عدد من المسؤولين بالمنطقة ..

وقد اشتملت الندوة التى شارك فيها بعض موظفي وكالة الوزارة للتشغيل والصيانة على برنامج الفحص البيئى للمواقع وذلك لتحديد المخاطر ووضع الطرق اللازمة لمنعها من خلال الزيارة والمتابعة ..

وقد استهدفت الندوة اجراء فحوص بيئية لتحديد الظروف التى تهدد نظام العمل وتؤثر بالتالى على السلامة العامة والطرق المناسبة لمنع الحوادث ..

من اجل السلامة

● اخى السائق ماذا تعمل فيما لو تعطلت سيارتك فى الطريق ؟

عليك ان تخرج السيارة من الطريق إلى اقصى اليمين ، ثم افتح غطاء المحرك واشعل وماضات الطوارىء .. واربط منديلا او قطعة من القماش الابيض على هوائى الراديو او مقبض الباب .. واذا كنت مضطرا للوقوف فى الطريق فاحرص على وضع مثلث التحذير على بعد « ٣٠٠ » قدم خلف السيارة .

مع تحيات مرور الطائف



اللواء ابراهيم الميمان

اللواء الميمان لـ [المدينة]
تنظيمات جديدة فى مجال الوقاية من المخدرات
علاج المدمنين يتم فى سرية تامة

● جدة - خالد سعيد بلحكم :

اكد اللواء ابراهيم بن على الميمان مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات ان الادارة اتخذت بعض التنظيمات فى مجال الوقاية من المخدرات واضرارها ..

وقال فى تصريح خاص لـ [المدينة] ان هذه التنظيمات تتضمن الاهتمام بعلاج المدمنين ومساعدتهم على الاقلاع عن التعاطي والاخذ بيدهم فى محنتهم واضاف ان حكومة خادم الحرمين الشريفين انشات ثلاثة مستشفيات متخصصة وعلى احدى النظم العالمية ووفرت لها كافة الامكانيات العلاجية التاهيلية وروعى تخصيص اجنحة خاصة بتلك المستشفيات للمتقدمين للعلاج من تلقاء انفسهم ويلقى فيها المدمن كل رعاية واهتمام دون تدخل اية اجهزة امنية باية صورة من الصور حيث يتلقى المدمن العلاج فى سرية تامة ويعامل معاملة اى مريض اخر يلجا لاحد المستشفيات العامة للعلاج من مرض ما ..

وناشد الميمان المدمنين للتقدم للعلاج باحد مستشفيات الامل دون خوف او حرج خاصة وان صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية قد وجه الجهات المختصة بالاهتمام بعلاج المدمنين والاخذ بيدهم رافة بهم وباوليـاء امورهم ولمصلحتهم انفسهم مشيرا الى ان العلاج يتم فى سرية تامة دون اتخاذ اى اجراء ضد الشخص وقد تم بالفعل علاج بعض المرضى وخرجوا اصحاء وتم علاج بعض ابناء الاسر فى سرية تامة وما زلنا نطمع فى المزيد من تجاوب المدمنين بأن يتقدموا من تلقاء انفسهم للعلاج باحد مستشفيات الامل حرصا على مصلحتهم ومصلحة ذويهم ووطنهم .

دليل السلامة

● اخى السائق :
اعمل على مساعدة صغار الاطفال وكبار السن والمعوقين لعبور الشوارع وكبارى المشاة المخصصة للعبور

مع تحيات
الادارة العامة للمرور

■ ■

رجال سلاح الحدود فى خدمتك فلا تتردد فى طلب مساعدتهم

مع تحيات
سلاح الحدود
بالمنطقة الغربية

تشغيل اجهزة الطائرة بالاوامر الصوتية

● صممت شركة ماركونى قمة الانظمة اللاسلكية وانتجت نظام ـ١٢٨ اس أر ـ للتعريف الصوتى وقد تم اختيار هذا الجهاز على متن طائرة من طراز باك ١١١ وذلك بهدف دراسة صلاحية تشغيل بعض الوظائف الطائرة مثل تغيير الخوارط والقنوات اللاسلكية بواسطة الكلمات المنطوقة بدل المفاتيح او الدوافع التى تحرك يدويا .. وقد تكللت هذه التجارب بالنجاح التام مما دفع المسؤولين الى الشروع فى اختبارات جديدة على متن طائرات بوكانير مارك ٢بى .

والهدف الاساسى من هذا البرنامج الاختبارى هو تقييم مميزات تعريف النظام حسب مستوى ضجيج حجرة القيادة واستعملت التجارب على كلمات احادية وبعض الكلمات المتتابعة وكانت الطائرة تحلق بسرعة ٥٥٠ عقدة على علو ٢٥٠ قدما مما يعطي ضجيجا مقداره ١١٥ دى بى .. وقد امكن تحقيق درجة نجاح نسبتها ٩٨٪ باستخدام ارقام احادية و٩٥٪ باستخدام ثلاثة ارقام متصلة ..

مدير مرور الطائف :
دور متميز لـ المدينة فى تغطية نشاطات الاجهزة الامنية

● اشاد مدير ادارة مرور الطائف العقيد عبدالله عباس المزين بالتغطية الاعلامية المتميزة التى تقوم بها [المدينة] لابراز ما تعيشه المملكة من امن واستقرار ومتابعة مستمرة لنشاطات الاجهزة الامنية المختلفة .

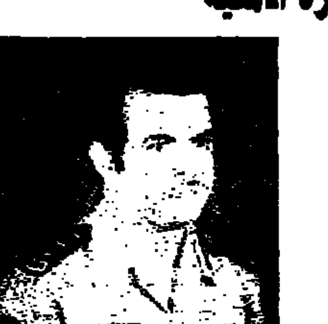
واثنى العقيد عبدالله المزين فى خطاب للاستاذ رئيس التحرير على ما تقوم به [الصفحة الامنية المتخصصة فى المدينة] [العيون الساهرة] فى هذا المجال وفيما يلى ما جاء فى خطاب مدير ادارة مرور الطائف :

- كونى من المتابعين بشغف لصفحة العيون الساهرة فى جريدتكم العزيزة والتى يحررها الاستاذ محمد عبده النوساني لا يسعنى الا ان اشكركم واشكر جهود محرر الصفحة على ما يقوم به من جهود وتغطية كاملة لما يهم رجل الامن وجهوده والتى ستكون ظاهرة للعيان ..

كما اشكر محرر الصفحة لما يقوم به من جهود لتثقيف القارىء العزيز من الناحية الامنية بصفة عامة والمرورية بصفة خاصة ..

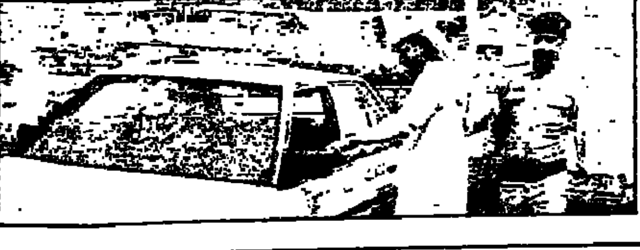
وفقكم الله وسدد خطى الجميع لما فيه صالح البلد وامنه ..



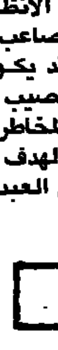


العقيد عبدالله المزين

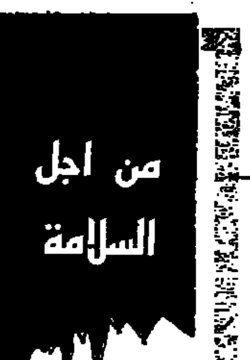












المقدم احمد مكى — ابو شعف — جبارة الاحمدى

مدير جوازات تبوك يحتفل الخميس

● المقدم احمد عبدالله مكي مدير جوازات منطقة تبوك يحتفل الخميس القادم بزفافه الى احدى بنات الاسر الكريمة .

المقدم مكى وجه الدعوة للمسؤولين والاعلاميين واعيان مدينة تبوك لحضور حفل العشاء والذى سيقام امام ادارة شرطة السلمانية .. مبروك وبالرفاه والبنين .

المرونة فى قسم الرخص

● النقيب مشارى ابو شعف رئيس قسم الرخص بمرور العاصمة المقدسة قال ان المراجعين لقسم الرخص فى انخفاض مستمر وذلك نظرا لمرونة العمل الذى يشهده القسم .. واشار الى ان نظام الكمبيوتر ساهم فى تخفيف كثافة المراجعين ..

المطيرى فى اجازة

● النقيب ناصر المطيرى مدير مكتب اللواء مدير شرطة منطقة مكة المكرمة يتمتع حاليا باجازته السنوية .. النقيب ناصر يقضى اجازته فى ربوع الوطن ..

الاحمدى يعود من الاجازة

● باشر الرقيب اول جبارة صالح الاحمدى عمله بالدوريات والنجدة بجدة بعد ان تمتع باجازة قصيرة قضاها بين الاهل والعشيرة بمدينة ينبع ..



بنجاح الهلال يختتم نشاط مركزه الصيفي

الرياض - حمود العصيمي :

اختتم المركز الصيفي بنادي الهلال نشاطه الذي استمر لمدة شهرين مارس خلالها اعضاؤه عددا من الانشطة الثقافية والفنية والرياضية والاجتماعية بما يعود عليهم بالنفع والفائدة ويشغل فراغهم خلال اجازة صيف هذا العام مستفيدين من المنشآت الرياضية التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لشباب هذا الوطن الغالي وقد تم خلال الحفل الختامي افتتاح المعرض العام والذي اقيم بهذه المناسبة وضم الاعمال الجيدة التي قدمها اعضاء المركز وقاموا بها طوال فترة نشاط مركزهم .

واشتمل حفل الختام على نشيد ترحيبي تلته كلمة للاستاذ محمد العتيق مدير المركز اشاد خلالها بجهود جميع الاعضاء وتمنى لهم التوفيق ثم شاهد الجميع لقطات فكاهية وعروضا للكراتيه ونشيدا لاشبال المركز وفي نهاية الحفل تم تكريم اعضاء المركز وتقديم الجوائز التقديرية لهم وكان المركز الصيفي لنادي الهلال قد بدأ منذ شهرين وضم قرابة ثلاثمائة عضو قسموا الى ثلاث اسر لكل اسرة برنامجها المعتمد من قبل لجنة الاشراف على المركز بقيادة الدكتور محمد البازي وبقية اعضاء المركز وقد شهد المركز العديد من الانشطة الثقافية والمسرحية والمسابقات والصحف الحائطية ودورات في الحاسب الآلي ودورتين في القرآن الكريم كما شهد النشاط الفني حركة دائمة في




الامير عبدالله بن مساعد

اعمال الفنون التشكيلية والخط العربي والنجارة والابتكارات اما النشاط الرياضي فقد مارس الاعضاء عدة العاب رياضية منها كرة القدم والطائرة وتنس الطاولة والكراتيه .

اما النشاط الاجتماعي فقد بذل المسؤولون عنه بالمركز جهودا لايجاد قنوات الترابط بين النادي والمجتمع من خلال الندوات والمحاضرات القيمة التي شهدتها قاعة النادي كما شهدت لجنة العلاقات العامة بالمركز نشاطا مكثفا من خلال الزيارات الى الجهات الحكومية والمصانع والاندية الرياضية والتي بلغت اثنتي عشرة زيارة في حين استقبل النادي عددا من المراكز الصيفية في نادي النصر والشباب وجامعة الملك سعود ونادي الشعيب وغيرها .

في اجتماع الربيع
شكر الاتحاد والاهلي على اللاعبين والملعب ومعسكر للقدم



محمد بن خالد

● من وهيب خليل :

عقد مجلس ادارة نادي الربيع اجتماعا له مساء امس الاول برئاسة الامير محمد بن خالد وحضور جميع الاعضاء لمناقشة العديد من الامور المتعلقة بالنادي واتخذ حيالها اهم القرارات التالية :

● الاعتماد على تثبيت وتصنيف جميع لاعبي النادي في مختلف الدرجات ورفعها للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة .

● توجيه خطاب شكر لنادي الاتحاد على تعاونه بالتنازل عن ثمانية من لاعبي كرة القدم لصالح الربيع واثنين من لاعبي الطائرة .. وتكليف عضوي مجلس الادارة الدكتور عمر الخولي وعبدالله العمودي كموفدين الى الادارة الاتحادية لنقل شكر ادارة الربيع لها وعمل التنسيق اللازم بين الادارتين .

● توجيه خطاب شكر للنادي الاهلي على السماح لفريق درجة الشباب بالنادي باداء التمارين على الملعب الخارجي حيث تمثل مشكلة الملعب عائقا كبيرا للتمارين .

● الموافقة على اقامة معسكر داخلي لفريق القدم الاول في جدة لمدة عشرين يوما استعدادا لخوض عدد من اللقاءات التجريبية قريبا .

● تعيين غازي العبدلي مساعدا لمدرب الحراس بالنادي .. والموافقة على تعيين المدرب مسيفر هليل المطرفي للاشراف الفني على فريق رفع الاثقال .

● الموافقة على طلب نائب رئيس النادي الاستاذ فيصل العلاوي اجازة عدة شهور .

● اخيرا الموافقة على تجديد عقد مدرب المصارعة الاستاذ محمد سعيد عبدالقادر (تونسي) لنتائج الايجابية وتطوير اللعبة وتحقيق بطولات لها على مستوى المملكة .





الامير فيصل

الرئيس العام يعتمد مجلس ادارة النادي الوطني

تبوك/احمد محمود شاهين :

اعتمد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مجلس ادارة النادي الوطني الجديد وقد ضم المجلس كلا من محمد حمزة سحلي رئيسا للنادي وجمال سداد الفاخري نائبا للرئيس وعلي سعد البلوي امينا للصندوق وعوض الرياني مشرفا ثقافيا وابراهيم السيف والمهندس احمد الصقير اداريين ومحمد دغيثر الحكمي مديرا للكرة في النادي هذا وقد عبر لـ المدينة » الاستاذ / محمد حمزة سحلي عن عميق شكره وامتنانه لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك لهذه الثقة الغالية مؤكدا بان المجلس سوف يعمل جاهدا من اجل رفع اسم الوطني عاليا واضاف اننا ان شاء الله سنبذل كل ما في وسعنا من اجل مواصلة المشوار مع ابناء الوطني الاوفياء واقدر شعور جماهير ولاعبي الوطني واشكرهم على الثقة الغالية التي اولوني اياها وانني اعدهم ان شاء الله انا وزملائي بان نتفانى في خدمة النادي .

عكاظ يسقط عددا من لاعبيه

الطائف/يحيى اليامي :

اسقط نادي عكاظ بالطائف عدد من اللاعبين لصالح بعض اندية الدرجة الثانية ..

وهم اللاعب طارق الحربي لنادي الكوكب بالخرج واللاعب علي النجار لنادي الصقور بتبوك واللاعب فهد الربيعان للنادي الوطني بتبوك .

اوضح ذلك لـ(المدينة) احمد بصفر رئيس نادي عكاظ .. وقال ان تنسيقهم لهذه الاندية جاء بناء على رغبات اللاعبين ولظروف عملهم في تلك المناطق .. التي اجبرتنا عن الاستغناء عنهم لصالح تلك الاندية ورغبة في تقوية اواصر التعاون مع تلك الاندية .

الاتحاد يرحب بالربيع

بعثت ادارة نادي الاتحاد بخطاب ترحيب لادارة الربيع حول طلب الزيارة الودية التي تقدم بها الربيعيون لزيارة الاتحاد يوم الاحد القادم ضمن خطة النادي لتوطيد اواصر التعاون المطلوب بين اندية المنطقة .

هذا وستكون الزيارة الاخيرة لادارة الوحدة في مكة المكرمة والتعرف على اعضاء الادارتين ووضع التنسيق والتعاون الذي يخدم الرياضة والشباب .

جدول مباريات دورة المصيف

الطائف/يحيى اليامي :

اصدر مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف جدول دورة المصيف المقامة على كاس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم الذي يبدأ في ١٢ صفر القادم وتشهد فعالياتها مدينة الملك فهد الرياضية .

وقد جاء الجدول على النحو التالي :

الثلاثاء ١٢ صفر :
وج × الشباب الساعة الخامسة .
عكاظ × الاتحاد الساعة السابعة والنصف .

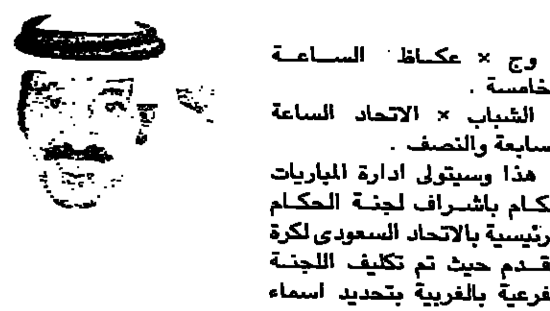
الاربعاء : راحة .

الخميس ١٤ صفر :
الاتحاد × وج الساعة الخامسة .
الشباب × عكاظ الساعة السابعة والنصف .

الجمعة راحة .

السبت ١٦ صفر :
وج × عكاظ الساعة الخامسة .
الشباب × الاتحاد الساعة السابعة والنصف .

هذا وسيتولى ادارة المباريات حكام باشراف لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم حيث تم تكليف اللجنة الفرعية بالغربية بتحديد اسماء الحكام .. ومن المتوقع ان يتولى مكتب الطائف مسؤولية ذلك وتكون الدورة فرصة لحكام مدينة الطائف .



بن نمشان

خالد الفهيد لـ المدينة » :
العملية ناجحة والعودة في ١٥ صفر

الدمام/عبدالله العبود :

وجه نجم فريق النهضة اللاعب خالد الفهيد شكره الكبير لادارة ناديه التي وقفت معه في محنته على السرير الابيض بمستشفى فخري بالخبر . وامتدح الفهيد الجهود التي بذلتها الادارة اثناء وقفتها معه ويضيف نجم النهضة انني اشكر كذلك جماهير النادي وبالذات المقدم حميد المعيند رئيس النادي وعضو مجلس الادارة الاستاذ فهد الزامل وحمد العلي الرئيس السابق للنهضة والرائد عبد العزيز المصيبيح الذي وقف وقفة الاخ لاخيه فما قدمه لي من مساعدات تفوق الوصف ويعجز اللسان عن ذكرها .

واكد الفهيد ان تكاليف العملية التي اجريت له في الصلب الامامي للركبة (اليمنى) بلغت ما يقارب ١٠ الاف ريال سعودي وتكللت العملية بالنجاح ويقول خالد الفهيد ان هذه العملية التي اجراها هي الثانية من نوعها حيث ان العملية الاولى التي اجريت له في البرازيل لم يكتب لها النجاح .

واستطرد قائلا : ان ازالة الجبس من قدمه لن يتم الا بعد ثلاثة اسابيع من الآن وبالتحديد في ١٥ صفر الشهر القادم بعدها يبدأ في العلاج الطبيعي مع طبيب النادي .

ويتوقع الفهيد خيرا لفريقه هذا الموسم خاصة وان التمارين بدأت مبكرة لمراجعة الاخطاء ووضع العلاج المناسب .

وفي ختام تصريحه لـ المدينة » تمنى الفهيد ان تستفيد الادارة من الاخطاء التي وقعت فيها العام الماضي وان تعطي كل صاحب حق حقه فتقول للمحسن احسنت وللمسيء اسأت .

الامارات هي البديل عن هولندا

الدمام/عبدالله العبود :

نظرا لعدم وصول الموافقة الرسمية من قبل رعاية الشباب بالرياض على معسكر قدم النهضة الذي كان مقررا ان يبدأ يوم الاحد الماضي في امستردام بهولندا . فقد تقرر وباجماع النهضاويين الغاء ذلك المعسكر والاكتفاء باقامة التمارين على ملعب النادي مع اجراء العديد من المباريات الودية سواء مع فرق محلية او خليجية .

من جهة ثانية طلب مدرب الفريق المدرب الوطني احمد سعد من ادارة النادي اقامة معسكر لمدة ١٥ يوما بدولة الامارات العربية وقد وافقت الادارة على ذلك تكريما للاعبين وتعاونهم مع المدرب وانتظامهم في حضور التمارين وبذلك تكون دولة الامارات الدولة البديلة لمعسكر الفريق ومن المحتمل ان يبدأ الفريق الاستعداد لمعسكر الامارات نهاية الاسبوع القادم .

ينتظر موافقة الاتحاد قدم الرائد تعسكر في مصر

الرائد لكرة القدم

● بريدة : من المتوقع ان تغادر بعثة فريق الرائد لكرة القدم يوم الاثنين القادم متوجهة الى دولة مصر الشقيقة لاقامة معسكر تدريبي هناك لمدة عشرين يوما استعدادا لخوض منافسات الموسم الكروي المقبل .. اوضح ذلك « للمدينة الرياضية » مدير الفريق الاستاذ محمد صالح المقيطيب والذي اضاف اننا مازلنا ننتظر موافقة الاتحاد السعودي على ذلك وقال ان البعثة سوف يرأسها عضو مجلس الادارة الاستاذ عبدالرحمن الشريدة ومدير الفريق الى جانب خمسة وعشرين لاعبا بالاضافة الى مدرب الفريق محمود ابورجيلة اما مساعد المدرب محمد توفيق واخصائي العلاج الطبيعي سيد ابو المعاطي فسيكونان في استقبال الفريق في مصر واشار المقيطيب الى ان مهاجم الفريق فهد الناصر سيتخلف عن موافقة الفريق حتى يؤدي اختبارات الدور الثاني ثم يلتحق ببعثة الفريق واختتم مدير فريق قدم الرائد تصريحه بقوله ان الفريق سيلعب ما يقارب من خمس الى ست مباريات هناك مع تكثيف التمارين التي ستكون على فترتين صباحية ومسائية .

جمال عسيري لـ المدينة » : المعسكر ناجح وموعدنا مع الحزم

● كتب/علي هجاد الغامدي :

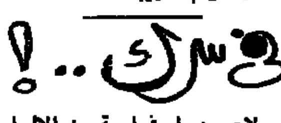
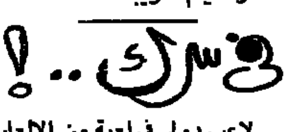
اعرب اللاعب جمال عسيري عن سعادته لنجاح معسكر فريقه لكرة الطائرة كما ذكر ان استعداده للموسم الجديد استعداد جيد والفريق يشعر بارتياح تام ويمارسون تمارينهم بشكل منتظم وحول سؤالنا عن استعداد جمال لمباراة فريقه مع الحزم .. قال ان هذه المباراة تاتي ضمن استعداد الفريق للدوري القادم وتعتبر المباراة الاولى التي يلعبها الفريق خارج ارضه حيث لعب الفريق مباراتين على ملعبه وانتهتا بنتيجة طيبة ووعد « الكابتن » جمال بتقديم المستوى الذي يليق بمكانة الفريق بالدوري القادم .

وعن عدم اختيار جمال للمنتخب قال هذا شيء يرجع للمدرب وانا على اتم الاستعداد لمشاركة المنتخب في اي لحظة كما ذكر ان مستواه طبيعي وتمنى الكابتن جمال التوفيق للفريق في مبارياته الودية القادمة استعدادا للموسم القادم .

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

موسى للنمسا

طار الى النمسا لاعب الاهلي الجديد موسى مرزوق وذلك للالتحاق بالفريق الذي يقيم معسكرا اعداديا هناك ينتهي بعد عشرة ايام تقريبا .

فسك .. !

لاعب دولي في لعبة من الالعاب المختلفة يلعب لاحد اندية الطائف تم اسقاطه لصالح احد اندية الغربية .. ليلعب معها الموسم القادم ..

الناديان حتى الآن لم يتوصلا لاتفاق فيما بينهما .. الا ان هناك وعودا بدعم جيد !!

نائب رئيس جبة :
تعاقدنا مع مدرب جديد

حائل/خالد الراشد :

وصل الى حائل مدرب نادي جبة الرياضي لكرة القدم التونسي صالح الهومامي .. اوضح ذلك للصفحة الاستاذ سعود الزيدان نائب الرئيس والذي اضاف قائلا ان المدرب يعتبر من خيرة المدربين وصاحب كفاءة عالية ونحن متفائلون جميعا به .. ان شاء الله .. وعن الاستعدادات لدوري المنطقة قال الزيدان سيكون الاستعداد للموسم القادم مختلفا عن سابقه من حيث تهيئة الجو والراحة النفسية للاعبين خاصة بعد ان تغير الطاقم التدريبي للنادي . واضاف في حديثه قائلا باننا بصدد زراعة الملعب زراعة طبيعية وبالفعل تم التمهيد لذلك بحفر ابار ارتوازية كما سيتم الانتقال الى المقر الجديد بعد الانتهاء منه واختتم الزيدان تصريحه قائلا .. نتمنى من الجميع خاصة مشجعي ومحبي النادي الوقوف معنا في هذا الوقت والذي نحن بحاجة فيه اليهم لانجاز تلك المهمات .. ووعد الزيدان الجميع بان الفريق سيكون عند حسن ظنهم وتوقعاتهم .

الرؤية تتضح السبت
معظم الصفقات لم تتم

جدة/المدينة

لم تأت اخر الانباء بجديد حول صفقات انتقال اللاعبين اذ ان هناك عددا من الاندية لم تسلم كشوفاتها للجهات المعنية مما يعني ان الرؤية لن تتضح جليا الا يوم السبت المقبل وان كانت الانباء حول انتقال بعض اللاعبين البارزين مثل ابناء الدعيع من الطائي والفرحان والبيشي من القادسية والرشودي من التعاون والوهيبي اخوان من العربي والمنصور من العربي ايضا وايوب غلام من الانصار قد اكدت بقاء هؤلاء في انديتهم التي رفعت كشوفاتها وان الصفقات الثابتة هي التي جاءت بكل من : موسى عيد من الوديعة وبكر هوساوي من الانصار وبندر الهندوس من نجران وعبدالله الزهراني من غامد الى الاتحاد .



● هشام عزوز ..

وموسى مرزوق من الانصار وهشام عزوز من عكاظ ومحمد القريني وقاسم قشلان من القادسية للاهلي .

والملاوي والمالكي والامين من الوحدة والخليفي والبيشي من وج للهلال .

بدء دورة الوديعة التنشيطية

خميس مشيط - من سعيد احمد عسيري

تنطلق عصر ومساء اليوم بحضور رئيس النادي وعدد من اعضاء مجلس الادارة فعاليات دورة الوديعة التنشيطية الصيفية لهذا العام ١٤١٠هـ بلقاءين يجمع اللقاء الاول بين فريقي الشباب واغراب وبينما يجمع اللقاء الثاني بين فريقي الشهيد وطيب وهذا وسوف تقام جميع مباريات الدورة على ملاعب النادي بالخالدية .

..غدا ..غدا .. آخر الأنباء

بالبلدي :

ما ادرى ليش سمير عبدالشكور ما هو راضي يرجع للوحدة .. مع انو الوحداويين ما قصروا معاه .. وطلبوه في مكة .

اللي اعرفه انو سمير ما عاد يبغى يلعب في الوحدة .. وبيحاول يدور له على نادي يستفيد منه .

والحقيقة .. انو سمير مخطىء .. ولازم يرجع للوحدة ويلعب معاهم .. اما اذا ما رضي فاحسن شيء تسويه الادارة انها تخليه في الكشوفات وما تنسقو حتى يعرف قيمة الوحدة وتاريخها .

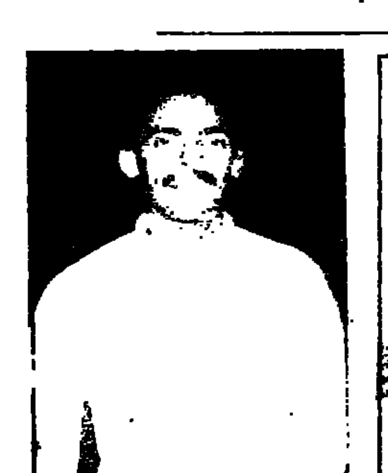
وبعدين بدي اسال سؤال .. لمن سمير ما يبغى يلعب للوحدة .. ليش جا من احد لها .. وليش ما راح للفريق اللي هو يبغاه بدل اللي بيسويه الآن ؟!!

[ولد بلد]

الانصار اسقطهما من الكشوفات
موسى للاهلي وبكر للاتحاد



موسى مرزوق



موسى عيد

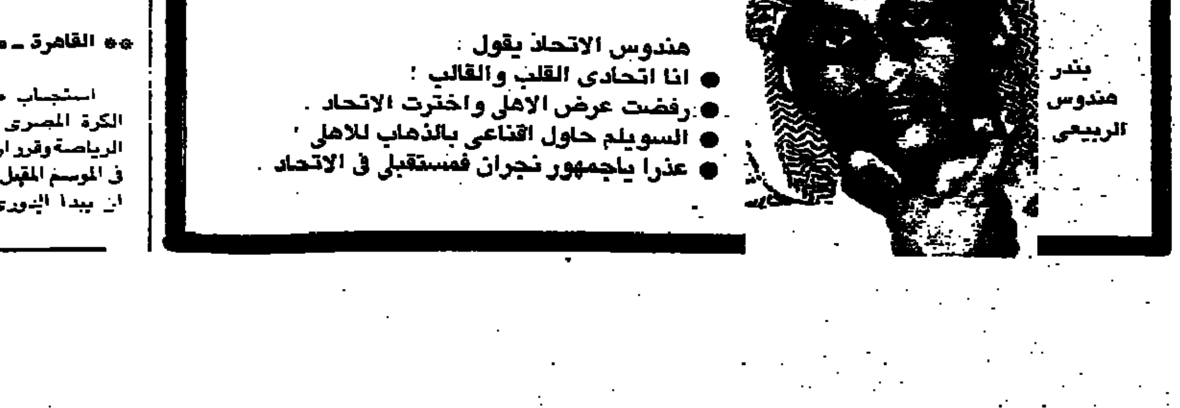
** المدينة المنورة - مندوب « المدينة » .

اسقط نادي الانصار من كشوفاته للموسم الرياضي القادم نجم خط هجومه في كرة القدم اللاعب موسى مرزوق لصالح النادي الاهلي الذي سيقدم مقابل ذلك دعما ماليا للانصار مقداره مائة وخمسون الف ريالا .

كما اسقط الانصاريون من كشوفاتهم للموسم القادم حارس المرمى المعروف بكر هوساوي لصالح نادي الاتحاد بنفس المقابل المادي الذي سيحصلون عليه ازاء اسقاطهم موسى مرزوق تقريبا

وكان موسى مرزوق قد تقدم خلال الموسمين الماضيين للانصار بطلب تنسيقه للاهلي الذي اكد اكثر من مرة رغبته في اللعب له الا ان ادارة الانصار رفضت ذلك انذاك لظروف الفريق ولكنها وافقت اخيرا على اسقاطه ازاء الازمة المالية التي يمر بها النادي خاصة وان الفريق لم ينجح في الصعود للدرجة الاولى . اما بالنسبة لحارس المرمى بكر هوساوي فقد ابدى هو الاخر رغبته في التنسيق في العام الماضي للاتحاد مع زميله ايوب غلام ولكن الانصار اصر على ابقائهما ضمن كشوفاته مما دفع ببكر الى الابتعاد عن مشاركة الفريق في الموسم الماضي فيما لو ظل ايوب يلعب للفريق وسيلعب له في الموسم القادم بعد ان ادرجت الادارة الانصاريه اسمه ضمن كشوفات التثبيت لعدم طلب اي من الاندية اسقاطه لصالحه وقيام النادي بارسال الكشوفات الى مكتب الرئاسة بالمدينة المنورة يوم امس .

غدا في الملاعب الرياضية

بندر هندوس الربيعي

هندوس الاتحاد يقول :

● انا اتحادي القلب والقالب !
● رفضت عرض الاهلي واخترت الاتحاد .
● السويلم حاول اقناعي بالذهاب للاهلي .
● عذرا ياجمهور نجران فمستقبلي في الاتحاد .

آخر كلام :

الدوري المصري ١٤ ناديا
الزمالك مع الاتحاد في الاسبوع الاول والاهلي مؤجل !!

** القاهرة - مكتب المدينة .

استجاب مجلس ادارة اتحاد الكرة المصري لمذكرة رئيس جهاز الرياضة وقرر ان يكون الدوري الممتاز في الموسم المقبل من ١٤ ناديا كما تقرر ان يبدأ الدوري اول سبتمبر المقبل ٣١ مايو . وتم اعتماد الجدول الجديد واعلان مباريات اول اسبوعين منه . ففي الاسبوع الاول يلتقي يوم الجمعة اول سبتمبر فريق المنيا مع السويس . والزمالك مع الاتحاد والمصري مع المحلة وجمهورية شبين مع المريخ .. والاوليمبي مع الاهلي وقد تأجلت هذه المباراة الى ٤ ابريل القادم . ويوم الاحد ٣ سبتمبر يلعب الاسماعيلي مع المنصورة والترسانة مع المقاولون

ويوم الجمعة ٨ سبتمبر تقام مباريات الاسبوع الثاني فيلعب فريق المنصورة مع المنيا والمريخ مع الاسماعيلي والسويس مع الاوليمبي والمقاولون مع الزمالك والاتحاد مع المصري والمحلة مع جمهورية شبين وتختتم مباريات الاسبوع الثاني بلقاء الاهلي والترسانة يوم الاحد ١٠ سبتمبر .

هكذا عند الأصل

رسالة القاهرة
مكتب المدينة
إعداد: وحيد حلمي

خلال ايام :

ربيع ياسين يوقع رسميا لنادى النهضة القطرى

ربيع « للمدينة» الظروف المالية وراء الانتقال .. وشكرا للاهلى

القاهرة - مكتب المدينة
دخلت مفاوضات احتراف ربيع ياسين نجم دفاع منتخب مصر والنادى الاهلى مراحلها النهائية .. اذ يصل الى القاهرة خلال الايام القليلة القادمة رئيس نادى النهضة القطرى لتوقيع العقد النهائى مع ربيع ياسين بعد ان انتهت اخر مشاكل انتقال ربيع لنادى النهضة .. وهى موافقة النادى الاهلى والمسؤولين ف منتخب مصر حيث وافق مجلس ادارة الاهلى على الاستغناء عن ربيع لنادى النهضة تقديرا لعطاء ربيع مع الاهلى ف السنوات الماضية . كما وافق محمود الجوهرى المدير الفنى لمنتخب مصر على احتراف ربيع .. وسمح له بالسفر ولكن بعد مباراتى مصر مع الجزائر ف المرحلة الاخيرة لتصفيات كاس العالم اى ف منتصف نوفمبر القادم .

وسيحصل ربيع ياسين على ٥٠ الف دولار كمقدم توقيع اضافة الى ثلاثة الاف دولار راتب شهر بخلاف مكافآت الفوز والمسكن والسيارة .

وصرح ربيع ياسين « للمدينة » قائلا : لم اكن اتوقع ان اترك النادى الاهلى يوما لالعب لناد آخر .. ولكن رغبتى ف تامين مستقبلى جعلتنى اقبل عرض نادى النهضة القطرى .. واتعشم ان اكون عند حسن ظن مسؤولية .. واشكر رئيس واعضاء مجلس ادارة الاهلى على موقفهم الكريم نحوى بموافقتهم على احترافى رغم حاجة الفريق لجهودى .



واضاف ربيع ياسين قائلا : سالعب موسما او اثنين على الاكثر مع نادى النهضة القطرى ثم اعود للنادى الاهلى وجماهيره لاختم مشوارى الكروى بين صفوف النادى الذى نشأت بين جدارنه .

تقديرا لجهوده القانونية :

عصمت الهوارى مستشارا لاتحاد الكرة المصرى

اصدر الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة المصرى قرارا

بتعيين المستشار عصمت الهوارى .. مستشارا قانونيا

لاتحاد الكرة خلفا للمستشار محمد عبدالمقصود المستشار السابق للاتحاد الذى تم الاستغناء عن خدماته بسبب مواقفه العدائية تجاه مجلس ادارة الاتحاد ف مواجهة اتحاد ابو العز .. والجهة الادارية ..

وقد انفردت « المدينة » بنشر خبر استغناء اتحاد الكرة عن خدمات المستشار محمد عبدالمقصود .. وقد كانت النية تتجه لتعيين عبدالله على حسن رئيس نادى الاتحاد السكندرى السابق مستشارا قانونيا للاتحاد .. الا ان عبدالله اعتذر فراى مجلس ادارة الاتحاد تعيين عصمت الهوارى المحامى مستشارا قانونيا تقديرا للجهد القانونى غير العادى الذى بذله ف ساحة القضاء ف قضايا الدكتور حسن عبدون ضد المجلس الاعلى للشباب والرياضة والتى انتهت بعودة اتحاد عبدون والغاء قرار د . عبدالاحد جمال الدين بحل الاتحاد .

بعد انتهاء مشكلته مع الزملكاوية :

الجوهرى يتراجع امام الاهلى لاستعادة ثقة الجماهير !

كتب : وحيد حلمى
تراجع محمود الجوهرى المدير الفنى لمنتخب مصر الكروى عن موقفه المتشدد مع النادى الاهلى بشأن الاستعانة بلاعبى الفريق الدوليين ف مباراة العودة مع نادى يوميرو اليابانى على الكأس

الافروآسيوية وهى المباراة التى ستقام بالقاهرة ومحدد لها حتى الآن يوم ٢٢ سبتمبر المقبل . فقد اكد الجوهرى خلال لقائه الودى مع الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة ومجموعة من اعضاء مجلس ادارة الاتحاد ضرورة مساندة الاهلى ف مباراتيه مع يوميرو لانه يمثل الكرة المصرية والعربية والافريقية ف البطولة الافروآسيوية للاندية .. وبالتالى ضرورة ان يلعب فريق الاهلى مباراة العودة بالقاهرة بلاعبيه الدوليين .. وطلب الجوهرى من رئيس اتحاد الكرة تكثيف

المحاولات مع الاتحادين الافريقى والاسيوى لتقديم موعد مباراة العودة بين الاهلى ويوميرو لتقام يوم ١٥ سبتمبر وفقا للموعد الذى تحدد اولا .. وذلك بدلا من الموعد الحالى (٢٢ سبتمبر) .. حتى

يسافر الفريق القومى المصرى للكويت بكامل نجومه حيث سيؤدى هناك ثلاث مباريات ودية ايام ١٦ و٢٥ و٢١ سبتمبر .

وكان الجوهرى قد اعلن من قبل تمسكه بجميع اللاعبين الدوليين ورفضه التام السماح للنادى الاهلى بالاستعانة بلاعبيه الدوليين اثناء رحلة المنتخب للكويت .. وهكذا فان الموقف الجديد للجوهرى .. يعد تراجعا واضحا عن موقفه السابق وذلك بهدف تخفيف او وقف الحملات الدعائية ضده من جانب المسؤولين بالاهلى ومجلة النادى .. وحتى لا يخسر جماهير الاهلى ف مساندتها للفريق القومى قبل مباراته الهامة يوم السبت القادم مع كينيا .. وكان الجوهرى قد تعرض لحملة انتقادات شديدة مع الاهلى والزمالك وبعض النقاد الرياضيين الذين ينتمون للناديين .. ونجح الجوهرى ف امتصاص الازمة مع نادى الزمالك بعدم التعقيب على بيان النادى ضده ثم انهى مشاكله مع الاهلى بموقفه الجديد من امكانية استعانة الاهلى بلاعبيه الدوليين ف مباراة نادى يوميرو اليابانى .

وجه من البطولة :

بن عيسى السباح الذى اعتاد قلب الموازين فى اللحظات الحرجة !

نبيل بن عيسى السبآح التونسى .. اثبت خلال مباريات ومنافسات البطولة العربية لالعاب الماء ما اتفق عليه اللاعبون المنافسون له حيث وصفوه بانه اللاعب الذى اعتاد ان يقلب الموازين ف اللحظات والثوانى الحرجة من نهاية اى سباق .. وحول معرفة المزيد عنه كان هذا اللقاء معه :

لست كما يصفنى زملائى واخوانى السباحين من اننى اللاعب الذى يقلب الموازين لانه لو كان ذلك بالفعل كما يقولون لنجحت ف الفوز بالميدالية الذهبية والتفوق على بطل مصر تامر ابراهيم .. ولكن ما حدث ف هذه المباراة بوجه التحديد اننى تاخرت ف ضربات البداية وقمت بتعويضها ف نهاية السباق وهذا فرق كبير لاسيما وان معدلات الضربات بالنسبة للاعبين المنافسين كانت منتظمة .

من المفاجآت الغريبة ف هذه البطولة ابتعاد بعض السباحين عن المنافسة على المراكز الاولى على سبيل المثال سباحو سوريا هشام المصرى وفراس معلا وكذلك سباحو الكويت وانكر منهم سلطان العتيبى فهذا اللاعب امكانياته معروفة وكنت اتوقع ان يكون احد المنافسين على الميداليات ومن السعودية زياد كشميرى .

بدأت مشوارى مع السباحة منذ تسع سنوات ف نادى تونس الجديد .. والحمدلله اثبت وجودى من خلال التمثيل الدولى فقد شاركت ف اكثر من بطولة على مستوى عال انكر منها البطولة العربية المغربية وحصلت فيها على ميدالية ذهبية ف سباق ٢٠٠ متر حرة وشاركت ف البطولة الدولية التى اقيمت بالمغرب عام ١٩٨٤ وحصلت فيها على اربع ميداليات .

منتخب مصر يعتذر عن معسكر الكويت

تقرر ان يعتذر منتخب مصر الكروى عن المعسكر الذى كان ينوى اقامته ف الكويت متضمنا المشاركة ف ثلاث مباريات ودية .. ف الفترة من ١٧ الى ٣٠ سبتمبر المقبل .. واستبداله بمباراة ودية واحدة بين المنتخبين المصرى والكويتى تقام ف الكويت يتم الاتفاق على موعدها النهائى فيما بعد على ان تقام ف الاسبوع الاخير من سبتمبر وبحيث لا يتعارض موعدها مع مباراة الاهلى مع نادى يوميرو اليابانى ف لقاء العودة للبطولة الافروآسيوية .. وهى المباراة التى ستقام يوم ٢٢ سبتمبر بالقاهرة .

وعلمت « المدينة » ان محمود الجوهرى المدير الفنى لفريق مصر سيتصل بالشيخ فهد الاحمد للاعتذار عن معسكر الكويت الذى كان سيقام بدعوة من الشيخ فهد .. كما سيجرى الدكتور حسن عبدون اتصالا مماثلا .

من نتائج تصفيات كأس العالم لكرة القدم

لاباز (واس) فازت بوليفيا على بيرو ٢/١ ف اول مباريات تصفيات المجموعة الاولى لامريكا الجنوبية لكاس العالم لكرة القدم والتى تضم ايضا اوروجواى .

وسجل هدف بوليفيا ف المباراة التى اقيمت اول امس ميلجار ف الدقيقة ٥٥ وراماليو ف الدقيقة ٥٢ .

واحرز ديل سولار ف الدقيقة ٥٥ هدف بيرو ف المباراة التى حضرها ٥٠٫٠٠٠ متفرج . وف اول مباريات المجموعة الثانية لامريكا الجنوبية فازت كولومبيا على الاكوادور ٢/٠ ف مباراة شهدها ٧٠٫٠٠٠ متفرج .. وسجل ارنولدو ايجواران هدفى كولومبيا ف الدقيقتين ٣٢ و٧٢ .

كما فازت ترينيداد وتوباجو على جواتيمالا ١/٠ ف الدور الثالث لتصفيات مجموعة الكونكا كاف لكاس العالم لكرة القدم .

وسجل يامرسون هدف المباراة التى اقيمت اول امس ف الدقيقة ٥٧ . وتتصدر كوستاريكا المجموعة برصيد ١١ نقطة من ثمانى مباريات وتليها ترينيداد وتوباجو برصيد سبع نقاط من ست مباريات ثم الولايات المتحدة ولها خمس نقاط من اربع مباريات .

وتحتل جواتيمالا المركز الرابع برصيد نقطتين من اربع مباريات ف حين تحتل السلفادور ذيل القائمة برصيد نقطة واحدة من اربع مباريات . ويتأهل اول فريقين من المجموعة للنهائيات التى تقام ف ايطاليا العام القادم .

ومن جهة اخرى فازت ترينيداد وتوباجو على جواتيمالا ١/صفر ف الدور الثالث لتصفيات مجموعة الكوناكاف لكاس العالم لكرة القدم .

وسجل يامرسون هدف المباراة التى اقيمت اول امس ف الدقيقة ٥٧ . وتتصدر كوستاريكا المجموعة برصيد ١١ نقطة من ثمانى مباريات وتليها ترينيداد وتوباجو برصيد سبع نقاط من ست مباريات ثم الولايات المتحدة ولها خمس نقاط من اربع مباريات .

ف دورة المدن والعواصم العربية بالاسكندرية :

تونس تهزم اليرموك الكويتى ٢/١ فى اخر عشر دقائق

تقام اليوم مباراتان ف اطار منافسات المجموعة الاولى لدورة المدن والعواصم العربية بالاسكندرية .. فيلتقى النادى المصرى مع نادى اليرموك الكويتى .. ثم يلعب منتخب الاسكندرية مع تونس .. والمباراتان ف غاية الاهمية لفريق المصرى ومنتخب الاسكندرية اللذين يتنافسان على صدارة المجموعة والتاهل للمباراة النهائية للدورة ..

وكان فريق تونس فاز على اليرموك الكويتى ٢/١ ف مباراتهما امس الاول .. بدأ فريق اليرموك بالتهديف ف الدقيقة السادسة من بداية المباراة .. من

تسديدة هائلة للظهير الايسر بدر المريفع .. وقبل نهاية المباراة بثمانى دقائق احرز عبدالحميد فرج هدف التعادل لتونس من ضربة راس .. ثم احرز عادل موسى هدف الفوز لتونس قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق .

برنامج منافسات اليوم الخامس للبطولة العربية للسباحة

القاهرة : مكتب المدينة
تقام اليوم منافسات اليوم الخامس للبطولة العربية الاولى للسباحة والعاب الماء . ففى السباحة تقام سباقات ٢٠٠ متر فردى متنوع أنسات و٢٠٠ متر فراشة رجال و١٠٠ متر ظهر رجال وتتابع ٤ × ١٠٠ متنوع أنسات و٥٠ متر حرة رجال و١٥٠٠ متر حرة رجال ..

كما تقام اليوم ايضا اخر منافسات الغطس حيث يؤدى اللاعبون ٦ حركات محددة من السلم الثابت ايضا .

وف كرة الماء تلعب العراق مع سوريا والكويت مع السعودية ف اليوم قبل الاخير لبطولة كرة الماء .

ف تنشيطية الطائرة

الرائد يفوز على التعاون

بريدة/عبدالعزيز الدليلان :
ضمن منافسات الدورة التنشيطية لكرة الطائرة لاندية الممتاز والاولى لمجموعة المنطقة الغربية والقصيم التقى على صالة مدينة الامير عبدالله بن عبد العزيز

الرياضية ببريدة فريقا الرائد والتعاون .. قدم الفريقان مباراة متوسطة وجاءت جميع الاشواط متكافئة عدا الرابع والذى كان لصالح الرائد كسب التعاون الشوط الاول بنتيجة ١٥/١٣ وف الشوط الثانى وضح اصرار الرائد على كسبه وتعادل الفريقان فيه اكثر من مرة حتى وصلت النتيجة ١٤/١٤ واخيرا استطاع الرائديون حسمه لصالحهم ١٦/١٤ . اما الشوط الثالث فكان للرائد وبنتيجة ١٥/٦ ليأتى الشوط الرابع وقد كسبه الرائد ايضا بسهولة حيث وصلت النتيجة ١٤/٤ وانتهى هذا الشوط بـ١٥/٨ لتنتهى المباراة

بفوز الرائد بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد للتعاون بهذه النتيجة يحصل الرائد على اول نقطتين له ف الدورة ويظل التعاون بدون رصيد .

برز من التعاون عبدالعزيز الرشود وخالد الوهيبى ومن الرائد عبدالعزيز العتيبى ويوسف الغنيم وعبدالله الرميحى وقاد المباراة حكم اول يحيى العلولا وثانى محمد البلطان وسجلها عبدالرحمن البراك .

يونايتد يفتتح انتصاراته بالفوز على الارسنال بطل الدورى

لندن-رويتر-اثبت مانشستر يونايتد انه اهل للثقة التى اولاها له صاحبه الجديد بفوزه وهو يلعب على ارضه ٤/١ على ارسنال بطل الموسم الماضى ف بداية مثيرة لبطولة دورى الدرجة الاولى الانجليزى لكرة القدم .

وقد استهل يونايتد الذى ابرمت صفقة قيمتها ٢٠ مليون جنيه استرلينى - ٣١ مليون دولار - لشرائه عشية الموسم الجديد التهديف ولم يمض على بداية المباراة دقيقتان بادئا بذلك سعيه الجاد لانتزاع البطولة التى بعدت عن متناوله لمدة ٢٣ عاما .

كما حقق كل من ليفربول الذى انتزع ارسنال البطولة من بين يديه الموسم الماضى ف اخر دقيقة وتوتنهام فوزا كبيرا الا ان ايفرتون بطل عام ١٩٨٧ هزم ٣/صفر على ايدى كوفنترى ف اطار المباريات التى اقيمت اول امس .

وشهد نصر مانشستر يونايتد وهو يلعب على ارضه تسجيل نيل ويب لاعب خط الوسط ف منتخب انجلترا اول هدف بعد انضمامه له وسرعان ما تفاهم ويب ومايك فيلان الذى انضم ليونايتد حديثا مع باقى اعضاء الفريق فكان ذلك مبعثا لارتياح اليكس فيرجسون الذى كان يخشى على منصبه بعد انتقال ملكية النادى ف حالة عدم تحقيق الفريق نتائج افضل من تلك المخيبة للامال ف الموسم الماضى .

وبحضور رجل الاعمال مايكل نايتون الذى اشترى النادى المباراة التى شهدها ٤٧٫٢٤٥ متفرجا تقدم يونايتد بهدف سجله ستيف بروس برأسه بعد اقل من دقيقتين وف الشوط الاول الذى حفل بالاثارة انقذ جون لوكيك حارس مرمى ارسنال فريقه ف الدقيقة ١٨ فريقه من ضربة جزاء سددها بريان ماكلير بعد ان عقل تونى ادامز كابتن ارسنال بروس .

وبعد ثوان قليلة خرج ادامز ليحل محله جوس سيزار وبعدها مباشرة سجل ديفيد روكاسل لاعب خط الوسط ف منتخب انجلترا هدف التعادل برأسه من رفعة ركنية من بريان ماروود .

وتعين استبدال حكم المباراة ديفيد هتشنسون ف الشوط الاول بسبب اصابته بشد عضلى .

وتقدم يونايتد ثانية بهدف احرزه مارك هيوز مهاجم منتخب ويلز ف الشوط الثانى ثم اضاف ويب وماكلير على مدى اربع دقائق الهدفين الثالث والرابع ليونايتد الذى كانت اخر مرة يفوز فيها ببطولة الدورى ف موسم ١٩٦٦/١٩٦٧ .

وسجل ويب الهدف الثالث عندما هيأ الكرة لنفسه بصدره ثم سددها عالية من ٢٥ مترا واحرز ماكلير الهدف الرابع بكرة ارضية بيسراه مرت من لوكيك .

الا ان المباراة غاب عن مشاهدتها بوبى روبسون مدرب منتخب انجلترا الذى كان يأمل بمشاهدة عدد من لاعبى الفريق القومى بمن فيهم الكابتن بريان روبسون وذلك لمصادفته مشاكل وهو ف مطار لندن .

وبعد ان حرم ليفربول من اللقب الموسم الماضى عندما دخل مرماه وهو يلعب على ارضه هدف من ارسنال ف الدقيقة الاخيرة من المباراة الختامية استهل موسمه الجديد بالفوز على مانشستر سيتى الذى صعد حديثا لدورى الدرجة الاولى ٣/١ ويرجع معظم الفضل الى لاعبيه الدوليين .

وتقدم ليفربول وهو يلعب على ارضه بعد سبع دقائق عندما سجل الجناح جون بارنس من ضربة جزاء احتسبت عندما لمس بريان جيل كابتن سيتى الكرة بيده .

وتعادل سيتى عندما سدد اندى هينشكليف ضربة حرة غيرت اتجاهها بعد اصطدامها بحائط الدفاع ليكتفى بروس جروبيلار حارس مرمى ليفربول بمشاهدتها وهى تدخل مرماه ..

ومن كرة مرتدة ف الدقيقة ٦٠ جرى بيتر بيردسلى لاعب المنتخب الانجليزى نحو نصف الملعب ليسجل هدف ليفربول الثانى ثم هيأ بارنس هدف ليفربول الثالث الذى احرزه ستيف نيكول بقذيفة بيسراه ف سقف الشبكة قبل دقيقة واحدة من نهاية المباراة التى حضرها ٣٧٫٦٢٨ متفرجا .

وبعد ان تقدم توتنهام على لوتون بهدف مبكر سجله بول ستيوارت بدا انه ف خطر ف بداية الشوط الثانى عندما اخترق روى ويجيرل دفاعه واحرز هدف التعادل بعد ٢٠ ثانية .

واصبح يتعين على بول الذى انقذ توتنهام بعد ان اقيمت مصيدة تسلل لمهاجمه الدولى جارى لينيكر الذى اشتراه من برشلونة الاسبانى مقابل ١٫٥ مليون استرلينى - ٢٫٣ مليون دولار .

وسجل الذى يبحث النادى ف مستقبله معه هدفا من كرة مرتدة من قذيفة سددها لينيكر قبل عشر دقائق من نهاية المباراة التى حضرها ١٧٫٦٦٨ متفرجا .

واحتفل بول رايت بأول مباراة يلعبها مع كوينز بارك رينجرز بعد انتقاله من ابردين السكوتلندى فسجل هدفين خرج بهما فريقه فائزا ٢/صفر على كريستال بالاس الذى صعد حديثا لدورى الدرجة الاولى ف مباراة شهدها ١٧٫٠٠٠ متفرج .

وفاز تشيلسى الذى صعد حديثا ايضا لدورى الدرجة الاولى على ويمبلدون ١/صفر بهدف سجله الاحتياطى كيفن ويلسون قبل تسع دقائق من نهاية المباراة التى شهدها ١٤٫٦٢٥ متفرجا .

وتأجلت بداية المباراة التى اقيمت على ارض ويمبلدون ١٥ دقيقة حيث ان المسؤولين الذين لم تغب عن ذاكرتهم مأساة استاد هيلسبورو التى لقى فيها ٩٥ مشجعا مصرعهم انتظروا وصول متفرجين ف وقت متأخر .

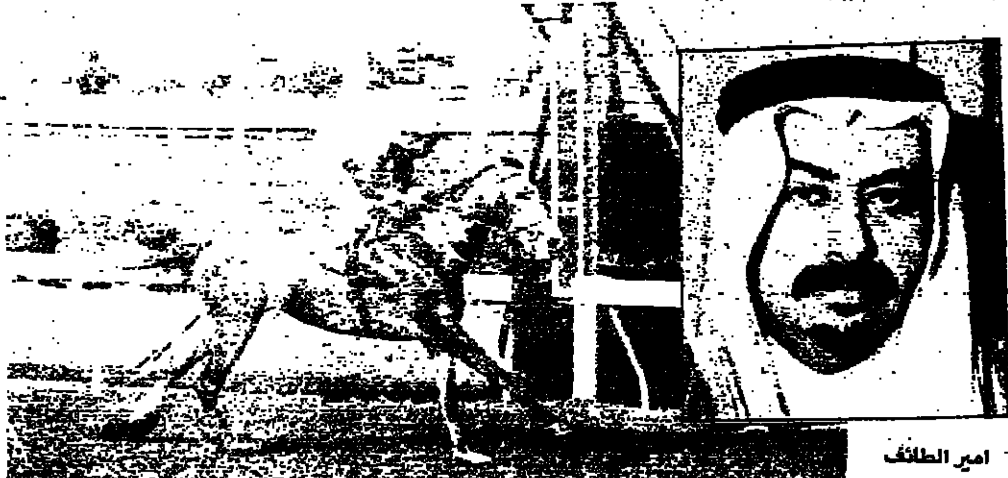
بداية بطولة صدام الدولية الثالثة للطائرة

بغداد (واس) تبدأ ف بغداد يوم الجمعة القادم بطولة صدام الدولية الثالثة للكرة الطائرة .

وقد وافقت خمس منتخبات للمشاركة ف هذه البطولة وهى البحرين والجزائر والكويت واليابان .

حفل سباق الخيل الخامس والاخير لموسم المصيف بالطائف

أمير الطائف يسلم درع التنشيط السياحي



امير الطائف

اقام نادى الفروسية بعد عصر امس حفل سباقه الخامس والاخير ضمن موسم سباقات الخيل للمصيف بالطائف لعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ على درع لجنة التنشيط السياحي بالطائف وكاس البنك الاهلى التجارى بالطائف وذلك بحضور امير الطائف ورئيس اللجنة العليا لبرنامج التنشيط السياحي بالطائف الاستاذ فهد بن معمر .

وقد تكون السباق الذى اقيم على ميدان سباق الخيل بالحوية من ستة اشواط بلغ مجموع جوائزها المالية ثمانية وثمانين الف ريال وجاءت على النحو التالى .

الشوط الاول لخيول الدرجة الثالثة على جائزة الشرائع ومسافته ١٠٠٠م ومقدار جائزته احد عشر الف ريال وكانت نتائجه كما يلى

الاول عبير لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الثانى الجندل لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

الثالث شيهان لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الرابع المدلل لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الخامس طبيب للاستاذ سعد بن خالد بن شفلوت القحطانى .

اما الشوط الثانى فكان لخيول الدرجة الثانية على جائزة الخرمه ومسافته ١٠٠٠م ومقدار جائزته ثلاثه عشر الف ريال وجاءت نتائجه على النحو التالى :

الاول ممنون لسمو الامير سعود بن تركي بن بدر بن سعود .

الثانى البشير لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الثالث وقاد لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

الرابع عيون المها لسمو الامير مشعل بن يزيد بن سعود .

الخامس يمامه لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الشوط الثالث لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة ظلم ومسافته ٢٠٠٠م

ومقدار جائزته تسعة الاف ريال وكانت نتائجه كما يلى .

الاول هبوب الريح للاستاذ عبدالمحسن بن عبدالله البسام .

الثانى شلوى للاستاذ سلطان بن محمد بن عبدالله بن جلال

الثالث تروق وتحلى لسمو الامير فيصل بن مساعد بن سعود .

الرابع وهج لسمو الامير طلال بن بدر بن عبدالعزيز .

الخامس قرناس لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الشوط الرابع لخيول الدرجة الاولى على جائزة رنية ومسافته ٢٠٠٠م

ومقدار جائزته خمسة عشر الف ريال وجاءت نتائجه على النحو التالى

الاول ثابت لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثانى الدرب لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الثالث هنداب للاستاذ سلطان بن حمدان المرزوقي البقمى .

الرابع مخيف لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الخامس مطره لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

وكان الشوط الخامس على كاس البنك الاهلى التجارى بالطائف لخيول الدرجة المبتدئه ومسافته ١٤٠٠م ومقدار جائزته عشرون الف ريال وجاءت نتائجه كما يلى :

الاول قرناس نجد لسمو الامير بندر بن سعود بن عبدالعزيز .

الثانى جسنامي لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثالث رعود للاستاذ سعيد بن محمد فتحي ابو الجدايل .

الرابع نقى ود لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الخامس زهرة مشاعل لسمو الامير فواز بن ناصر بن فهد الفيصل

وفي نهاية هذا الشوط سلم نائب مدير البنك الاهلى التجارى بالطائف الاستاذ حسن الكاف كاس البنك الاهلى التجارى بالطائف لصاحب الجواد الفائز .

الشوط السادس والاخير على درع لجنة التنشيط السياحى بالطائف لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٤٠٠م ومقدار جائزته عشرون الف ريال منها تسعة الاف ريال مقدمة من لجنة التنشيط السياحى بالطائف واحد عشر الف ريال مقدمة من نادى الفروسية وكانت نتائجه على النحو التالى

الاول ياقوت لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثانى كافور لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الثالث بختان للاستاذ سعد بن خالد بن شفلوت القحطانى .

الرابع متلعة للاستاذ شهد بن حريميس العتيبى .

الخامس الشريعة لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

وفي نهاية هذا الشوط سلم امير الطائف ورئيس اللجنة العليا لبرنامج التنشيط السياحى بالطائف الاستاذ فهد بن معمر درع لجنة التنشيط السياحى بالطائف لصاحب الجواد الفائز .

وقد حضر الحفل اصحاب السمو الامراء ومدير شرطة الطائف بالنيابة العميد محمد يحيى شيخ ومدير علم نادى الفروسية الاستاذ راشد بن عبدالمحسن الزنيدى ورئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجره وعدد من المسؤولين وجمهور كبير من محبى ومشجعى رياضة الفروسية العريقة .

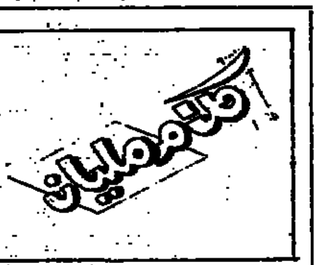


سعود الزهرانى

الزهرانى يعدل عن الاستقالة

سحب عضو مجلس ادارة نادى الربيع وامين الصندوق الاستاذ سعود الزهرانى الاستقالة التى كان ينوى تقديمها للنادى لازدياد ارتباطاته العملية مؤخرا بالاضافة الى تحضيره لرسالة الدكتوراة فى مجال عمله فى حقل التعليم بوزارة المعارف .

وقد كان لرئيس النادى الامير محمد بن خالد دور فى اقناع الزهرانى بالبقاء والاستمرار مع الادارة للمجهود الذى قدمه خلال الفترة الماضية وعودة الزهرانى مكسب كبير للادارة الربيعية فى الفترة الانتقالية التى يعيشها النادى حاليا .



ليت الاتحاديون يلتزمون الصمت سواء بالنسبة لمعسكر الفريق الحالى او بالنسبة للاعبين الذين استقطبوهم من اندية اخرى .

فقد طالعتنا الصحف وخلال الايام الماضية باكثر من تصريح (اتحادى) من بعض اعضاء مجلس الادارة وحتى ممن هم خارج الادارة .. هذه التصريحات تؤكد نجاح (الاتحاد) فى معسكره الحالى المقام حاليا فى السويد ونجاح النادى فى استقطاب بعض العناصر الجديدة .

وكم كنت اتمنى من الاتحاديين ان يكفوا عن مثل هذه التصريحات التي لا تخدم النادى .. وان يدعوا كل شيء الى وقته ..

فليس من المنطق ان يخرج علينا احد الاتحاديين ليؤكد نجاح المعسكر دون ان يظهر ذلك امام الجميع .. وليس صحيحا .. ايضا ما يؤكده احد الاتحاديين بان بندر الهندوس يعتبر صفقة رابحة وهو الذى لم يشاهده مع الفريق فى اى مباراة .

اننى المس ان الامور فى النادى بحاجة الى (ضبط) اكثر سواء بالنسبة للتصريحات او حتى بالنسبة لجلب اللاعبين .. فما يحدث حاليا ليس فى مصلحة الاتحاد على الاطلاق .

[عـارف]

حكام تبوك فى الباحة

● تبوك - احمد محمود شاهين :

يشارك المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك بدورة صقل الحكام التى تقام فى الباحة الاسبوع الاخير حيث يشارك اربعة من حكام المنطقة فى دورة الصقل وهم الاستاذ معتوق بغدادى رئيس لجنة التحكيم فى منطقة تبوك الى جانب الحكام محمد على عسيرى وموسى عسيرى وعلى الشمرانى وستقام الدورة فى الفترة من ٢ وحتى ٦ صفر فى مدينة الباحة هذا ويخضع حكام تبوك لتدريبات يومية استعدادا لهذه الدورة .

ومن جهة اخرى اوضح مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك بالنيابة الاستاذ معتوق بغدادى انه ضمن استعدادات المنطقة للدورى المقبل يقوم حوالى ١٧ حكما فى كرة القدم بمزاولة التدريبات هذه الايام استعدادا للدورى كما يستعد حوالى ٢٣ حكما لدورى منطقة تبوك لكرة الطائرة .

الامل يكسب النجمة

● بريدة - عبدالعزيز الدليلان :

كسب فريق الامل لكرة القدم لقائه الودى امام النجمة بهدف بعد مباراة جيدة من الجانبين سيطر الفريق النجماوى على شوط المباراة الاول ولكنه عجز عن الوصول لمرمى الامل وفى الشوط الثانى انقلب الوضع وتحولت السيطرة لفريق الامل الذى استطاع لاعبه ابراهيم الخليفى تسجيل هدف الفوز لفريقه فى الدقيقة ٢٥ وتعتبر هذه المباراة الثانية للفريقين حيث سبق وان لعبا امام فريق السلمية من الخرج قادما من مباراة الامل والنجمة للساحة سليمان السويح ساعده على المزينى وعبدالرحمن الخزيم .

مالمو يحتفظ بصدارة البطولة السويدية

ستوكهولم - ا ف ب - احتفظ مالمو بصدارة بطولة السويد لكرة القدم اول امس فى الاسبوع السادس عشر من البطولة وفاز على غوتيبورغ ٣/صفر رافعا رصيده الى ٢٤ نقطة .

وفى المباريات الاخرى فاز نورشوبينغ على اورغريتى ١/صفر ونوركوبينغ على هالمشتاد ١/صفر وايك على سوندسفال ٢/١ واوريبرو على براغش ٣/صفر .

● ترتيب فرق الصدارة :

مالمو ٢٤ نقطة ونوركوبينغ ٢١ نقطة ، واوريبرو ٢١ نقطة ، وهالمشتاد ٢٠ نقطة ، وتيور غاردن ١٨ نقطة .

مفاجآت كروية فى كأس المانيا الغربية

بون (ا ف ب) سجلت مفاجآت عدة فى الدور الاول لكأس المانيا الغربية فى كرة القدم مساء اول امس حيث خرجت خمسة فرق درجة اولى منها ثلاثة امام فرق هاوية .

وشهدت المباراة التى خسرها هامبورغ الفريق امام فريق الدرجة الثانية دويسبورغ اشتباكات بين انصار الفريق الخاسر ورجال الشرطة .

وفى ما يلى النتائج كاملة :

دويسبورغ - هامبورغ ٤/٢ .

بايرن ميونيخ - اينتراخت فرانكفورت ١/صفر .

فيردر بريمن - سان باولى ٣/١ .

منوتشتف لادجاخ - هانوفر ٣/صفر .

بوروسيا دورتموند - فورتونا كولن ٣/صفر .

شتوتغارت - فولسبرغ ٣/١ .

كولن - سولدى ٣/صفر .

نورمبرغ - هرتا برلين ٤/صفر .

كيكرز اوفنباخ - باير اوردينغن ٢/١ .

فالدهوف مانهايم - روت فايس فرانكفورت ١/صفر .

ارمينيا هانوفر - هومبورغ ٢/١ .

فورتونا دوسلدورف - سلاتينغ ٢/١ .

كايزر سلوترن - باير ليفركوزن ١/صفر .

بوخوم - فيزبادن ٢/صفر .

باير ليفركوزن - هواة فيردر بريمن ٤/١ .

كارلسروة - فيكتوريا اشافنبرغ ٦/٢ .

وتقام مباريات الدور الثانى من ٢٢ الى ٢٤ سبتمبر المقبل .

اختتام نشاط المركز الصيفى بالامل

● بريدة - عبدالعزيز الدليلان :

اختتم المركز الصيفى بنادى الامل بالبكيرية نشاطاته باقامة الحفل الختامى الذى شرفه امير البكيرية الاستاذ سليمان الخضير وقد تضمن حفل الختام بعض الكلمات الترحيبية الى جانب العرض المسرحى والاناشيد الترحيبية وفى نهاية الحفل قام امير البكيرية بتوزيع الجوائز على منسوبى المركز كما قام بتوزيع الجوائز على الفائزين فى سباق اختراق الضاحية والذى نظمه المركز فى ختام نشاطاته وقد حقق المركز الاول صالح المزينى وجاء فى المركز الثانى عبدالله الخزيم فى حين احتل عبدالرحمن الخزيم المركز الثالث .

الجمعة .. المباراة النهائية فى القدم

● تبوك - احمد محمود شاهين :

بحضور وكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد بن عبدالرحمن الخريصى ورؤساء الادارات الحكومية فى منطقة تبوك تقام يوم الجمعة القادم المباراة النهائية فى دورة المصيف والتى تجمع بين منتخب الجالية اليمنية ونادى الصقور على ملعب المدينة الرياضية بتبوك .

اوضح ذلك للمدينة رئيس مجلس ادارة نادى الصقور المهندس زياد عبداللطيف ابوزنادة واضاف ان هذه الدورة تأتى تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الرامية الى ضرورة احياء الانشطة الرياضية والثقافية بالمنطقة واضاف ابوزنادة انه تم

الخريصى

ابوزنادة

التنسيق مع الجالية اليمنية للاعداد لهذه الدورة التى شاركت فيها تسع فرق من مختلف مدن منطقة تبوك واشاد ابوزنادة الى ان هناك بادرة طيبة اتفق عليها جميع الصقراويين وهى التبرع بكامل دخل المباراة لصالح المعوقين وجماعة تحفيظ القرآن الكريم والجمعيات الخيرية بالمنطقة اضافة الى ابطال الحجارة ومكافحة المخدرات .

وقد اهاب المهندس ابوزنادة رئيس نادى الصقور بالجمهور الرياضى بمنطقة تبوك ومحبى الخير للمساهمة بشراء تذاكر المباراة والحضور تشجيعا للرياضة والرياضيين بالمنطقة ودعما لتلك الجهات الخيرية .

هذا ويحضر المباراة مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك بالنيابة الاستاذ معتوق بغدادى ورؤساء الاندية فى المنطقة ويحكمها طاقم حكام من قبل المكتب .

● بشير نونو :

المختارون للمعسكر أفضل العناصر .. وتخلفى كان لظروف العلاج

● كتب محمد رابع سليمان :

نفى لاعب نادى الوحدة بشير نونو ان يكون قد تضجر من عدم اصطحابه لمعسكر الفريق المقام حاليا فى البرازيل .. وقال بشير نونو ان الذين تم اختيارهم للمعسكر الحالى هم افضل الموجودين مشيرا الى ان تخلفه لم يكن لسبب وانما لعدم اكتمال علاجه الذى يتلقاه حاليا فى النادى .. والمرتكز على تقوية العضلات وتخفيف الوزن ..

واضاف بشير نونو قائلا ان تخلف بعض اللاعبين عن المعسكر لا يعنى عدم صلاحيتهم وانما تم اختيار افضل العناصر ويمكن لاى لاعب ان يؤكد احقيته بارتداء الشعار والتمثيل بعد العودة من المعسكر من خلال التدريبات الجدية التى تقام حاليا .

وحول موقف قضيته مع النادى قال لقد تفهم النادى جميع ظروف والحمد لله وحل جميع مشاكلى كلها وانا الآن منتظم فى التدريبات مع الفريق الثانى تحت اشراف المدرب الوطنى احمد الاوزة واكد بشير ان عودته ستكون قوية وبجدية وسيؤكد ذلك للمدرب بعد العودة من المعسكر وقال ان شاء الله سأكون ضمن التشكيل الاساسى الذى سيمثل الفريق الموسم القادم .

وحول وجود نقص واضح فى خط الدفاع الوحداوى قال بشير عودتى وعودة الغائبين ستغطى النقص فى الدفاع الوحداوى .. وعلى جمهور الوحدة ان يطمئن فجميع اللاعبين لديهم الاصرار والعزيمة لتحقيق آمال الجماهير الوحداوية .



بشير نونو

استعدادا لمنافسات الاولى

قدم التعاون تعسكر فى الامل

● بريدة - عبدالعزيز الدليلان :

بدأ فريق التعاون لكرة القدم مساء امس معسكره الاعدادى لخوض غمار دورى اندية الدرجة الاولى على ملاعب نادى الامل بمدينة البكيرية لقربها من بريدة .

وقد رحب مدير عام نادى الامل الاستاذ محمد السويلمى بفريق التعاون وقال انه يسعدنا ان يقيم التعاون معسكره على ملاعب النادى واضاف ان جميع منسوبى الامل يرحبون بفريق التعاون وجميع فرق المنطقة والتى ترحب باقامة معسكر لها فى ملاعب النادى هذا وسوف يلعب التعاون خلال معسكره عددا من المباريات الودية مع اندية الامل والصقر والعربى .

ثلاثة من الاتحاد للربيع

بعثت ادارة نادى الربيع بخطاب الى شقيقتها ادارة نادى الاتحاد بخصوص طلب اسقاط ثلاثة من لاعبى النادى وهم فريد عبدالغنى وحسن عطية وسعيد كشمان ليتسنى لهم التسجيل فى الربيع الموسم القادم وغض النظر عن اللاعب سعد ابوسمرة لعدم الاستفادة من مستواه .

هذا وقد ابدت الادارة الاتحادية موافقتها على طلب الربيع فى اطار التعاون المطلوب بين اندية المنطقة لتكوين فريق ثالث فى جدة يخدم صالح اللعبة واللاعبين معا .

فريد عبدالغنى

حسن عطية

رغم احتجاج العدو :

الفلسطينيون فى بطولة العاب القوى بايطاليا

فينا/ايطاليا/ا.ب

رويتر :قالت نقابة عمالية ان فلسطينيين سيشتركون فى بطولة دولية لالعاب القوى فى ايطاليا لاول مرة هذا الاسبوع وذلك فى البطولة التى تقام بمدينة فينا . وقال متحدث باسم النقابة التى تساعد فى رعاية البطولة وتؤيد سعى منظمة التحرير الفلسطينية لاقامة دولة فلسطينية اول امس ان اشتراك اللاعبين الفلسطينيين فى البطولة التى تبدأ يوم الخميس القادم ذو جانب رياضى وسياسى ايضا . وقال المتحدث هذه المسابقة رياضية ولكنها ذات مغزى سياسى ايضا انها تهدف الى بعث رسالة من اجل السلام . وقال ايضا انه من المتوقع اشتراك اثنين او ثلاثة فلسطينيين فى البطولة التى تاتى فى جدول المسابقات الرسمية لالعاب القوى فى ايطاليا ويشترك فيها متسابقون من ايطاليا ودول اوربية اخرى ومن افريقيا

وكان فريق كرة قدم وصفته منظمة التحرير بانه الفريق القومى الفلسطينى قد قام فى يناير الماضى بجولة فى ايطاليا وفرنسا حيث لعب مباريات ودية : وكانت هذه الجولة تستهدف اقناع اللجنة الاولمبية الدولية بالاعتراف بدولة فلسطين قبل اولمبيا برشلونة التى تقام عام ١٩٩٢ وقد احتج العدو على تلك الجولة .

سريدتس صوفيا يتصدر بطولة القدم البلغارية

صوفيا (ا.ف.ب) تصدر سريدتس صوفيا نتائج الاسبوع الثانى من بطولة بلغاريا لكرة القدم التى جرت اول امس اثر فوزه على سليفن ٣ صفر . فيما يلى النتائج الكاملة :

سليفن - سريدتس صوفيا صفر/٣

بيروى - كولوموتيف بلوفديف ٣/٢ .

فرانسا - بيرين ٣/٢

دوناف - سلافيا ١/١ .

ايتور - لوكوموتيف غورنا ٢/صفر .

لوكوموتيف صوفيا - تشرنوموريتس ٣/١ .

هيبور - فرانسا ٢/١ .

فيتوشا - تشرنوموريتس ٢/١ .

ترتيب الصدارة

١- سريدتس صوفيا ٤ نقاط .

٢- اتور ٤ نقاط .

٣- تشرنوموريتس ٤ نقاط

٤- بيروى ٣ نقاط .

٥- لوكوموتيف صوفيا ٣ نقاط .

نتائج بطولة القدم التشيكية

براغ (ا.ف.ب) فى الاسبوع الثانى من بطولة تشيكوسلوفاكيا لكرة القدم سجلت النتائج الاتية

بوهيميانز براغ - دوكلا براغ ٢ صفر .

سلوفان براتيسلافا - سلافيا براغ ٢ صفر .

سبارتا براغ - دونايسكا ستريدا ٣ ٢

سيغما اولوموك - رى شيب ٣ ١

فيتكوفيتش - دوكلا بانسكا ١ صفر

بانيك اوسترافا - بوفاتشكا بيستريكا ١ صفر .

زبروبوغكا برنو - بلاستيكا نيترا ٣ ١

سبارتاك ترنافا - انتر براتيسلافا صفر .صفر .

ترتيب فرق الصدارة

١- اسلوفان براتيسلافا ٤ نقاط

٢- فيتكوفيتش ٤ نقاط .

٣- سبارتا براغ ٤ نقاط .

٤- بوهيميانز براغ ٣ نقاط .

٥- بانيك اوسترافا ٣ نقاط .

انعقاد الجمعية العمومية بنادى الوديعة

خميس مشيط - من سعيد احمد العسيرى

يعقد مساء الاحد القادم بمقر نادى الوديعة بابها اجتماع اللجنة العمومية العامة للنادى .

وسيتضمن الاجتماع مناقشة للتقرير المالى والتصديق على الحسابات النهائية للسنة المالية المنتهية ١٤٠٩هـ هذا بالاضافة الى مناقشة الميزانية القادمة للنادى للموسم الرياضى ١٤١٠هـ اضافة الى مناقشة اقتراحات الاعضاء .

افتتاح المعسكر الكشفى الصيفى على مستوى المملكة

الباحة . مكتب المدينة

افتتح المعسكر الكشفى المقام فى الباحة بآى من الذكر الحكيم تم كلمة القائد العام للمعسكر الاستاذ غانم الغامدى حيث رحب بالمناطق المشاركة فى المعسكر تم القى الاستاذ زهير حسين قائد البرامج فى المعسكر كلمة شرح فيها اهداف المعسكر وبرامجه وشكر ادارة التعليم فى الباحة على حسن الاستقبال والاعداد بعد ذلك رفع علم المعسكر ايذانا ببدء العمل

الجدير بالذكر ان ادارة النشاط الكشفى بوزارة المعارف هى التى نظمت هذا المعسكر ويشارك فيه جميع المناطق التعليمية باربعة كشافين من كل منطقة . وهذا وقد بلغ العدد الاجمالى المشارك حوالى ٢٠٠ كشاف وقائد وادارى ويقام المعسكر فى منطقة العقيق فى الباحة بالمعسكر الدائم التابع لادارة التعليم .

البطولة السابعة لابطال دورى الخليج :

اللجنة الفنية تنوه بمستوى التحكيم

المنامة (واس) عقدت اللجنة الفنية المشرفة على البطولة السابعة للاندية الفائزة بالدورى فى مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة القدم اجتماعا فى المنامة امس ناقشت فيه عددا من الموضوعات من بينها تقرير عن مباراة يوم اول امس التى جرت بين العربى الكويتى والمحرق البحرينى .

بوردو يحتفظ بصدارة البطولة الفرنسية للقدم

باريس - رويتر - تمكن بوردو بهدف سجله الهولندى بيت دن بوير فى اواخر المباراة من الفوز وهو يلعب على ارضه ١/صفر على سان ايتيان ليحتفظ بذلك بفارق النقطتين وهو يتصدر قائمة دورى الدرجة الاولى الفرنسى لكرة القدم .

وقد فاجأ دن بوير بكرة سددها قبل اربع دقائق من نهاية المباراة التى اقيمت اول امس حارس مرمى ودفاع سان ايتيان ليكون بوردو قد فاز بخمس من المباريات الست التى لعبها ويصبح رصيده ١١ نقطة .

ولكل من اقرب منافسيه وهما مرسيليا المدافع عن اللقب وباريس سان جيرمان تسع نقاط .

وفاز مونبلييه وهو يلعب على ارضه ٢/صفر على مونبلييه وقد تقدم فى الدقيقة السابعة بهدف رائع من فرانك سوزى ثم سجل البرازيلى كارلوس موزر فى الدقيقة ٢٠ هدفا براسه .

وفاز باريس سان جيرمان فوزا صعبا وهو يلعب على ارضه على ليل فهزمه ٢/١ ليبقى الاخير فى ذيل القائمة .

وسجل سان جيرمان هدفيه فى الشوط الاول واحرز الاول جان فرانسوا شاربونييه فى الدقيقة ٢١ والثانى صفوت سوسيتش اليوغسلافى بعدها باربع دقائق وسجل اللاعب الدولى الزائيرى جاستون موباتى هدف ليل الوحيد قبل ١٥ دقيقة من نهاية المباراة .

وتعادل نانت مع نيس ٢/٢ وسجل جويل هنرى واليوغسلافى دراجان ياكوفليفيتش هدفى نانت على مدى عشر دقائق .

واصبح ياكوفليفيتش بذلك يشترك فى صدارة قائمة الهدافين مع جى منجوال لاعب كان برصيد خمسة اهداف .

وبطرد فريدريك جوريا لاعب نيس اصبح عدد الذين طردوا فى اول ست مباريات فى الدورى عشرة لاعبين .

وسحق سوشو وهو يلعب خارج ارضه ليون ٤ صفر كما فاز موناكو على بريست ٢ صفر وكان على كاين ٣/١ واوكسير على راسينج باريس ٢ صفر . وتعادل مولهاوس مع ميتز ٢/٢ وتولوز مع طولون بدون اهداف .

هكذا من الأصل





الأربعاء ٢٢ محرّم ١٤١٠ هـ - العدد ٨١٣٩



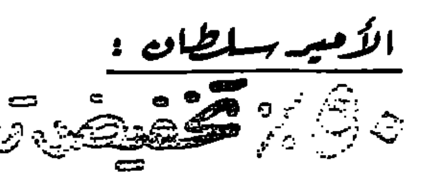
احسن امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد حين اصدر بيانا يستنكر فيه خرق الحكومة والبرلمان الفلبيني اتفاقية طرابلس التي وقعتها حكومة ماركوس مع جبهة تحرير مورو الفلبينية بالحكم الذاتي لثلاث عشرة مقاطعة اسلامية في جنوب الفلبين . كما اشار الامين العام الى فشل الحكومة والبرلمان الفلبيني في الاعتراف بجبهة مورو كممثل شرعي لمسلمي الفلبين كما تقضي بذلك اتفاقية طرابلس وكما قررت منظمة المؤتمر الاسلامي .

ان ما قرره البرلمان الان باقتراح من حكومة اكينو . انما يحصر الحكم الذاتي في ثلاث او اربع مقاطعات . ويعلق الامر كله بنتائج الاستفتاء الذي ستجريه الحكومة تحت اشرافها . وكل ذلك خرق لاتفاقية طرابلس التي تم توقيعها تحت اشراف منظمة المؤتمر الاسلامي . كما انه دعوة صريحة للمسلمين للبحث عن سبل كفيلة بصيانة حقوقهم المشروعة بعد ان نقضت حكومة اكينو كل تعهداتها واعتبرت اتفاقية طرابلس كأن لم تكن .

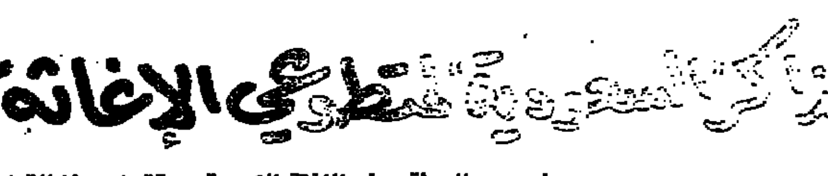
ان الموقف الان يتطلب في الحقيقة اكثر بكثير من البيانات اوالاستنكارات . ويستدعي عقد مؤتمر عاجل لوزراء الخارجية للدول الاسلامية لاتخاذ موقف موحد من حكومة الفلبين وتقديم عون شامل وعاجل لجبهة تحرير مورو .

لقد ضربت الحكومة الفلبينية عرض الحائط بجهود اكثر من اثنى عشر عاما بذلتها منظمة المؤتمر الاسلامي لتجنب اراقة الدماء والوصول الى حل سلمي لحقوق مسلمي الفلبين . كما اخلت الحكومة الفلبينية بكافة التزاماتها نحو المنظمة ونحو جبهة مورو . واصمت آذانها عن كل النداءات التي توجهت اليها من المنظمة ومن الدول الاعضاء .

قد آن لمسلمي الفلبين ان يحظوا بوقفة حازمة حاسمة الى جانبهم تعيد اليهم حقوقهم . وترجع السلام والبسمة والعدل الى مناطقهم المحرومة . وذلك هو الحد الادنى من واجب المسلمين نحوهم بعد اكثر من عشرين عاما من الكفاح المسلح المرير واكثر من مائة ألف شهيد .



الأمير سلطان : ٥٠٪ تخفيض تذاكر السعودية لمتطوعي الإغاثة



جدة : علي الغامدي وفهد الثقفي

صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اصدر قرارا بمنح تخفيض ٥٠٪ على اسعار تذاكر الخطوط السعودية الى كل دول العالم للشباب والمتطوع لاعمال الاغاثة .. دعما لاعمال هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية وتشجيعا للشباب السعودي المتطوع .

صرح بذلك لـ(المدينة) الدكتور فريد ياسين قرشي المشرف العام على الهيئة معربا عن شكره وتقديره لسموه الكريم .. واعتزاز الشباب السعودي المتطوع وكل منسوبي الهيئة بهذه اللفتة الكريمة . وقال ان هذا القرار يساهم بطريقة مباشرة في مساعدة الهيئة للقيام بدورها الانساني تجاه الفقراء والايتام والمهاجرين من المسلمين في كل انحاء العالم حيث يقوم المتطوعون بالسفر لمختلف انحاء العالم لتفقد احوال المسلمين واغاثة اخوانهم المتضررين .. واشار الدكتور قرشي الى جهود سموه الكريم في علاج الكثيرين من مرضى المسلمين في عدد من المستشفيات التخصصية بالمملكة .

كما اشاد بدعم سموه الشخصي للهيئة بمبلغ مليون ريال سنويا .





الامير سلطان بن عبدالعزيز

الأخطار الزاحفة

وفي قراءة عابرة للنشرة التي يوزعها مركز الابحاث في مقر السوق الاوروبية المشتركة . بروكسل . والتي تصدر باللغات التسع ومنها العربية يتضح اهتمام المركز بوضع خطة واسعة لمحاربة الادمان بايقاف مصادر التخدير كما تقول النشرة .

وبمعنى آخر ادركت دول السوق الخطورة القادمة على اجيال اوروبا وعلى اقتصادها .

وقالت النشرة ان تقريرا هاما قد اعد لبحثه في الاجتماع القادم لمجلس السوق وانه لابد من وضع كثير من نقاط التقرير موضع التنفيذ لانقاذ اوروبا من زحف المخدرات واخطارها .

في تحقيق مذهل وخطير نشره . الاهرام الاقتصادي . بالعدد ١٠٧٠ - ١٩٨٩/٧/١٧م تحت عنوان . ائتلاف الشيطان . تحدث الدكتور احمد جلال عز الدين مدير مركز بحوث الشرطة ومساعد وزير الداخلية المصري فاشار الى خطورة ما ينجم عن الائتلاف الشيطاني بين تجار ومهربي السموم وما يمكن ان يحدث في العالم كله من تدمير للانسان وللاقتصاد ..

وفي نفس المعنى للبحث القيم اكد المسيو . ريموند كندال . الامين العام لمنظمة الانتربول والرئيس السابق لمكافحة المخدرات في المنظمة .

ان ما يتوافر من معلومات دقيقة او شبه دقيقة وما يتم ضبطه من مخدرات على مستوى العالم كله لا يشكل كل الحقيقة ولا يعطي مؤشرا احصائيا دقيقا لما يتم تمريره الى اسواق العالم من كل انواع المخدرات واكثرها فتكا بالانسان وبقيمه وباقتصاده ..

ويشبه ما يتم معرفته للمنظمة ولكل الاجهزة المتعاملة بالجزء البارز من جبل جليدي عائم ..

من المؤكد ان تحقيقا علميا استهدف الجانبين الخطيرين والهامين في حياة الانسان هما السموم القاتلة او المعطلة لدور الانسان وضياع الاسرة وضعف الامة .. وثانيهما ما تشكله هذه التجارة المحرمة من خطر على الاقتصاد القومي لاية امة فالمبالغ الرهيبة التي استنزفت اقتصادها ودخول افرادها جعلت منها امة يتعثر البعض منها في خطط التنمية .

وتؤكد الدراسة ان حجم المبالغ المستثمرة سنويا للاتجار بالسموم القاتلة يتجاوز عشرين مليار دولار على مستوى العالم ..

هذا الى جانب الكارثة الانسانية لضياع مئات الشباب وفقدان الامم لاملها في شبابها .

كارثة اقتصادية تستنزف دخولها وتجسد انتشار الجريمة لتامين المال اللازم في مجتمعاتها وتنشر الخراب والدمار .

وللاجابة على سؤال هام طرحه التحقيق حول امكانية جهود المكافحة اجاب د . احمد عز الدين بانه يشعر ان الدول العربية عبر كل الجهود الفردية والجماعية وعبر وسائل التنسيق الممكنة قد تنبهت للمخاطر الزاحفة على بلدانها وان قرار اعدام المتاجرين والمهربين كان خطوة جيدة في مضمار المكافحة النشطة والفاعلة لان قضية الاعدام تزرع الخوف عند من يتم تجنيدهم لهذه المهمات اذا ما عرف ان نهايته هي الاعدام .

واشار الى ان ما تخلفه المخدرات ومن خلال دراسة ميدانية اجراها مركز البحوث التابع لوزارة الداخلية المصرية اخطر بكثير من اية حروب اقليمية يمكن ان يتعرض لها الوطن العربي .

● من هنا لابد ان ندرك خطورة ما يحدث

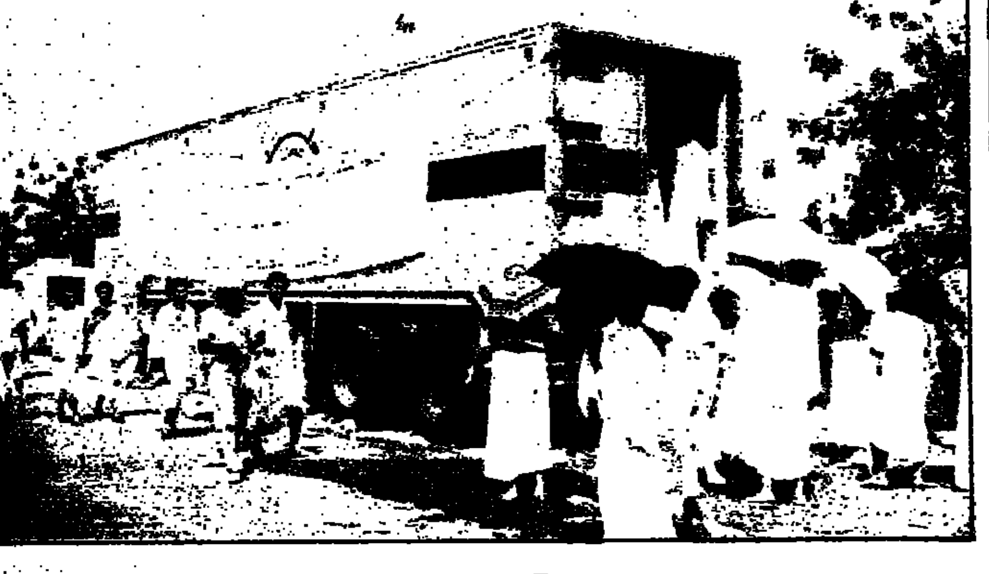
● ولابد ان تستمر برامج التوعية في نشاطها وان يتم التوجيه القادر لكل الشباب لتحصينهم اولا بزرع القناعة وتعميق انتمائهم الى الفطرة وتاكيد ارتباطهم الدائم بقيم دينهم الذي ضمن لهم قدرة الحياة بالعطاء الفاعل ومحصلات المشاركة البناءة في استمرار الامن وتعميق الايمان .

٤٣٠٠ رخصة للصيد والغوص في البحر الاحمر والخليج العربي

جدة/علي الغامدي

منح مركز ابحاث الثروة السمكية اكثر من ٣٠٠ رخصة للغوص في البحر الاحمر ونبه المركز كافة المستفيدين من هذه التراخيص بعدم نزع الشعاب المرجانية او استخراج الاصداف والمحار بشتى الصور او الاشكال وقد وضعت غرامة مالية تتراوح بين الف الى خمسة الاف ريال لكل من لا يتقيد بهذه الانظمة والتعليمات .

كما منح المركز اربعة الاف رخصة للصيد على ساحل البحر الاحمر والخليج العربي . واكد المركز على ضرورة ان يلتزم كل الصيادين والحرفيين المزاولين لمهنة الصيد على سواحل المملكة عدم التعرض للاحياء المائية النادرة كعرائس البحر والسلاحف البحرية واذا ما تم وجودها فلابد من العمل الى اعادتها مرة اخرى الى البحر نظرا لان هذه الاحياء البحرية معرضة للانقراض نتيجة قلة وجودها .





تسديد اموال الزكاة شرط لتجديد رخصة المحل

الطائف : حاتم الغامدي

تم التنسيق بين مصلحة الزكاة والدخل وبلدية الطائف بحيث لا يتم تجديد رخصة اي محل الا بعد التاكد من وفاء صاحبه بكافة التزاماته تجاه المصلحة من اموال الزكاة .

ودعا مدير المصلحة المتاخرين عن سداد اموال الزكاة الى ضرورة مراجعة المصلحة للسداد قبل التوجه الى قسم صحة البيئة بالبلدية لتجديد رخصة المحل .

٥٠ مليون عبوة مياه المبرة هذا العام

● من احمد سعيد مصلح :

تقرر خلال موسم حج عام ١٤١٠هـ توزيع ما يزيد على ٥٠ مليون عبوة من المياه المبردة من مبرة خادم الحرمين الشريفين على ضيوف الرحمن الكرام . صرح بذلك المهندس فهد البليمان مدير عام مصالح المياه والصرف الصحي واضاف انه سيتم توزيع هذه الكمية خلال حج هذا العام ١٤١٠هـ في كل من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة .. وان مصنع خادم الحرمين الشريفين قد وضع في اعتباره منذ الآن الاعداد لهذه الكميات ورفع طاقته ..

ومن الجدير ذكره انه تم خلال حج عام ١٤٠٩هـ توزيع ما يزيد على ٤٠ مليون عبوة مياه مثلجة .

من جهة ثانية سيتم زيادة طاقة التبريد في مجزرة المعيصم لتصل الى ٣٥٠ الف راس من الماشية خلال موسم حج ١٤١٠هـ .

وكانت طاقته في العام الماضي ٣٠٠ الف راس .

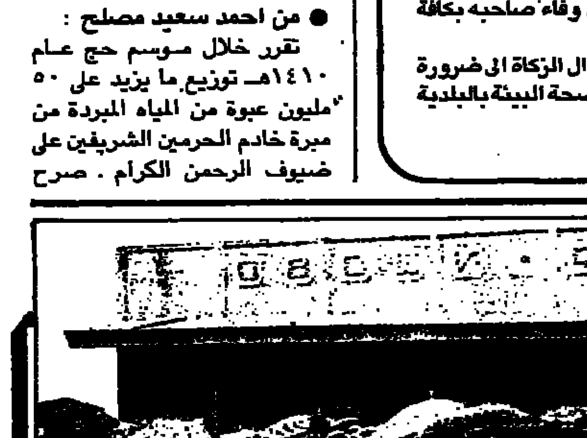
الربا .. وعواقبه في ام الحمام

مركز الدعوة والارشاد بالرياض التابع للرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ينظم مساء غد الخميس ندوة حول الربا انواعه وعواقبه السيئة يشترك فيها كل من الشيخ عبدالله بن حسن بن قعود والشيخ عبدالمحسن بن ناصر العبيكان والدكتور صالح بن غانم السدلان في جامع الملك خالد بام الحمام .

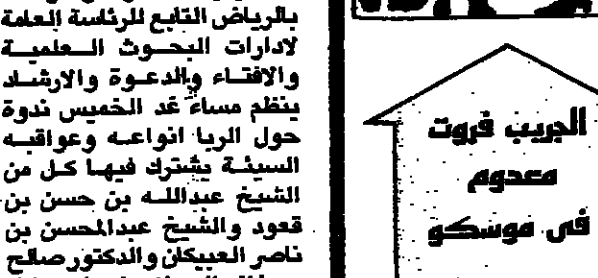
ازمة صابون في روسيا انتشار القمل بين الاطفال

ذكرت الانباء ان نقص الصابون والمنظفات في فولجوجراد بالاتحاد السوفييتي ادى الى انتشار القمل بين الاطفال .. وتشير هذه الانباء الى ان ذلك ليس غريبا لان الصابون ومساحيق الغسيل يصرف عن طريق البطاقات .

واعلن في موسكو عن اقالة نائب وزير شؤون تكرير النفط والصناعات البتروكيماوية فـ . ب ايفانوف لسماحه بحدوث ازمة في انتاج الصابون ودعت الحكومة السوفييتية السلطات المحلية الى بذل كل ما في وسعها لزيادة الانتاج .







المدينة : خاص

الصورة المنشورة مع هذا الخبر ليست لنساء ورجال يستظلون من الشمس او يحتمون من تساقط المطر باستعمال المظلات وانما هي صورة اشخاص يقفون صفا طويلا لشراء ما يحتاجونه من فاكهة الجريب فروت .

فالتقارير الواردة من العاصمة السوفيتية الواردة من العاصمة السوفيتية موسكو والتي نشرتها بعض المجلات الموثوق بها تشير الى انعدام الكثير من المواد الغذائية والاستهلاكية . وان المخازن الحكومية التي تقوم ببيعها عادة الى المواطنين اصبحت عاجزة عن توفيرها في معظم الاحيان . فالسكر كمادة استهلاكية هامة اختفى تماما من المخازن في العام الماضي وكذلك الكثير من الفواكه والخضروات واللحوم والالبان والجبن .

ذو الوجهين ينجح ايضا في خداع النمور !

روما (رويتر) الرجل ذو الوجهين قادر على خداع الجميع . هذه الحقيقة استغلها سكان منطقة الغابات في سوندارباتز بالهند لخداع النمور القاتلة التي اعتادت مهاجمة البشر واكلهم .

يعمد سكان هذه المنطقة الى ارتداء قناع يمثل وجها بشريا على الجزء الخلفي من الرأس فلا يهاجمهم النمر القاتل الذي يقفز على فريسته من الخلف دائما ولا يواجهها ابدا .

واثناء المؤتمر الدولي للحفاظ على البيئة المنعقد في روما حاليا قال بيتر جاكسون الخبير بحياة النمور ان هذه الحيلة البسيطة التي توصل اليها سكان المنطقة بملاحظة طبائع النمر قد احرزت نجاحا كبيرا في التقليل الى حد كبير من عدد ضحايا النمر القاتل .

ففي العام الماضي قتلت النمور ١٦ شخصا فقط بالمقارنة مع ٦٣ شخصا عام ١٩٧٥ .

في اول حالة عالميا : الحنجرة داخل الصدر

القاهرة ـ ق ن ا : اكتشف جراح مصري اول حالة من نوعها في تاريخ الطب على مستوى العالم لمواطن مصري توجد حنجرته وغدته الدرقية داخل صدره .. وقد اوضح الفحص الذي اجري للمريض واسمه حسن محمد ٢٨ سنة ان الحنجرة في وضع منخفض وتظهر بداية المريء في مستوى ٧ سم اسفل الوضع الطبيعي وان جزءا كبيرا من الغدة الدرقية داخل الصدر .

وصرح الدكتور سليمان محمد سليمان استاذ الجراحة العامة والغدد الذي اكتشف الحالة ان المريض حاليا تحت المراقبة تحسبا لاية مضاعفات قد تحدث كانسداد الحنجرة او تضخم الغدة الدرقية حتى يمكن التدخل الجراحي لانقاذ المريض بوضع انبوبة هوائية داخل الحنجرة او استئصال الغدة الدرقية بفتح الصدر وليس الرقبة .





المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي
ABC

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
اسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام
أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
عبدالقادر سالم شريم

جدة : حي مشرفة - شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١
تليفون ٦٧١٩١٠٠ «٥ خطوط»
فاكسميلي التحرير : ٦٧١٤٩٦٦
تلكس التحرير MADINA ٦٠٦٦٦٦
فاكسميلي الادارة العامة : ٦٧٨٨٧٧
تلكس الادارة العامة ELAN ٦٠٥٠٠٠

مكاتبنا داخل المملكة

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الاسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

السنة السابعة ٢٢ محرم ١٤١٠هـ العدد : ٣٦٧ AUGUST 23, 1989

رسائل

يكتبها هذا الاسبوع

جبريل ابو ديه



•• الاستاذ يحيى توفيق

قصائدك المتراكمة فوق بعضها ليست سوى اشكال مكررة ، لزمن انتهى من عمر القصيدة عندك .

اننا نحتاج الان امام هذا الواقع الثقافي غير الواضح الى غربلة صادقة لمعظم ما نطرح .. واول قاعدة يمكن الاعتماد عليها ياصديقي .. هي اكتشاف انفسنا .. والتاكد من نضج ما نقول .

والشعر ياسيدي معاناة واجتياح ليس بالحب والاشتياق « ..... »



•• الاستاذ محمد العلي :

يااباريا ض ..

مقالاتك الرائعة تدهشنا فنتلقفها في كل سبت ونحترف عليها عادة المراجعة ، وقد كنت رائعا في مقالاتك « العكاظية » لكنك توقفت قبل ان نصل الى مرحلة الشبع اننا ننتظر هذه الاستمرارية فلك قلم يعالج الفكر الادبي والفلسفي باسلوب مخضرم حاد كالسيف ومشوق ليقيك .. تعلن عن الخبر المخبأ .. فقد اعددنا رفوف مكتباتنا لكتابك المنتظر .

لا تنس ياسيدي ان تضيف شهرزاد ، وابن سينا ورولان بارت ، ومعنى المعنى الى بعدك الآخر .

•• الاستاذ شاكر النابلسي

للحقيقة اقول انني قرأت ثلاثة او اربعة من كتبك التي صدرت في مجال النقد والادب ولم استطع اكتشاف كنه « المدرسة النقدية » الجديدة التي تحاول في اغلفة الكتب لفت انتباهنا نحوها .

كتبت عن نزار قباني وقلت بشيء من التلميح بانك اول من اكتشف شاعريته .

ثم فجاة كتبت عن القصة السعودية القصيرة وقلتها صراحة بانك اول من يعالج باسلوب نقدي القصة القصيرة السعودية .

هل ياصديقنا يجوز لنا اعتبار هذه الاولويات اول الخيوط في خيمة المدرسة النقدية الجديدة ؟!

د . عبدالله مناع

المناع يقضي وقتا بين الجنون والفنون والمرايا

الدكتور عبدالله مناع اثنى على كتاب الزميل « محمد صادق دياب » الاخير « العباقرة جنونهم وفنونهم » وقال انه قضى وقتا ممتعا بين فصول الكتاب ، واكتشف ان وراءه جهدا مميزا وعميقا ، وليس ككثير من كتب هذه الايام ، التي تفتقد الى البعد ، والعمق ، والبحث الجاد .

اخر اخبار المناع انه يفكر في الانسحاب من مشروع مجلة « المرايا » بعد استقالة رئيس تحريرها الدكتور عمرو عبدالسميع ، وحدوث بعض التعديلات على مسارها .. رغم ان بعض الاعضاء يحاولون اقناعه بالبقاء .

طاهر حسين

الحان السوبرماركت

جريا على عادته (يظهر ويختفي) فاجأنا الفنان طاهر حسين بزيارة مشبعة بعطش المسافة التي استأذنها قليلا للقاء الزملاء بالاربعاء .

وبينما كان الحوار مشتعلا حول متابعات وذكريات وموضوعات فنية متداخلة .. قاطعه احد الزملاء في سؤال مفاجيء :

– طاهر .. اين تبيع الحانك ؟

رد طاهر وبعفوية متناهية :

– في « بنده » !!

السؤال والاجابة – اشارة الى حال الحان (السوبرماركت) !! و(الجملة والقطاعي) !!

القصة في عشرة اعوام

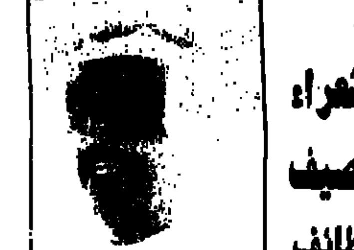
الزميل خالد احمد اليوسف (سكرتير نادي القصة السعودي) شنده ملف القصة الذي سبق للاربعاء تقديمه في الاسبوع الماضي ونواصله خلال هذا الملحق لاسابيع قادمة .

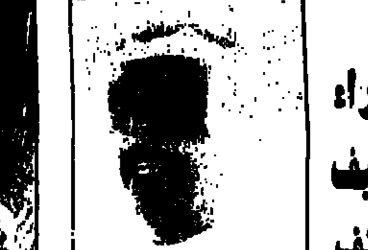
هذا وقد تلقى (الاربعاء) رسالة اليوسف التي اوضح من خلالها عن اصداره القادم – وهو عبارة عن راصد (بيلوجرافيا) تحليلية للقصة القصيرة للفترة من ١٤٠٠ – ١٤٠٩ هـ . مشيرا الى ان الاربعاء اهم مصادره في هذا الصدد .

٣ شعراء في صيف الطائف



ابراهيم مفتاح





احمد عائل فقيه



محمد عبدالرحمن الحفظي

نظمت لجنة التنشيط السياحي بالتعاون مع نادي الطائف الادبي مساء امس امسية شعرية بحضور امير الطائف ورئيس اللجنة العليا للبرنامج الاستاذ فهد بن معمر وذلك بمقر الاحتفالات بمتنزه النسيم وشارك في الامسية كل من الشاعر ابراهيم مفتاح والشاعر احمد عائل فقيه والشاعر محمد عبدالرحمن الحفظي .

وقد حضرها لفيف من الشعراء والادباء وجمهور من المثقفين .

سر النجاح !؟

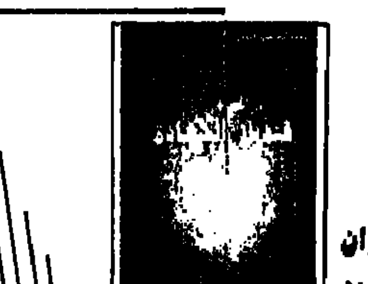
احدى الفنانات التشكيليات ، رفضت ، رفضا قاطعا المشاركة في احد التحقيقات الصحفية التي سبق للاربعاء نشرها . بدعوى انها (صحفية وكاتبة) ناجحة ولا تقبل الا ان تشارك في (القضايا الهامة) كما وصفتها !!

وعند سؤالها عن مسؤولياتها (كموظفة) و(فنانة) و(كاتبة وصحفية) .. وكيف يمكن ان توفق في كل ذلك . قالت : ليست مهمتي ان اقول لكم (اسباب التفوق) .. ولكن يكفيني نجاحي !!

عالمية الغامدي من الباحة

خلال تمتع الزميل صالح متعب الغامدي باجازته في ربوع الباحة لم يفته ان يحمل اوراقه الى هناك وان يواصل عشقه بارسال مواد صفحته الاسبوعية بالبريد الممتاز لتظل في الظهور كل يوم سبت معللا ذلك بان الصحافة لا اجازة فيها .

ديوان جديد



« قنديل السعادة » مجموعة شعرية جديدة صدرت عن دار المعراج للشاعر محمد مصطفى بلخي .

الديوان في حجم متوسط وطباعة انيقة ويحتوي على نماذج شعرية متعددة الاغراض .

الحسناوي يستجيب لنصيحة الخفاجي



اسماعيل حسناوي

ابراهيم خفاجي

الشاعر الغنائي اسماعيل حسناوي توقف هذا الاسبوع عن نشر انتاجه الشعري نتيجة بعض الهمسات التي وردت اليه من بعض اصدقائه الذين حذروه من ان يتعرض هذا الانتاج المكشوف الى السرقة سواء نصا او من حيث الفكرة .

الا انه ابتداء من الاسبوع القادم يواصل في ملحق الاربعاء نشر اعماله الغنائية بعد ان اقنعه الاستاذ ابراهيم خفاجي بضرورة هذه المواصلة والتي مهما كان ضررها الا ان لها نتائج ايجابية له وللقراء اضافة الى ان نشرها في مطبوعات اعلامية يعد حفظا لحقوقه الادبية حيث تعتبر الصحافة مثل الشهر العقاري نضمن له سندا عند الحاجة اليه .

د . سعيد السريحي في سهرة الليلة

ضمن برامج اذاعة البرنامج الثاني استضاف برنامج « سهرة الليلة » الذي يتولى اعداده عدد من المخرجين بالاذاعة في جدة الناقد المعروف الدكتور سعيد السريحي حيث اجرى اتصالاته بعدد من المثقفين ورجالات الادب ودارت بينه وبينهم حوارات ساخنة .



فرقة ابو سراج

ابو سراج في عمل فني جديد

قدمت فرقة ابو سراج والمجموعة للفنون الشعبية انتاجها الغنائي الشعبي الجديد .. وهو عبارة عن شريط (فلكلوري) بعنوان (خليجي) ويتضمن اعمالا فنية جيدة تفوقت على الامكانات المتواضعة للفرقة كما وصفها عمر العطاس رئيس الفرقة .

الأربعاء
تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام : احمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي : محمد صادق دياب
المشرفان على الفنون : جلال أبوزيد / محمد محمود رجب
سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان
الإخراج : توفيق احمد فايد

هذا العدد

جائزة ابها الثقافية

٣٠٠ الف ريال قيمة الجائزة للبحوث والابداع

يقام في الثالث عشر من شهر صفر القادم حفل توزيع جائزة ابها الثقافية والمقدمة من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير والتي تبلغ قيمتها (٣٠٠) الف ريال للباحثين والشعراء وكتاب القصة والرواية والنصوص المسرحية والممثلين والمخرجين والفنانين التشكيليين وذلك في ختام ملتقى ابها الثقافي لعام ١٤١٠هـ .

الامير خالد الفيصل

الجائزة دعم جديد للمعطيات الثقافية

وتقدم الجائزة في مجالات عدة .. وعلى النحو التالي .

اولا : البحث العلمي .

تميز الجزء الجنوبي الغربي من المملكة بغطاء نباتي طبيعي ذي اهمية اقتصادية وسياحية كبيرة وذلك بفضل ما انعم الله به من تربة خصبة وامطار غزيرة ومناخ معتدل .

المطلوب :

بحث حول هذا الموضوع لايقل عن خمسين صفحة (فولسكاب) .

ثانيا : الشعر الفصيح

ثلاث قصائد جديدة الفكرة ، جيدة المضمون ، متميزة الابداع .

ثالثا : الشعر النبطي

ثلاث قصائد نبطية في اي غرض من اغراض الشعر .

رابعا : القصة القصيرة

ثلاث قصص قصيرة مبتكرة الفكرة ، ذات مغزى واضح ، واسلوب رفيع .

خامسا : الرواية

رواية تعالج قضية انسانية وتمنح رؤية واضحة لها .

سادسا : المسرح

الدعوة موجهة للجامعات . وفروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والاندية الرياضية لتعرض فرقها المسرحية الاعمال التي ترشحها تلك الجهات بمعدل مرتين اسبوعيا للمسرحية الواحدة وبعد التحكيم تمنح الجوائز في [النص ـ الاخراج ـ التمثيل] .

سابعا : الفن التشكيلي

تزخر بلادنا الحبيبة بالعديد من مواطن الطبيعة والجمال والاماكن السياحية والاصطيافية .. وللفنان حرية التعبير عن هذا الموضوع حسب رؤيته وامكاناته الابداعية بلوحة لاتقل عن ٦٠×٦٠سم ويفضل ان تكون مؤطرة (مبروزة) ويجوز للفنان ان يشارك باكثر من لوحة .

تفصيل الجوائز :

اولا : البحث العلمي :

الاولى ٣٠٫٠٠٠ الثانية ٢٠٫٠٠٠ الثالثة ١٠٫٠٠٠

ثانيا : الشعر الفصيح :

الاولى ١٢٫٠٠٠ الثانية ٩٠٠٠ الثالثة ٧٠٠٠

ثالثا : الشعر النبطي :

الاولى ١٢٫٠٠٠ الثانية ٩٠٠٠ الثالثة ٧٠٠٠

رابعا : الرواية :

الاولى ١٤٫٠٠٠ الثانية ١٢٫٠٠٠ الثالثة ٨٠٠٠

خامسا : القصة القصيرة :

الاولى ١٣٫٠٠٠ الثانية ١٠٫٠٠٠ الثالثة ٧٠٠٠

سادسا : المسرح :

١ ـ النص
الاولى ١٢٫٠٠٠ الثانية ٩٠٠٠ الثالثة ٧٠٠٠
٢ ـ الاخراج
الاولى ١٢٫٠٠٠ الثانية ٩٠٠٠ الثالثة ٧٠٠٠
٣ ـ التمثيل
الاولى ١٢٫٠٠٠ الثانية ٩٠٠٠ الثالثة ٧٠٠٠

سابعا : الفن التشكيلي :

الاولى ١٤٫٠٠٠ الثانية ١٠٫٠٠٠ الثالثة ٧٠٠٠

ملاحظات :

١ ـ تقتصر المشاركات على المواطنين السعوديين وابناء دول مجلس التعاون الخليجي والعرب المقيمين في المملكة .
٢ ـ ترسل اصول المشاركات مطبوعة مع نسخة مصورة .
٣ ـ تسلم او ترسل البحوث والقصائد والقصص والرواية الى نادي ابها الادبي ـ ص . ب ـ (٤٧٨) ـ هاتف [٠٧٢٤٤٤٢١٠] .
٤ ـ العروض المسرحية ينسق بصددها مع فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بابها كما تسلم او ترسل لها لوحات الفن التشكيلي على (ص . ٨٤٨) هاتف [٠٧٢٢٥١٩٧٢] .
٥ ـ النصوص واللوحات الفائزة لاتعاد اما التي لم تفز فيمكن لاصحابها استلامها من النادي او الجمعية .
٦ ـ اخر موعد لقبول المشاركات ١٥ ذي الحجة ١٤٠٩هـ .
٧ ـ تعلن النتيجة باذن الله في موعد اقصاه ١٤١٠/١/٣٠هـ .

الفنان طلال عباس الهاوي للعزف والغناء

اتنازل عن اغنياتي لمن يملك امكانية تنفيذها !

احمل اوسمة من طلال وعبادي وجميل محمود وعبدالمجيد

حوار : محمود الياس
تصوير : محمد عوض

● الفنان طلال عباس من الفنانين الواعدين في مجال الغناء .. فطبيعي ان يكون لطريقك الفني بداية فلنتحدث عنها ؟

ـ بدايتي كانت كاي فنان مطرب هاو يعشق الفن ويملك موهبة تؤهله للاستمرار .. فمنذ صغري وانا اعشق الفن واتذوقه .. وقبل ست سنوات تمكنت من امتلاك آلة عود فتعلمت العزف عليها بمفردي وبتشجيع من والدتي وبعض الاصدقاء .. لكي اضعها بجانب صوتي .. وبدات اغني في المناسبات والحفلات الخاصة حتى استمع الى صوتي وادائي عدد من الفنانين الكبار ولم يبخلوا علي بالتشجيع ومنهم طلال مداح وجميل محمود وعبادي الجوهر وغيرهم .. ومازلت امارس هواية الغناء ولازلت ايضا في بداية المشوار على الرغم من اصطدامي بعوائق كثيرة كادت ان تحبطني ولكن اصراري وطموحي كان الاقوى !

● يلاحظ على ادائك بانك في خط التقليد شانك شان غيرك من الفنانين الشباب فتارة تميل الى تقليد طلال مداح واخرى عبدالمجيد عبدالله فماذا تقول ؟

ـ شيء طبيعي ان يقوم الفنان في بداية مشواره الفني بتقليد فنان كبير وهذا ليس عيبا في البداية ولكن الاستمرار في ذلك مقبرة للفنان . اما عن كوني مقلدا لطلال او عبدالمجيد فهو ليس تقليدا بمعناه الحقيقي انما هو حبا واعجابا وتذوقا لاغنياتهم وصوتي ليس من طبقات اصواتهم ولقد سلكت طريقا واسلوبا خاصا بي وسأثبت ذلك عندما اغني اغنيات خاصة بي من الحان ملحنين يستطيعون صياغة الحان تناسب ابعاد صوتي .

● وماذا عن تعاونك مع كتاب الكلمة الفنانين والملحنين ؟

ـ تعاونت مع الاستاذ الفنان القدير جميل محمود والفنان الملحن محمد المغيص والفنان والملحن سعيد مقبل والفنان والملحن والشاعر الغنائي عبدالله راشد .. وانا مقدم على تعاون مع الفنان عبدالمجيد عبدالله .. ومن كتاب الكلمة ساغني لفارس الكلمة الاستاذ ابراهيم خفاجي وللاستاذ ياسين سمكري وللاستاذ نجيب بطيش وللاستاذ محمود نواب وللاستاذ منصور منسي المالكي وهناك تعاون قادم مع الاستاذ علي مختار .

● وهل ستطرح ما لديك من اغنيات عبر شريط خاص بك ؟

ـ نعم اذا توفرت الظروف المادية والمعنوية ففكرة حفظ حقوق الفنان جيدة وامنية كل فنان طرح اشرطة له وانا مقدم على هذه الخطوة واتمنى التوفيق في طرح اشرطتي .

● الى اى درجة يصل طموحك ؟

ـ الى مستوى ارضاء الاصدقاء والاحباب ومن حولي واسعاد الجمهور بالاغنيات الشجية فالجمهور اصبح متذوق واتمنى كسبه في صفي ايضا اتمنى ان يصل صوتي للاذاعة والتلفزيون لهما من احلام واماني كل فنان .

● واين انت من جمعية الثقافة والفنون .. وهل شاركت في مناسباتها ؟

ـ سبق لي ان التحقت بالجمعية لفترة وجيزة ولظروف الخاصة لم استمر .. واحتفظ باسباب اخرى لنفسي لان الكلام الان لا يفيد !
ولكني عدت وشاركت في حفلاتها لعيد الفطر لهذا العام .

● اغنية تمنيت ان تغنيها ؟

ـ الحقيقة كثيرة وبلاش اذكرها !! لاني وجدت صوتي متالقا وانا اؤديها .. ولانها رائعة في الكلمة واللحن .

● كنوع من العرفان بالجميل من وقف معك وساعدك في بداية مشوارك الفني ؟

ـ اولا شكرا لكل من قدم لي كلمة طيبة ولكل من شجعني واخص بالشكر خالي عبدالوهاب زبيدي والاستاذ جميل محمود والعمدة عبدالرحمن حجازي وسعيد مقبل وعبدالله راشد ومنصور المالكي ولا انسى استاذي جميل زمزمي (يرحمه الله) .

● وماذا عن سجل مشاركاتك الغنائية ؟

ـ شاركت في كثير من المناسبات والحفلات الفنية والبرامج الاذاعية والتلفزيونية منها برنامج وتر وسمر الذي يعده ويقدمه الفنان جميل محمود وبرنامج نجوم الغد ونادي الهواة .. اما المناسبات فشاركت في حفلات ختام اسبوع المرور بمكة المكرمة واسبوع الشجرة واسبوع الصحة وحفلات الاندية ومنها حفلات نادي الوحدة ونادي حراء (الكفاح سابقا) بمكة المكرمه . وبعض حفلات التكريم ومازلت اشارك الزملاء والاصدقاء في حفلات الزفاف وغيرها وان كانت بعضها حضورا وليس مشاركة لظروف معد ومقدم الحفل ؟ والان لظروف خاصة بدات في بيع الالحان التي لدي والاغنيات لمن يملك امكانية تنفيذها وطرحها !!

● واخيرا .. من انت ؟ من خلال بطاقتك الشخصية ؟

ـ اسمي : طلال عباس محسن علي .
والفني : طلال عباس .
العمر ٢٢ سنة
الحالة الاجتماعية موظف بوزارة البرق والبريد والهاتف ومتزوج والحمد لله .
العمر الفني ٦ سنوات وهاوي جدا جدا .

الفنان يغني للاصدقاء

الفنان طلال عباس في احدى الحفلات





مرعي السالم

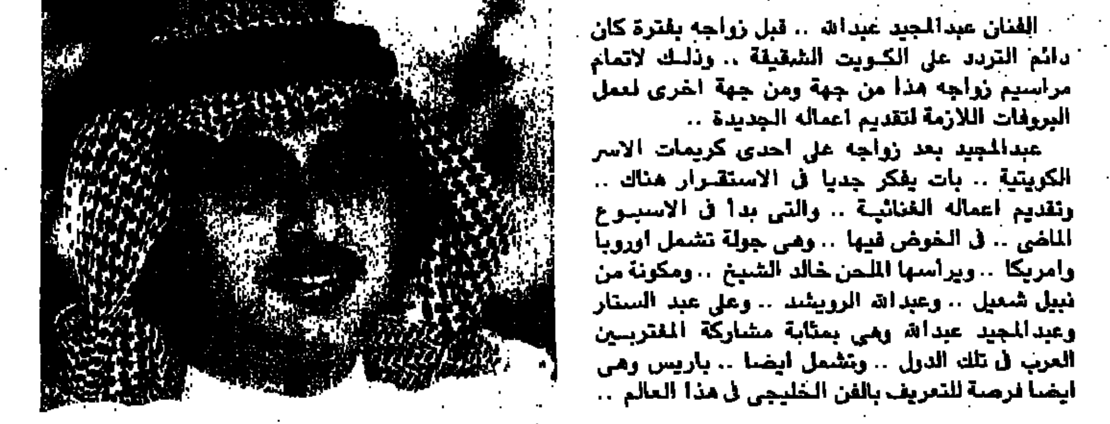


« ايمان البحر يودع الوسط الفنى »

ايمان البحر درويش .. حفيد الفنان الراحل سيد درويش .. والذى قد احيا تراث جده الغنائي بعد وفاته ..

ايمان فى زحمة إعتزالات الفنانين للفن .. قرر ان يودع الوسط الفني مغادرا دنيا الاضواء .. بحيث قرر الاعتزال .. ولن يعود الى هذا المجال مرة أخرى ..

ثم قرر ان يسلك طريقا اخر غير طريق الفن .. والذى يرى فيه راحته الدنيوية .. والنفسية .. المعروف ان سلسلة الاعتزالات تجتاح الوسط الفنى فى مصر تباعا .. ولكن يبقى العدد كبيرا جدا .. والاحتياطى موجود .



عبدالمجيد عبدالله

الفنان عبدالمجيد عبدالله .. قبل زواجه بفترة كان دائم التردد على الكويت الشقيقة .. وذلك لاتمام مراسيم زواجه هذا من جهة ومن جهة اخرى لعمل البروفات اللازمة لتقديم اعماله الجديدة ..

عبدالمجيد بعد زواجه على احدى كريمات الاسر الكويتية .. بات يفكر جديا فى الاستقرار هناك .. وتقديم اعماله الغنائية .. والتى بدأ فى الاسبوع الماضى .. فى الخوض فيها .. وهى جولة تشمل اوروبا وامريكا .. ويرأسها الملحن خالد الشيخ .. ومكونة من نبيل شعيل .. وعبدالله الرويشد .. وعلى عبد الستار وعبدالمجيد عبدالله وهى بمثابة مشاركة المغتربين العرب فى تلك الدول .. وتشمل ايضا .. باريس وهى ايضا فرصة للتعريف بالفن الخليجي فى هذا العالم ..

البيتى : التاجى القادم بعد ثلاث سنوات

الفنان محمد البيتى الذى قدم اعمالا غنائية جيدة فى بدايته الفنية وكانت عبارة عن شريطين الشريط الاول نجح نجاحا باهرا وذلك للاختيار الموفق من خلال الكلمات والالحان ثم تلاه الشريط الثانى .

اتخذ قرارا بعدم تقديم اى شريط جديد فى الوقت الحاضر وقال لن اقدم شريطى القادم الا بعد ثلاث سنوات من الان حتى اظهر بعمل ارضى عنه ويرضى عنه المستمع من ناحية الكلمات واللحن والاداء لان المستمع ليس مغفلا بل يفرق بين الطيب والبطال فخير لى ان اقدم اعمالا جيدة والا فابتعادى عن الغناء افضل من ان اقدم شيئا لايرضى المستمع .

عبد الستار متهم بالسطو !

على عبدالستار فنان قطر .. وصاحب الاغنية الشهيرة « غرقان انا فى الهوى ماحد رحم حالى » والتى تسببت فى انطلاقته الفنية ..

على بات يواجه بعض الاراء .. والتى توجه اليه اصابع الاتهام .. بانه قد .. قام بالسطو .. على احد الالحان .. من المملكة وبالتحديد من المنطقة الوسطى .. وهذا اللحن .. من كلمات الشاعر السعودى سعد الخريجى .. وهو بعنوان « ياناس احبه واحب اسمع سواليفه » على نفى هذا الاتهام جملة وتفصيلا وقال ان هذا اللحن من اجتهاده الشخصي .. وما ذنبنا نحن اذا كانت متقاربة .. او متشابهة فهذا هو العصر .. الذى نقتبس فيه ومع كثرة الاغانى يخيل للبعض ان هناك تشابها ولكن الحقيقة غير ذلك .

اخر اخبار عبدالستار تؤكد بانه بعد نجاح اغنيته « ياناس احبه » يسعى لتقديم اغنية من كلمات نفس الشاعر (سعد الحربى) ويتوقع لها نجاحا اكبر من نجاح الاغنية السابقة .

نبيل شعيل



عبدالله الرويشد

سعدون جابر يغنى باكيا على سلم الطائرة

من المواقف العجيبة التى يتعرض لها الانسان منها السار ومنها الحزين .. مطرب العراق الحزين سعدون جابر .. عندما كان متوجها من بريطانيا .. لانه يحضر الدكتوراه فى الموسيقى .. هناك .. صعد للطائرة متوجها الى بلده العراق كان يدندن ببعض الاغنيات فى نفسه .. وعندما تذكر اهله فى العراق شاهده احد زملائه المرافقين له .. وهو يذرف الدموع فرحا .. باللقاء .

اخر التنبؤات تقول ان جابر ينوى الدخول فى فيلم عراقى مصرى مشترك .. ويتم تصويره فى العراق .. وهذا الفيلم يقوم فيه بالغناء .. خلال الدور الدرامى الذى يقوم به .. هذا من جانب والجانب الاخر هو الغناء التراثى المعروف فى العراق ويقدم فى هذا الفيلم .

ردا على موضوع فنون ينبع

السمسمية ليست ينبعاوية

ردا على ما ورد بملحق الاربعاء عدد « ٢١١ » فى ١٤٠٩/١١/٢٥ هـ وما ذكر الاخ عبدالله والذى يقول ان الفن الينبعاوى ليس ينبعاويا وانه مصرى وقال بان قبل مائة سنة وانهم لا توجد لديهم كبارى .

فاقول للاخ عبدالله :

انه قبل مائة سنة كانت ينبع محاطة بسور كبير ولم ينتهى عهد هذا السور الى ان قام بافتتاحه المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .. وتذكر ياأخ عبدالله بان ينبع قبل مائة كان يسكنها سكان الحجاز وعدد من الجالية العربية وبعد ان.

اصبحت بما فيها سعودية من فن وسكان الحجاز وبهذا كيف لا يكون الفن ينبعاويا من اكثر من مائة سنة علما بان السمسمية وهى نوع من الفن الينبعاوى مصرية واول من اخترع السمسمية رجل مصرى صياد سمك يدعى (على باشا) والفن الينبعاوى ليس سمسمية فقط بل توجد به عدة الوان اخرى وربما لو احضرت مصريا يقول لك لأول مرة اشاهد هذا النوع من الفنون الشعبية بعد مشاهدتها .

منصور مسعد العرق

قبل الغروب

لما رايت الدار بعد فراقهم
اضحت معطلة من السكان
مازلت ابكيهم والثم وحشة
لجمالهم متهدم الاركان
اترى تعود الدار تجمعنا كما
كنا بكل مسرة وتهاني

شمس الدين الكوفى

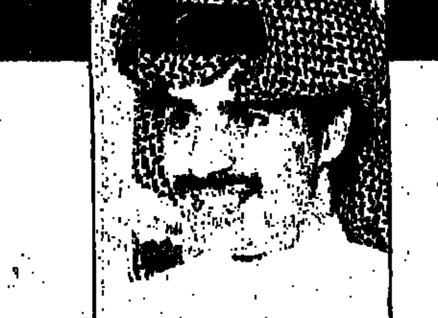
أعز « الاعدقاء »

عند الساعة الخامسة فجرا ستجدنى ملصقا بالباب .. كأية ورقة تخبرك عن قدوم زائر [ترغبه .. او لا ترغبه] ليست هي المسألة !!

ـ المسألة هنا اننى سأكون فى حاجة « للنوم فقط »!!

ارجو ان لا تتركنى لهذا الباب الذى لا ادرى سر علاقته بـ « حظى » الموصد دائما فى وجهى .. وان فعلت « كعادتك » مع من هم فى مثل حالتى هذه فاننى بذلك سأكون قد حرمتك من « متابعاتى » الكسلى التى اطالها ليلا وافتقدها نهارا ..

● سأترك لك بعضا من تفاصيل « كسلي » يوم امس حيث جاء النعاس من بين دفتى هذا الكتاب الطارىء على « المكتبة العربية ».. فلا فرق فى اوقات كثيرة بين ان تقرأ او ان تنام !



عبدالله سلمان

محاولة للنوم فقط !

● قرأت كتابا اليوم ..
الاهداء يقول ـ الى امى ـ
ولا اخفيك ايها [الصديق اللدود]..
انى اكبرت هذا الكاتب .. وروحه الجميلة ..
وفيه ومثله اكبرت الوفاء الذى اظنه ليس
لـ [الوجاهة] ابدا !!
هذا الكاتب قال كلاما كثيرا ذكرنى بك
عندما كنا فى مقاعد الدراسة الاولى ..
تذكرت انه ربما كان معنا .. او كنا معه !!
والله يا صديقى
انه لم يزد على منهجنا ـ الدراسى آنذاك ـ سوى
الاهداء واسمه .. وطباعة مصقولة !!
قلت : طباعة فاخرة لمنهج دراسى !
ـ دعنا من هذا كله ـ
وحدثنى عن كساد الكتابة ..
وبائعى الكآبة .. ومرضى الضوء !
ـ لا بل سأحدثك عنهم ففى جعبتى [كقارىء احمق]
لا نجد ما ينام به ..
ويجد ما يقرأ به ـ
حكايات اكثر بشاعة لبعض الممارسات التى تحاول
ان تدين الكتابة ..

●●●●●

● كثيرون مثله وبعضه تلبسوا الوطن عندما يزدوج معنى الوطنية .. ويتشابه معنى الفداء .. وتتعدد اسباب النضال !

والتاريخ وحده يعرف اسماء كثيرة .. ويعرفنا بها .. ها صورة الوطنى [طبق الاصل] ودور وتاريخ العدو ..

لكن الصورة تعمينا .. ونعممها بشكل اسطورى غارق فى جهلنا بدورها « الباطن » حتى يأتى يوم فجيعتنا فى هذه الاسماء .. او لا يأتى ..

ونظل نرسمها فى احداق اجيالنا كأحلى صورة مشرقة للفداء والتاريخ والوطن ..!

● خذ مثلا واحدا ـ لزمن الاعدقاء ـ السيد محمود درويش شعره كالرصاص لكنك لا تدرى من ضحيته ؟!

ـ اقسم اننى لا افعل .. كما يفعل المهترئون تحت الضوء .. اننى فقط ادينه من فمه .. كما تقولون !

فقط ادينه بهذا القول الذى باعته لنا وكالات الانباء .. واشتريناه فى زمن « بيع وشراء الكلمة » ..!

● يقول السيد « درويش »..

لم تعد لغتى الشعرية تسعى الى التحرر من الطغيان اليومي .. وحتى السياسى .. فحسب .. بل صارت تسعى الى التحرر التدريجى [المكبوت] من تقاليدها ذاتها .. ومن تاريخه ذاته ! •

● هل رأيت ايها الصديق كيف يمكن للصورة ان تعمينا عن الدور ؟! وامعانا فى السؤال .. هل قرأت ما قاله احد [نقاد كم] من ان [درويش] شاعر وطنى اسلامى ؟! وهل تابعت بعينيك [طابور] المتعبين على بوابة الاعجاب بهذا الوطنى الفذ ؟!

ـ تاريخنا ؟! تقاليدنا ..؟! مرة واحدة ؟!

● لن اطيل هنا .. ساحتكم كهذا الباب الموصد امامى بالفعل .. كحظى .. وكل ما اخشاه ان يأتى احد المتعبين على رصيف درويش ويقرر ان لا بقاء لى بين صفوف القراء .. بدعوى الجهل .. او الكسل ؟!

❊❊❊ ❊❊❊ ❊❊❊

● بالامس .. وسط غابات من الضوء .. وسط غابات من البشر ..

رأيته كما كنت اراه دائما .. يحدق فى القامات الطويلة .. واضواء النيون يتفرس الوجوه .. ويفترش مقعدا خشبيا عند باعة الشاورما داخل البلد .. كأنما هده التعب .. وكلما اشتاق للحديث مع بعض المارة ممن يعرف .. وكعادته [مكتنز بشيء من اللغة .. ومن الغرور].. فلا يتردد ان يهمش الناس [الحفاة] ويمكث طويلا فى تأمل عرقهم .. ثم يشيح بوجهه للحديث مع من اراد ان يصغى له ..

ـ وكعادتى .. امتلك حفنة من [الوقت] اريقها على الارصفة [مثله] ان لم يكن التفوق مجبرا لى هذه المرة !!

حدثنى طويلا عن [الهم]!!

ـ والله ما صادفته يوما الا وقالها .. يقول :

ـ الهم الادبى جزء هام من مشاغلى !! والطارئون على الثقافة .. احدى القضايا الهامة الجديرة بالطرح والتناول .. لكننا بعد فى مرحلة البحث عن البدائل التى يمكنها ان تصحح مسار القصة والشعر .. وهذا لن يكون الا بمرحلة نقدية [جادة] لا تكتسب مقوماتها من العلاقة الموجبة او السلبية بقدر ارتكازها على [التنقيب] عن الابداعى الحقيقى .. الذى يفرض نفسه ؟!

ـ هكذا قال .. لكننى وحتى الان اسمعه يقول .. ويقول فقط .. بينما هى الحقيقى ان انام !!

ـ الكسل الحقيقى الذى يتهموننى به اننى اثير الغبار عن عباراتهم فأجدها [منتهية الصلاحية] و[ليست للتعاطى الادمى] مثلها مثل [المعلبات] لكننى اظل احمق ـ واقرأ ـ حتى افسدوا علينا شعورنا بأن الشعر او القصة [مثلا] لا تقف عند الجذر الانسانى .. او المتعة الفنية ولجأوا الى تفاصيل وجزئيات ـ اجزم انهم لا يدركونها ؟!

❊❊❊❊

● غدا سأعترف لك اننى قرأت كل الاسماء اللامعة .. منهم من نال جائزة السيد [نوبل] ومنهم من سيطاله هذا الاذى الرفيع !!

واعترف لك اننى ايضا قرأت لمن جاء قبل « نوبل » [بالنور] او [بالظلام]..

لكننى قبل ان اسجل اعترافاتى تلك .. والتى لا تهمك ـ اصلا .. اود ان أسأل .. لماذا هذه [النقولات] وهذه [النظريات] وهذه الاسماء الموغلة فى بيئتها .. وفى تراثها .. وفى اهدافها ، ومحاولة سحبها الى رؤوسنا ؟!

ـ اقدر ان للوجاهة اسبابها ، وان كاتبا صغيرا مثلك .. يحتاج الى جرعة من ثقة الاخرين بكفاءته وقراءاته .. ومقدرته .. ولكن لست وحدك من يقرأ !!

ولست وحدك من يمتلك هذا « الترف » القرائى لنجوم الكتابة فدعنا بعيدا عن [رأسك] ودعنا نتوسد [الخبز]؟!

ـ احد الكتاب الصغار جدا ـ ذهب الى احدى المكتبات .. ونقل وعلق ونظر .. وعرب .. وتغرب !!

واخذ يقرأ علينا كتابه ..

ـ قال « بلزاك » و« همنغواى » و« هيغل » و« كانت »!! ونحن على يقين انه من اليسير ان يقول « الكاتب » قال فلان .. ولكن ليس هذا بالمهم ..

ـ المهم ماذا تقول انت ؟!

● عزيزى .. اودعك بقول الصديق [.......]

ـ قد نلتقى بعد أسبوع .. او شهر .. او شهرين ..
ربما السنة القادمة !!
ـ ربما لا نلتقى !!

ثقافة

الروائي العراقي : عبدالرحمن مجيد الربيعي .. و .. كلام ليل لا يمحوه نهار !!

تونس - مكتب الاربعاء - محمد بن رجب :

الكاتب العراقي الكبير عبدالرحمن مجيد الربيعي اغنى المكتبة العربية بكتاباته الروائية والقصصية والشعرية والنقدية .. وقد نشر كتبه في اكثر من بلد عربي ، وعاش في بيروت .. وباريس وتونس .. وكتب من هذه العواصم .. بل ان بعض احداث رواياته تدور في هذه الاماكن .. ولم تعد بغداد هي المكان الاساسي لأبطاله وقد سبق ان اجرينا معه حديثين ادبيين في بداية الثمانينات لما كان رئيسا للمركز الثقافي العراقي بتونس وبمناسبة صدور روايته « خطوط الطول .. خطوط العرض » التي احدثت في تونس ضجة نقدية عام ١٩٨٦ .

عبدالرحمن مجيد الربيعي كان في تونس قبل ايام للمشاركة في ندوة فكرية حول الرواية العربية ، فاتصلنا به وتحدثنا في الجديد عنده ، كما تحدثنا في بعض القضايا المتعلقة بتجربته الادبية في السنوات الاخيرة .

ما اخبارك .. ما الجديد عندك فمنذ ٤ سنوات لم نلتق .. ولم اقرالك رغم اني اعلم انك اصدرت على الاقل ٥ كتب جديدة في القصة والمقال ؟

-- جديد الكاتب دائما هو فيما يكتبه وليس في مجالات حياتية اخرى ، وفي هذا الاطار بدأت منذ شهرين بكتابة رواية جديدة تحمل اسم « كلام ليل » واعارض بعنوانها هذا ذلك المثل المشهور « كلام الليل يمحوه النهار » وسيكون اسم روايتي الكامل « كلام ليل لا يمحوه النهار » وهي رواية تدور احداثها في العراق خلال السنتين الاخيرتين وقد تاخرت في كتابة هذه الرواية على غير عادتي ، اذ انني لم اكتب بعد صدور روايتي « خطوط الطول .. خطوط العرض » عام ١٩٨٦ ، وكما تعلم بان هذه الرواية كتبتها بتونس يوم كنت اقيم فيها ، كما يدور جانب من احداثها في تونس ايضا .

غير هذا ابحث لدى مجموعة قصصية جاهزة للطبعة ولكني لم اتفق بشأنها مع ناشر .

وفي السنتين الاخيرتين تفرغت لكتابة المقالات لذلك اصبحت لدي حصيلة كبيرة من المقالات التي نشرتها الصحف العراقية والعربية وفيها ارصد بعض الظواهر الادبية وكذلك الاعمال المتميزة في القصة والرواية وامل ان اعدها في كتاب كما فعلت في كتاب « الشاطيء الجديد » وفي اخر « اصوات وخطوات » .

● لاحظنا انك اصبحت تكتب الشعر وقد اصدرت مجموعتين ، لماذا الشعر الان .. وانت روائي معروف ؟

— هذه السؤال صار يوجه لي بصيغ مختلفة بين فترة واخرى سواء للنشر او في حوارات مع الاصدقاء .. واحب ان اوضح بانني كتبت الشعر في فترة مبكرة جدا واقترن نشري لأول قصيدة مع نشري لأول قصة . اي ان هذين العملين قد نشر في سنة واحدة حيث نشرت القصيدة في مجلة « شعر » اللبنانية

وهي من اشهر المجلات الشعرية العربية الى يومنا هذا كما نشرت قصتي الاولى في مجلة « الآداب » البيروتية .

وعلى امتداد السنوات التي تلت نشر هذين العملين لم انقطع عن كتابة الشعر ولكني انقطعت عن نشره واحيانا ادخله في بنية القصيدة القصيرة كتقنية ولدى عدد من القصص التي تتضمن مقاطع شعرية لا تستطيع حذفها من القصة دون أن تؤثر فيها .

كما اني كتبت عددا من القصص القصيرة بلغة شعرية وخاصة في مجموعتي الاولى « السيف والسفينة » .

اذن لست غريبا عن الشعر : ولكن المشكلة انني عرفت بغيره ولذلك تبدو هذه المفارقة في انني اكتب الشعر وتثير مجموعة من الاسئلة .

ومع هذا فانني لا اعتبر الشعر وجهي الذي اطل به على الناس ، ولكنها لعبة مزاج وطبيعة تجربة ، ليس لها من منفذ او وسيلة تعبير الا الشعر .

● قلت في البداية ان روايتك « كلام ليل » التي تكتبها الان تدور احداثها في العراق في السنتين الاخيرتين ..

فهل هذا يعني انك ترصد المجتمع العراقي على اثر انتهاء الحرب التي فرضت على العراق لمدة ٨ سنوات ؟

— ان اجواء فترة ما بعد الحرب تخيم وتفرض حضورها علي وانا اكتب هذه الرواية ولا يمكنني ان اكون بعيدا عن هذه الاجواء .

ولكن في الرواية الشيء الكثير من السيرة الذاتية ومن طبيعة شخصية بحتة عشتها ولا اريد ان اتحدث اكثر عن هذه الرواية التي اكتبها الان بفرح كبير ولو لم اكتبها لربما اختنقت فانا اجد في الكتابة مواجهة وانتصارا على اية مشكلة تواجهنا كمبدعين وخاصة ماذا كانت المشكلة كبيرة .

● بعض النقاد التونسيين الذين قراوا روايتك « خطوط الطول . خطوط العرض » لم يعجبهم حديثك عن تونس اذ لم تتعمق في المجتمع التونسي وقفزت على اوضاعه ولم تركز سوى على علاقات عادية بين بطل الرواية وبعض اهل الثقافة والفن في المدينة ؟

— اردت في هذا الجانب ان اتناول ما يفيد طبيعة عملي كروائي .. ولمجموعة اسباب لم اشأ ان ادخل في التفاصيل التي تتعلق بتونس ،

ولكن هذا لا يعني انني قفزت كما ورد في سؤالك بل اذا اردت الدقة ، قلت كنت حذرا وهذا امر مطلوب لأني لا اريد ان اقيم الاشياء واقول فيها رايي بشكل مباشر ، فهذا الامر يفعله الكاتب التونسي وهو احق مني بهذا على الرغم من انني في محبي تونس الذين لايشك احد في محبتهم .

واذا قرات روايتي ثانية سترى انني تنبأت بما حصل من تغيير في ٧ نوفمبر ١٩٨٧ على الرغم من انني لم افكر بالصيغة التي سياتي عليها هذا التغيير في تونس .

وانني اقول باني لم اتعمق في المجتمع التونسي لان الرواية ليس موضوعها .. والتعمق في المجتمع ليس من عمل رواية عادة .

الفن

الاربعاء في حوار مع الممثل النجم

حسين فهمي
وسامتي هي سبب شهرتي

رفضت التمثيل في افلام عالمية لانني لا اريد ان اكون عربيا بأحاسيس غربية

تونس - مكتب الاربعاء - محمد بن رجب :

[illegible] .. فقد كان في بطولة مسرحية [illegible] التي [illegible] المسرح القومي المصري الى جانب عزت العلايلي وقد ابدع حسين فهمي في دوره الذي تراوح بين الجدية والكوميدية . لكن يجب ان نقول بان المسرحية لم تكن [illegible] اذ انها خلطت بين المتطرفين السياسيين الذين يركبون الدين الاسلامي بدون فهم صحيح له وبين التعاليم الاسلامية العظيمة التي غيرت وجه العالم .. وما زالت قادرة على التغيير . بمناسبة وجود حسين فهمي في تونس كان لنا هذا اللقاء معه .

■ حسين فهمي .. مسرحية اهلا يا بكوات كيف تقدمها الى القراء ؟

- اعتمدت هذه المسرحية تقنية التلاعب بالازمنة وكسر التواتر المنطقي المفترض لبناء العمل الفني فتتضح الاحداث على الزمن الحاضر

ثم تنتقل الى زمن اخر يبدو غائما في البداية ثم تتضح معالمه وهو زمن موضوعي ثابت هو فترة حكم المماليك

بمصر وبالتحديد ما قبل سنة ١٧٩٨ م تاريخ دخول نابليون بونابرت مصر في حملته الشهيرة .

انتقل بنا مؤلف المسرحية من زمن الحاضر ١٩٨٩ م الى نهاية القرن الثامن عشر للميلاد ليستقريء بمنظار اليوم .. وليوظف معرفة الانسان المعاصر على الماضي فيحدث الفشل .

■ انا ايضا اعتبر ان المسرحية ناجحة على المستوى الفني !

- اذن اتفقنا .. وانني ساجعلك تطمئن على مصير هذه المسرحية فأقول بان الجمهور المصري الذواق للفن المسرحي تقبلها بحب كبير ويمكن ان تبقى لسنوات في صدارة الاحداث المسرحية في البلاد العربية .

■ حسين فهمي .. متى عدت الى المسرح ؟

- لم اترك المسرح انما السينما شغلتني كثيرا .. وانا احب المسرح لانه يفجر الطاقة الحقيقية للفنان ..

وقد عدت بعد سنوات الى المسرح بهذه المسرحية « اهلا يا بكوات »

التي اخذت كل وقتي الان .. وما زالت تاخذ مني الكثير فانا احببتها حبا كبيرا لاهدافها السامية ..

واعلمك بانني ساشارك قريبا في مسرحية اخرى لها نفس الاهداف .. وهي الدعوة الى التقدم والخروج من التخلف على جميع الاصعدة ..

■ هل لك ان تستعيد علينا مسيرتك الفنية من البداية ؟

- درست فن السينما في اكاديمية الفنون بالقاهرة وحصلت منها على شهادة في الاخراج السينمائي وتم تعييني استاذا في معهد الفنون ..

ثم حصلت على منحة لدراسة فن الاخراج السينمائي في جامعة لوس انجلوس فنلت الشهادة العليا هناك وعملت ٣ سنوات في استديوهات « هوليود » .

وعدت الى مصر عام ١٩٧٠ م وكان في نيتي العمل مخرجا سينمائيا

ولكني وجدت كل المنتجين يصرون على اني ساكون نجما لامعا لو مثلت في السينما عوض الاخراج .. في ذلك

الوقت كانت السينما المصرية تبحث عن نجوم جدد لتعويض بعض النجوم التي بدات « تشيخ » فلم

يظهر بعد محمود ياسين ونور الشريف ذلك انهما عام ١٩٧٠ م في بداية المشوار .

ونصحني استاذي يوسف شاهين بالقبول باراء المنتجين ..

فوافقت لاني احترم استاذي يوسف شاهين .

ثم انطلقت وكنت في البداية خائفا من الفشل ومن حسن الحظ نجح اول فيلم لي واذا بالمخرجين والمنتجين المعروفين يتهافتون علي بعروضهم ..

عندئذ اخترت ان اواصل طريقي كممثل .

■ ذكر القراء بهذا الفيلم الذي كان سببا في ظهورك ؟

- انه فيلم « دليلة المصرية » وهو فيلم تراجيدي والطريف انني في نفس الوقت شاركت بفيلم هزلي

بعنوان « نار الشوق » ونجح هو ايضا .. اي انني تمكنت في فترة واحدة من اضحاك الجمهور ..

ودفعه الى البكاء ايضا ..

■ هل ندمت على السنوات التي قضيتها في دراسة السينما والاخراج .. ذلك ان غيرك من الممثلين لم يدرسوا التمثيل ومع هذا اصبحوا نجوما ؟

- ابدا انا لم اندم على سنوات الدراسة في الاكاديمية بالقاهرة او في لوس انجلوس بامريكا .. بل انني اعتز بتلك الفترة التي جعلت مني انسانا مثقفا مطلعا على السينما في العالم .

انا لم انطلق من الصفر .. لقد انطلقت من رصيد جيد ثقافيا وعلميا وهذا لا يمكن ان يندم عليه الانسان .

■ اين انت من التلفزيون ؟

- شاركت في عدة اعمال تلفزيونية ناجحة ولا فائدة من استعراض اسماء الافلام والمسرحيات التلفزيونية التي كنت بطلها .. المهم الناس تجاوبوا معي .

■ كم مسرحية مثلت الى حد الان ؟

- مثلت في ٤ مسرحيات على الركح وهذا عدد هزيل بالقياس الى اعمالي في السينما ولكن حبي للمسرح جعلني احترم هذا الفن كثيرا .. كثيرا .. فلا اقبل الا ما يتناسب معي .. وعندما احس باني قادر على ان اشد الجمهور .

■ هل هذا يعني انك تحب المسرح اكثر من السينما ؟

- ابدا .. لكن السينما تتطلب موهبة وحضورا .. والبقية على المخرج .. اما في المسرح فان الموهبة لا تكفي فلا بد من التمثيل [illegible] والبداهة والذكاء والجرأة على المواجهة انه فن عظيم بحق يجعلك تكتشف موهبتك الحقيقية .

■ وسامتك هي سبب شهرتك حسب الكثير من نقاد الفن السينمائي ؟

- هذا صحيح .. ولكن لا يعني اني لست ممثلا جيدا .. فأنا ما ان اكتشفت نفسي على الشاشة حتى عملت على تطوير ما قدمت حتى اكون دائما في المستوى الفني المطلوب ولا تنس اني حاصل على شهادة عليا في فن السينما .

■ هل عرضوا عليك التمثيل في افلام اجنبية ؟

- نعم .. لقد عرضوا علي في فرنسا ان امثل الى جانب الان ديلون وجون بول بلموندو .. كما عرضوا علي التمثيل في افلام المخرج الامريكي جوزيف ليفين .. ولكني رفضت لاني لا اريد ان اكون عربيا واعبر عن احاسيس غير عربية في افلام لا تمت لنا بصلة اريد ان ابقى في مصر وامثل مصريا واعيش معاناة الانسان المصري والعربي .

■ هل تقرأ الان ؟

- انا اقرأ كثيرا .. وكلما خرجت من مصر ابحث في المكتبات عن اهم الكتب .. واعود بها الى البيت واني اقرأ ولو كنت مرهقا . القراءة هي كل شيء عندي .

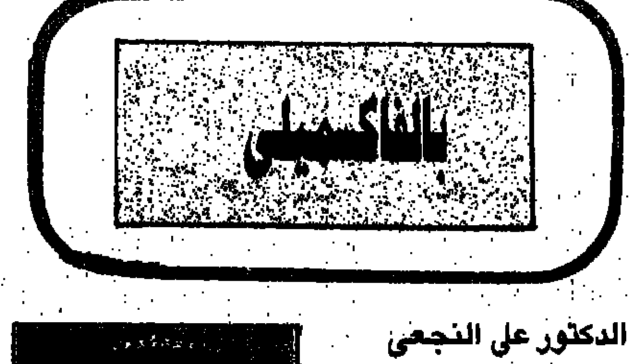
اما ماذا اقرأ ؟ فأقول لك باني اقرأ الكتب الادبية .. والدراسات السينمائية والتراجم للاعلام الكبار في العالم ...

■ هل انت نرجسي ؟

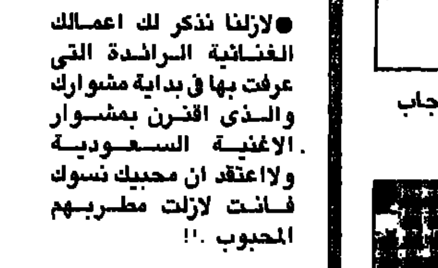
- نعم انا نرجسي والفنان الحقيقي نرجسي بطبعه لانه يرتقي على نفسه ويتجاوز متناقضاته ليقدم حياته وعواطفه على طبق الى الناس وهو يرغب في ان يقبل الناس هذا الطبق لانه ارهق نفسه من اجل ذلك .

عمر وحكايات

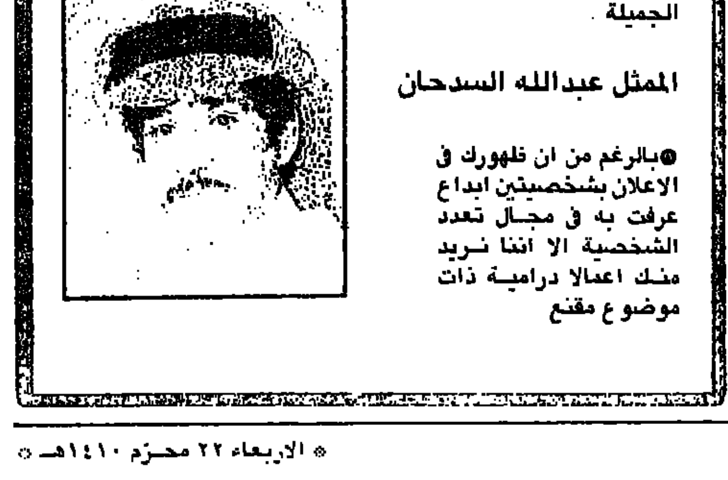
يكتبها : محمد رجب



●المرحوم فوزي محسون.. والفنان الكبير (طلال مداح) .. ولقاء الاوفياء الذى كان من زمان !!



●لقطة لرقصة الخبيتى من مهرجان سيؤول وابداع الراقصين لهذا اللون الذى حاز على اعجاب الجماهير في كثير من الدول الاوربية ..



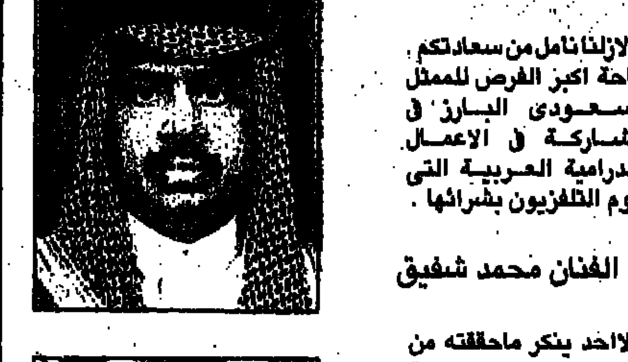
●لقطة من سهرة درامية تلفزيونية

المنتصر بالله . ياخي بخش . (انابيني وبينك باملل معاك)

محمد بخش . وهو يعني انا بوليس من جد انا برضو باملل .

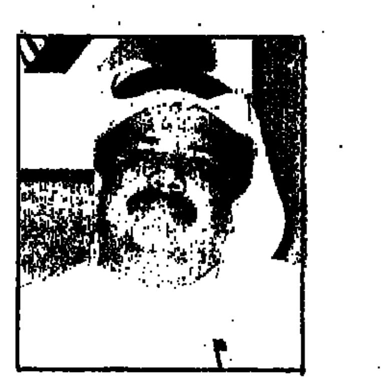
بالفاكسميلي

الدكتور علي النجعي



●لازلنا نامل من سعادتكم ، اتاحة اكبر الفرص للممثل السعودي البارز في المشاركة في الاعمال الدرامية العربية التي يقوم التلفزيون بشرائها .

الفنان محمد شفيق



●لااحد ينكر ماحققته من طموح في مجال الدراسة الموسيقية على المستوى العلمي والعملي ولااحد ينكر ماتقدمه من مجهود موسيقي رائع .. الا ان اعمالك التي لحنتها .. لاتزال فاقدة الشهرة واللمعان .. ترى ماهي الاسباب . اهو قصور من المطربين في انتشارها .. ام كما يقولون سبع صنائع والبخت ضائع !!

الممثل سعد خضر..

●عتابك للصحافة حول عدم الكتابة عن مسلسلك اليتم ، كان ساخنا ، العتب عليك فقد اصبح وقتك للعمل الدرامي ولم تعط للصحافة بعض الوقت . بعض زملائك يعطون للصحافة ثلاثة ارباع الوقت والربع الرابع للدراما والانتاج !!

الفنان محمود حلواني

●لازلنا نذكر لك اعمالك الغنائية الرائدة التي عرفت بها في بداية مشوارك والذي اقترن بمشوار الاغنية السعودية ولااعتقد ان محبيك نسوك فانت لازلت مطربهم المحبوب !!

الشاعر مصطفى زقزوق

●سمعنا لك الكثير من الاعمال الغنائية وفجاة توقفت عن هذا اللون من الوان الشعر واصبحت تغني لنا اشعارك من خلال ماتنشره الصحف ومع اعجابنا بما تقدم من قصائد الا ان الاغنية في حاجة الى عودتك بصورك الغنائية الجميلة

الممثل عبدالله السدحان

●بالرغم من ان ظهورك في الاعلان بشخصيتين ابداع عرفت به في مجال تعدد الشخصية الا اننا نريد منك اعمالا درامية ذات موضوع مقنع

الاربعاء تفتح ملف القصة القصيرة

الحلقة الثانية

حسن النعمي احد الاصوات القصصية الناضجة وجدت مجموعته الاولى ربود فعل مشجعة من مجموعة كبيرة من النقاد .. وهذه القصة هي احدى قصص مجموعته الاخيرة « اخر ماجاء في التاويل القروي » .

حسن النعمي

تجليات اللحظة الاخيرة

تقاصرت قامتك .. اقعيت كالكلب .. شدوا وثاقك .. تحلق الحرس حولك .. لحظتها كنت تحدث في فراغ .. تبوح بالصديد .. ويومك الكئيب .. سيف يقطع ذاكرتك .. لعلك كنت احمق .. لعلك لم تقصد قتلها .. ربما اردت زرع الخوف في صدرها .. لعله الغضب .. ارتدى عقلك .. لعلها الغيرة .. لعله .. لعلها .. تبريرات بليدة .. لم تقتنع بها .. ولم تبح بها ..

جرح القناعة ينبت في قلبك .. كنت وحدك صوتا داخليا .. لاتملك الافصاح .. عيناك ترصدان عالم المحكمة ..

حياتك كلها لم تدخل محكمة .. ويومك هذا .. بداية الركض للخلف ..

كنت ترهب المظاهر الرسمية لكنك بشجاعة غريبة .. هرولت الى المحكمة تسمرت امام القاضي .. قلت انك قتلتها .. ابتسم القاضي .. قدر موقفك .. دعاك للجلوس .. انتابتك موجة من الهستيريا .. كنت تصرخ .. « قتلتها .. لانني مهزوم .. لانني مقتول من الداخل الف مرة .. عذابي يلتهب مع لحظات البقاء .. اريد ان اموت » .. ضجت يومها قاعة المحكمة .. لعله معتوه؟! .. لعله مأجور؟! .. تساءل الجميع .. وكنت لحظتها تدخل عالم الصمت الرهيب .. نسيت ان لك لسانا تماما .. قال الاقارب .. « انك مجنون » .. لكنك هززت رأسك بالنفي .. لم يعرفوا حقيقة نفسك .. لم يعرفوا مدى حبك للضحية .. لو استكانوا في حنجرة الصمت مثلك .. لكنهم يقولون .. « الحي ابقى من الميت ». اي خيانة يزعمون .. انت لاتريدها .. نعم الحياة بالنسبة لك عبث بعد موتها .. انت قتلتها بحبك .. يجب ان تضحي .. ان يتوهج حبكما في العالم الاخر .

جلادك الان يتباهى بسيفه ينظر الى عنقك يتلمس حد السيف كنت قد سمعت عن مهارة جلادك قبل ان تقعي امامه عندما رأيتها صوبت بندقيتك بعشوائية لم تخطىء صدرها لعله حظك السيىء كثيرا ماكنت تخطىء الهدف لكنك هذه المرة .

الان جسدها يستلقي في ذاكرتك دمها المتخثر ينهش عقلك وعالمك الخارجي يوغل في المتاهة انت لاتعي شيئا لاتشعر بالركض فوق وجهك كان شيطان الارض يحفر عينيك بخنجر الخيانة دفعك الى قتل نفسك الى قتلهاالى الانتقام انت لم تنتقم حاولت كنت خائبا اندفعت ثورا هائجا زرعت مخالبك في صدر العبث هل تذكر لحظة التوقف ؟ وذاك المساء الحزين وتجليات الخيانة كنت تراهما معا ينفيان وجودك يسرقان مكنون قلبك انت تغلي التحدي يكبر في نفسك يتحول الى دمار يحدثك شيء في داخلك بأنك انسان هامشي الوجود تخوض في مستنقع السأم تتولد في اعماقك خرابة عفنة يأتيك من جذب السنين وجه جدتك الحزين يركض في سلة ذاكرتك يعلق غبار الرغبة النزقة يقص عليك شيئا من تفاصيل الخيانة لكنك تحدق بقوة ترفض ان تتذكر ترى انه لايستحق الشفقة اغتال سمعتك اغتصب انفاسك اللاهثة في لياليك الغنية بالبوح في عشقك الارجواني وذراعاك تحيطان بما تعتقد انك تملكه ليتك وزنت الامور بالضبط ماذا تكون بالنسبة لك ؟ ثوب متى ماتسخ نزعته ؟ ام عشق يتوضأ بدمك المتدفق ؟ هكذا كنت تسأل نفسك لكن كنت تحبها وتكرهها ومرة تقسم انك لاتدري شيطانك يختبىء في كهوف جمجمتك يحيك خيوط المشهد لعلك كنت دمية في يده كنت تطأطىء رأسك قال لك القاضي « ارفع رأسك » ليته يعلم بما تعانيه ماذا تقول له ؟ اتحدثه عن الندم ؟ عن الحزن عن القضاء والقدر تبدو واعظا بل منافقا من يقتل لايبرر لكن حالتك عجيبة قتلتها هو فر هاربا لم تلاحقه كأنه لم يغتصب مخزون ذاكرتك ولياليها الحالمة لو فكرت قليلا كنت تردد اسطورة التفكير ماذا عساك تفعل ؟ شيطان الارض بل شيطانك انت يدفعك الى حلبة الانتقام ينثر رماله السوداء في صدرك يستلقي في عينك فلا ترى لعلك الشاهد الوحيد على فعلتك انت القاتل والشاهد عندما قتلتها لم تقتلها هي قتلت فيها الخيانة كنت دائما تحاول ان تجد مبررا قلت للقاضي « انني قتلتها لانني احبها » لم تكن صادقا حاولت ان تطهر سمعتها لم تذكر حادثة الخيانة سألك القاضي كثيرا لم تضف شيئا علمت بموقفك مقتول في حالة البوح والصمت ماالفائدة اذن ؟ ماأجمل ان تبقى ذكراكما جميلة عاد القاضي وسأل لكنك ابتلعت جدارا من الصمت كنت قاتلا مثاليا لاتريد للقضية ان تكبر .. التحقيق قد يعذبك وانت متخم بالعذاب والشقاء حياتك كانت معها دهشة مفاجئة خبا توهجها قضت نحبها ففرت بانتظار حكما مؤكدا نبت في رأسك هم جديد امك المهزومة من الداخل والخارج لم ترها منذ ذلك المساء قالوا لك انك قتلتها قبل ان يأتي اجلها تصوروك قاتلا لكل الناس ليتهم يعلمون ليتك كنت أصيلا من حيث لايدرون عالمك الخاص يفور بالمعاناة قتلتها نعم لكن لماذا ؟ كانت الاسباب تؤرقهم وانت تسكن قلاع الصمت تلبس الحزن تبصق العالم بعينيك وحولك يدورون يحاولون الصعود قمة افكارك كانت شوكا واحجارا خنجرية انت لاتريد حياتهم بعد من تهوى كل شيء عدم عهد كما بدأت نهايته بالخيانة من اجل العهد قتلتها ويسرك ان تموت من اجلها انت غريب حقا في حياتك وموتك تظل شوكة في حلق الحب .

●●●

في ساحة القصاص جاء الحكم :- ﴿ولكم في القصاص حياة يأولي الالباب﴾.

كنت في عالمك الاخر قبل ان تصل سمعت جلادك يتحرك خلفك يرفع « غترتك » عن عنقك يمسح عنقك بالسيف يريد ان يعذبك بالخوف وانت يهدونك كأنك تمثال ابدى السكون كنت تسمع الحكم يتلى بصوت جهوري وقبل ان يصمت الصوت كان رأسك قد ..!!

وعلى غفلة !!!

■■ في مدارس المملكة بمختلف مراحلها يوجد الى جانب التربية والتعليم نشاطات لامنهجيه تعني بالتربية الاجتماعية .. هذه النشاطات تتضمن عدة مجالات منها المجال الفني والمجال الاذاعي والمجال الصحفي ومجال المسرح .. هذه المجالات تتشكل في داخل المدارس على شكل جماعات هذه الجماعات يتجه اليها الطلاب حسب ميولهم ورغباتهم ومواهبهم ويبذل في سبيل الاهتمام بهذه الانشطة الكثير من الدعم المادي والمعنوي ..

مواهب مدارسنا

ما مدى الإهتمام بها من قبل الاعلام وجمعية الثقافة والفنون ؟

●● وفي كل مجال من هذه المجالات يبرز عدد كبير من الموهوبين حقا . يتضح ذلك من المسابقات التي تقام على مستوى المدارس ثم على مستوى المدينة الواحده واخيرا على مستوى المناطق التعليمية وبعد ذلك البذل والمتابعة والاشراف والتجهيز تظهر على السطح العديد من الاعمال المسرحية التي تصل في مستواها الى درجة لا يصدقها بعض المتعمقين في فنون المسرح من جراء الحبكة المسرحية والاداء الموفق للادوار التي تتطلب كوادر متخصصة او على الاقل متفرغة لهذا المجال .. ومع هذا يحقق اولئك البراعم من ابناء المدارس بمختلف المراحل نجاحا منقطع النظير .

●● وعادة ما تاتي مثل هذه المسابقات في اواخر الاعوام الدراسية وترصد لها الجوائز وتعلن النتائج .. هذه النتائج بطبيعة الحال تشير الى ترتيب الاعمال من حيث الاولوية وهذه الاولوية يقدرها نقاد ومحللون واساتذة في مجال المسرح .. معنى ذلك ان الاعمال التي تحقق المراتب الاولى اعمال جديرة جدا بالاهتمام والتشجيع .. هذا الاهتمام الذي اعنيه ينقسم الى شقين .

■■ الشق الاول على الجانب الاعلامي الذي ينبغي ان يحتوي مثل هذه الاعمال المسرحية التي تفرزها المدارس كل عام وما تستوجبه من اضواء تخرج عن تلك اللقطات الاخبارية التي قد تجود بها احيانا .. المجلة المصورة .. التي يقدمها التليفزيون من خلال القناة الاولى .. وانما الذي نتمناه ان تحظى بقدر اكبر من العرض واعتقد ان الفترة الزمنية الطويلة التي تتخلل .. العطلة الصيفية .. مناسبة جدا خاصة وان الطلبة جميعهم في اجازة ، وتخصيص بعض الوقت لعرض الاعمال المسرحية المدرسية فيه تشجيع للمواهب المشاركة في هذه الاعمال من جهة ومن جهة اخرى فيه دفع للآخرين للاحتذاء حذو هذه المواهب وما تلاقيه من نجاح ثم تشجيع ثم « شهرة » .. اقول شهرة لاننا لا نغفل ان الكثير من النجوم الكبار انطلقوا من هذه البدايات الناجحة .. اضف الى ذلك ان المادة هذه يعرضها في التليفزيون الى جانب ما تحققه من المردود الايجابي في نفوس الابناء والاسر في نفس الوقت وهي تتابع جهود قلة اشد الاكباد .. اقول الى جانب ذلك تغطي مساحة زمنية على هيكل البرامج بإسهام محلي يبشر ويشر الى حصيلة من النجاح المستقبلي ..

■■ والشق الثاني مما هو مأمول ومنشود تجاه الكفاءات التي تحصن

محمد الشدي

قدرا من النجاح في مثل هذه الاعمال ان تجد رعاية مماثلة تقوم بدورها فروع جمعيات الثقافة والفنون في مختلف المناطق والمدن .. ولا ابالغ حالما ان كنت اتمنى ان يكون في فروع هذه الجمعيات قسم خاص يتولى البحث والتفتيب ويحرص على حضور مثل هذه العروض السنوية واستقطاب المواهب ودفعها الى منافذ الدعم والتشجيع والرعاية وتهيئة المجال امامها للدخول في دورات تدريبية تصقل هذه الخطوة الايجابية امامها متسع من الوقت للتنفيذ واكرر ان الاجازة السنوية ليست بقصيرة .. ومن الممكن عقد مثل هذه الدورات خلالها ..

وربما يعتقد البعض بكل اسف ان مثل هذه اللفته هينة وغير ايجابية بينما لو وضع نفسه في مكان احدى هذه المواهب لادرك كم مردودها النفسي النفعي الكبير ..

●● ان الدور الذي تؤديه وزارة المعارف ممثلة في اداراتها التعليمية بمختلف المناطق ومدارسها تجاه صقل النشء والكشف عن مواهبه وقدراته واشباعها لاينبغي ان يذهب هدرا فهي بهذا الدور ادت ما عليها من تخطيط وتنسيق وبلورة برامج ورصد كوادر تدريبية واشرافية وفي النهائية الوصول الى محصلة تنم عن عدد من الاعمال الناجحة وبها عدد كبير من المواهب الجاهزة ..

يبقى اكمال الدور على قنوات اخرى ينبغي ان يناط عليها تبني مثل هذه المواهب ودعمها ودفعها للامام .. وربما ادى هذا وهي الحقيقة الى الخروج بكم وافر من الكفاءات الفاعلة والفعالة في مجال المسرح الذي لا يستهان به .. والاعلام ممثل في الاذاعة والتليفزيون من

مدير تعليم جدة د / الزيد

جهة وجمعية الثقافة والفنون ممثلة في فروعها والاساتذة العاملون بهذه الفروع من المتخصصين في هذا المجال بشكل خاص والمجالات الفنية الاخرى بشكل عام كفيلون بإتمام الدور وتجسيد واقع وهدف هذه الانشطة التي تبدأ بذرتها الاولى من المدرسة وتسير خطوات وخطوات ومن غير المنصف ان تتوقف هذه الخطوات بعد ان غدت مشوار اقرب للتمام والتصنج .

● رعاية الشباب لم تدخر جهدا في فتح الكثير من المجالات لاستقطاب الشباب من ابناء المدارس وفتحت الكثير من القنوات التي تعود عليهم بالنفع والفائدة ولعل بيوت الشباب ما بها من جهد ورعاية ودعم ورقي يكفي عن الحديث .

وتبقى مثل هذه المواهب التي تنبيء عن رصيد مستقبلي مفرح ومشجع بحاجة بل وحاجة ماسة للاحتواء والرعاية ومن غير المنصف ان تدعى ندرة



عابد هاشم

مدير تعليم الرياض د / اللنيان

الموهوبين في مثل هذه المجالات ونحن لم نكلف انفسنا حتى حق الحضور والمتابعة والاطلاع وبعدها ننظر كم هي الحصيلة السنوية التي سنضيفها الى الموهوبين والقادرين على سر الاحتجاج من جهة واعطاء الموهبة حقها من الاهتمام .

● واعتقد انه لن نجد ذلك النجاح في تمثيل هذا الجانب اكثر مما يجده من مواهب نمت معها الموهبة من الصغر بدليل اننا نشاهد في « كرة القدم » مثلا ان اولئك البراعم الذين تتبناهم الاندية من الصغر هم اخلص عطاء واكثر ولاء ممن انظموا الى الاندية من غير تسلسل مرحلي وعمري .

● كذلك تطبق الحال على اي فريق عملي في اي مجال من المجالات وقد حددت تناولي في المجال المسرحي المدرسي ولم انس بقية المجالات وانما لانني اعجز ان اوفي بقية المجالات حقها ولكن يمكنني اختصارها في عبارة بسيطة الا وهي ان مدارس المملكة على مختلف مراحلها تعج بابناء هذا الوطن المعطاء من الموهوبين في كل المجالات هذا من جهة واننا نعلق الكثير من تبريرنا في التراجع في بعض المجالات بعدم توفرها ولذلك فالعملية تفتقر فقط للمتابعة والحلول في ضيافة اي منطقة تعليمية تعيش مرحلة المسابقات النهائية لانشطتها وبرامجها وعندها ستخجل عبارة عدم وجود المواهب عن البوح بتصنعها والله من وراء القصد .

تأمل :

فكيف لا يورق بين هذه الاسوار
صوت وينمو في الدجى برق ويرتد الصدى

الحلقة الرابعة

خبير يكتب عن الفنون الشعبية بالمملكة العربية السعودية

تاريخ واصالة .. وفن

حلقات اسبوعية للاربعاء الاسبوعي

يعتبر المزمار الرقصة الشعبية الاولى في مدن المنطقة الغربية للمملكة العربية السعودية وهو خاص بالرجال عندما يسمع الشباب صوت ايقاعات المزمار في احد الشوارع يهرعون اليه مسرعين [illegible] وهذا النوع من الفن هو ضرب من الشجاعة والفروسية وذلك للدفاع عن النفس (بالشون) اي العصا الغليظة يحملها كل فرد منهم يدرق بها لئلا يصيبه مهاجم ويحاول صاحبه اصابة صاحبه في الحارة الاخرى ليريه انه قادر على ضربه



الفنون الشعبية فى المنطقة الغربية

المزمار الشعبى

بقلم :
العميد طارق عبدالحكيم .

وتلتقي الرجال من كل حارة وتلتف كل مجموعة مع بعضها على شكل دائري ويشكل في مركز الدائرة كومة من الحطب مشتعلةو على دقات الطبول التي هي عبارة عن اربعةانواع .

النقرزان - المدم - والمرد - والطبلة - تقوم المجموعة بترديد بعض الاناشيد الحماسية الخاصة بالمزمار والتي تسمى (الزداميل)

لااله الا الله
جينا نخدم بيت الله
يامصلي زيد النبي صلاة
يااللمصلي زيد النبي صلاه
او شربة من زمزم وسقاني
شربة من زمزم ورواني .. على الرايق
او ياساريه خبريني .. ياساريه خبريني
عما جرى خبريني
سلام سلام ياجماعه..سلام سلام باجماعه
يااهل الكرم والشجاعه
او ياالله ياوالي تحفظ ملكنا
وتحفظ ولي عهده وتحفظ وطننا

وفي تمام المسرة ان اهل الحارة هم اللي يحركو المزمار بعدتهم الكاملة في الايقاعات

١ - النقرزان : عبارة عن زير صغير مجلد في فتحه واحده بجلد البقر مشدود بالحبال ويقرع بعصاتين طولها اقل من ذراع .

٢ - العلبه : عبارة عن طار كبير مشدود من الخشب مجلد من الجهتين بالجلد ومشدود بالحبال والجلد من جلود الماعز .

٣ - المدم : عبارة عن طار اصغر من العلبة ومجلد من الجهتين ولايقل عن حجم العلبه الا قليلا ومجلد من جلد الماعز .

٤ - المرد : عبارة عن برميل اكبر من النقرزان مفتوح ومجلد من الفتحتين ايضا بجلد البقر ومشدود بالحبال .

٥ - الشون : عصا طويلة ومتينة على طرفها جليه من جلد البقر وهذه العصا لهم فيها عناية تدهن بالمواد الدهنية المختلفة .

(مشكل) نسبة لاولاد الحارة الشجعان اهل الشهامة والمرؤة والنجدة وهم اللي يقولون عنهم اهل الفزعات .

فعندما يشب حريق في دار اي انسان او دكان يهبون الكل بسرعة تدل على نشاطهم فيطفئون النيران بقرب الماء وتنك السقايه وباي وعاء يتيسر لهم يمكن استعماله في مثل هذه المواقف . واذا دهمهم السيل كذلك ولاسيما اذا دهم السيل في المسجد الحرام فعندها كل حارة تخرج عن بكرة ابيها والعمدة على راس كل حارة يشجعهم ولو معاهم بهمة ونشاط حتى ينظف المسجد الحرام وازالة كل ماعلق به من بقايا السيل من اتربة واوساخ على نشيد المزمار الشعبي

لااله الا الله
جينا نخدم بيت الله
يامصلين زيدوا النبي صلاه
يااللمصلي زيد النبي صلاه

وهم بهذا الزي الجميل المعروف من بين كل البلاد العربية والاوربية وهو الثوب (الملا) او الثوب الابيض والسدرية في دون اكمام وعلى الراس الطاقية الجاوي المنشاه على شكل قبعه ملفوف حولها (الغبانه) وتعتبر الغبانه من قديم الازل لونها برتقالي فاتح وبها مربعات تحيط بها وهي غالية الثمن وتكملة لكل هذا الزي (النقشه) في الوسط محكره عبارة عن حزام من القماش الصوف الاصلي مزركش بالوان كثيرة لاوراق الشجر و (المداس ابو اصبع) يعني حذاء الرجل وصوت المؤدين للمزمار مرفوع ومسموع واللعب كما يقولون (على الرايق) ويظهر اللاعبون الحماسة والشجاعة لانهم اهل المعرفة والاصول واذا اعطى القوس باريها .. تنظمت الامور وصلحت الاحوال .

نجوم الغد

● الاسم الحقيقي والفني .
- طلال عبدالعزيز عطية والفني · طلال عطية .
● المهنة الفنية ؟
- مجال التلحين ومطرب هاو .
● مكان وتاريخ الميلاد ؟
- مكان الميلاد جدة - ١٣٨١ هـ
● المستوى الدراسي ؟
- خريج الثانوية التجارية عام ١٣٩٩ هـ عدة دورات مختلفة في العلوم الادارية .
● الحالة الاجتماعية ؟
- متزوج - ولدي بنتي نهى وولدي سلطان
● المهنة الحالية ؟
- موظف بالخطوط السعودية .
● كيف كانت بدايتك الفنية ومتى ؟
- كانت بدايتي كاي شاب هاو - هويت الموسيقى وعشقت الفن واحببت آلة العود - بدات من عام ١٣٩٧ هـ الى حوالي ١٣ سنة .
● هوايات اخرى ؟
- الرسم والديكور - تنس الطاولة - الشطرنج .
● طموحاتك الفنية ؟
- ان اصل الى المستوى الذي يرضى به المستمع واتميز به وهذا ياتي بالمثابرة . وان استطيع التعبير عن احساسي الفني من خلال صوتي .
● لمن تسمع من المطربين والمطربات ؟
- احب ان اسمع جميع المطربين والمطربات وبالذات من يملكون موهبة الصوت والاداء والاحساس .
● من يعجبك صوته من المطربين والمطربات الشباب ؟
- الساحة مليئة ولكن اعجب بالفنان عبدالله رشاد - عبدالمجيد عبدالله .
● ماهي اول مشاركة فنية ؟ ومتى ؟
- لم اشترك من قبل في مشاركة فنية رسمية وذلك لظروف خاصة ولكن في اي مناسبة بين الاصدقاء والاحبة لا اتردد .
● وماهي اخر مشاركة فنية ؟
- في التنشيط السياحي بالطائف في الاسبوع الماضي وهي الاولى ايضا .
- تعجبني الحان الاستاذ عبادي الجوهر والفنان الاستاذ الكبير عمر كدرس والاستاذ محمد عبده .. والفنان محمد المغيص ومن الشباب الاخ الفنان محمد كيال اما من الكتاب الشاعر الامير بدر بن عبدالمحسن كذلك الشاعر الامير عبدالرحمن بن مساعد والاستاذ ابراهيم خفاجي والاستاذ سعود سالم والاستاذ نجيب بطيش .
● ممن تاثرت من الفنانين ؟
- بالنسبة في مجال الاستاذ الملحن عبادي الجوهر والملحن محمد عبده وكذلك الملحن طلال باغر .
● من صاحب الفضل في تقديمك وتشجيعك ؟
- الاستاذ الدارس الكبير غازي علي

هكذا من الأصل

السوق

بقلم :
عبدالله باهيثم

عبدالله باهيثم عرفته الساحة الادبية شاعرا وصحافيا وهو بقصته « السوق » هذه يطرق بوابة القصة القصيرة متلفحا بالنضج بعد سنوات من التجربة .

عندما جاء الرجل .. في العاشرة اظن ، لم يكن ثمة زبائن غيري ، يتدلى رأسي الى جريدة على الطاولة الضيقة . لم اكن اقرأ ، ولا افكر .. على ما اذكر فارغ البال تماما كنت ، فلم اره .

فيما بعد عرفت ان اسمه « عليثة » . يقال من « علث » ، والعلث العذر . ويصح تأنيثه ، فـ« عليثة » تصغير « علثة » . اوهو تحقيره . وهكذا فان للاسم دلالة الشفاعة الضئيلة . او القربان التافه .

اربعيني قصير ، اسمر ، منسهل الملامح ، لا تقول عيناه المطفأتان الا انه ضل الطريق الى هنا .

كان متسخا ورثا .. جلس الى طاولة مجاورة ، وصاح على النادل : (ياهيه .. ياولد) الآن فقط رايته لاول مرة .. شاربه الكث وذقنه المشوشة يوحيان بالامبالاة غريبة . لا تشبه عبث الاشياء والناس في هذه الامكنة . اعني ان مطعما كهذا يصح ان يدخله الانيقون مصادفة . هذا والا الشواذ اذن .. !

ثوبه بدا كما لو انه فستان قديم . ضيق عند الصدر . بصعوبة عرفت لونه النباتي . كان واضعا - غير مكترث - شماغا احمر ، فاقع القذارة .

رايته يضع على الطاولة حقيبة يد سوداء ، جديدة . فرق هائل كان ينهض بينهما . اي شخص كان بوسعه ان يحلف انها ليست له .

فتح الحقيبة واخرج رزمة اوراق نقدية من فئة الريال والخمسة والعشرة .

ثم انه دون ان يرفع راسه او يلتفت شرع يعدها في هدوء .

كان ينتهي من العد ليعد ثانية وثالثة ورابعة ، وهكذا .. ظل يعيد الحساب ، وفي كل مرة كان يفرك الورقه منهن بعناية اكثر . كما لو ان ثمة خطأ ، او ان ورقة ما سوف تبرز فجأة .

جاء النادل الفلبيني ضاحكا : (ها .. كم فلوس .. ؟) .

قدرت انه يعرفه . كان يعرفه فعلا . دفع اليه برزمة النقود : (ميتين وخمسين .. عدها) .

لم يعدها الاخر .. استدار الي وهو ينصرف مستكملا ضحكه المتقطع .. رفعت يدي استوضحه فلم يرد . بعد قليل رجع وفي يده ورقتان من فئة المائة وواحدة من فئة الخمسين ، وضعها على الطاولة امام الرجل العابس .

- (كم هذي ؟) ساله وهو يحدق في الورقات الثلاث .

استعان الفلبيني باصابعه : (اتنين ميا .. واهد كمسين) .

التقط « عليثة » واحدة من فئة المئة ورفعها عاليا في مواجهة الضوء ، وراح يتأملها .

قال النادل الذي كلمني بانجليزية عاطلة ان الرجل يبدل نقوده هنا كل يوم .

- (كل يوم !! كم يبدل ؟) اسرعت اساله . رفع كتفيه متحيرا . قلت : (هل يشحذ) . كان قد استدار منصرفا .

- (وش يقول لك هالكوري يا ..) سالني الرجل ملتفتا بكليته نحوي . ارتبكت .

-(ما يقول شي) ..

- (وش عليه مني الحمار ..) .

استراحت ملامحه . وعاد يحدق في الورقات الثلاث واحدة واحدة .

فجأة التفت الي : (معك خمسة ؟) .

قلت ..

(معي ..) ومددتها له .

فتح الحقيبة واخرج رزمة ريالات ، وبضع قطع معدنية ، وبدأ يعدها معا .

جاء الآن . بشار هو ابن صاحب المطعم ، او هو صاحبه . لا ادري .

فتى في الخامسة والعشرين . بدين . مترهل . وابيض الى حد يثير الحنق . له شعر بني يميل الى الاصفرار كان يمشطه الى الخلف ثم ينكشه . ولم اتكلف سؤاله لماذا . احسب انني اعرف !!

تعودت ان اراه كل يوم يدخل المطعم صاخبا وهو يكيل الشتائم للعمال فيما يبرز له رئيسهم من المطبخ مرتعدا ليتلو تقريره اليومي .

استويت جيدا وهو يسحب المقعد المقابل .

هذا الفيل يقتلني غيظا . فما ان تنتهي حملة الارهاب التي يشنها على العمال ، حتى يواجهني بابتسامة بلاستيكية وسؤال واحد مكرر : [ما اجمل عاصمة زرتها !!) . ثم لا يلبث - قبل ان افتح فمي - ليبدأ حديثا تليفزيونيا مهيبا عن اسفاره التي تصب جميعها في مواجهة الجمارك .

والمحتالين وفراشات الديسكو ، ومحاولات اغوائه دون طائل !

حسنا . اعترف بانني كنت استمع اليه باعجاب حقيقي !

سالني وهو يغمز ناحية « عليثة » - (ماذا يفعل هنا ؟) .

جاوبته بلغة الحارة ..

(يطرقش) .. ومعناها انه يستكشف ، كنت اعرف انه لن يفهم . ظل يتابع الرجل زاهلا ، فيما بادله « عليثة » نظرة مرتابة ، ثم التفت ناحية النادل وناداه باشارات ملحة صاح في اخرها .. (ياخي تعال ..) .

- (كم ؟) ساله النادل وهو ينقل عينين زائغتين الى معلمه . بشار لم يتكلم . ظل ينظر .

- (خمسين .. كمسين .. خذ عدها) ثم استدار الي .. (تكفا قول له .. لا يجيب لي قديمه الاقشر ذا ..) .. قلت للنادل ..

لم يتاخر .. عاد وفي يده الخمسين . جديدة .. لم تطوقط . ناولها الرجل المنتظر . تهلل « عليثة » وهو يشم الورقة المستقيمة ويفركها .. (كذا .. صديق .. تمام) ومد يده الى النادل مصافحا .

بشار صاح ناحية الفلبيني بامريكية ثائرة .. (اذا عاد ثانية الى هنا تطردونه .. هل فهمت ؟) هز النادل راسه وهو ذاهب .

- (وش فيه ذا ..) همس لي « عليثة » بفحيح صائت .

قلت ضاحكا ..

(ما عليك منهم) .. لم تكفه الاجابة . مال بجذعه ناحية بشار

- (وش فيك يا .. وش بك ؟!) .

اعتدل بشار .. وابتسم .. (تطلب عشا ؟؟) .

قال مرتدا الى الخلف .. (خل عشاك .. نبي نعرس) .

فتحت فمي ثم اغلقته على الفور . كان قد بدأ يغني نصف مغمض العينين فيما احكم اغلاق الحقيبة . لم اميز كلامه .

فجأة قام . قبض على اذن الحقيبة . ومشى .

عفوا ايها الماضي

بقلم : نجوى الغرباوي

- ماهو برنامجك غدا ؟
عندي اجتماع .
- بعده - انت ضيفي على الغداء .
ياه .. هكذا بالأمر .
-لا .. بعد اذنك طبعا .
لا استطيع .
- مرتبطة ؟
لا ..
- « ..... »
مابك ؟
- مندهش .. فليس هناك سبب يدعوك للرفض !

انشغلت عنه بكومة اوراق امامها . مد يده التقط ورقة .. قرأ في عصبية « متى تعرفت علي اكثر .. لن انتظرك حتى تجيء - سوف ازف اليك نفسي ... »
قاطعته :
انها من ضمن اشيائي القديمة .. من اسبوع وانا مازلت ابحث عن بعض الاوراق - تكاد تكون مفقودة بين ما ترى من فوضى .
- لن تخسري كثيرا .. فالبحث في القديم يجدد الامل في الآتي .
تابعت في حماس .
- المضحك ان لا امل عندي في ايجادها ومع ذلك مازلت اصر على البحث .
صدقيني انها متعة .. فالشهر الماضي وانا انتقل الى مكتبي الجديد عثرت على مظروف فيه بعض الاوراق المالية .. وحتى اللحظة لم تسعفني الذاكرة بشيء .
- « الشبع بطر » .
تجاهل ردها .. عمد ان يدغدغ ذاكرتها بالماضي .. بايام الطفولة .
سارة .. اتذكرين لعبتنا القديمة « هات ما في يدك » ؟
نظرت اليه متسائلة .. تابع يقول :
مارأيك ان نلعبها الان ؟
ضحكت .. قهقهت .. انحشر صوتها وهي ترد عليه في ثقة :
- زمان .. كان ما في ايدينا يساوي كثيرا .. اما اليوم فلا شيء في يدي لتأخذه .
لمعت عيناه .. وجدها فرصة رائعة ليقتنص منها ما يريد .
سارة . في يدك الكثير .. وانا لا اريد منه الا ان تقبلي دعوتي على الغداء .
دققت في عينيه .. بدت وكأنها اخترقتها الى داخل رأسه .. اطرقت ..

همست كأنما توشوش نفسها .
- ويقودنا الغداء الى العشاء ؟!
صفعته .. هذه المرأة باتت تخيفه .. انها تقرأ افكاره .. تنبش بين السطور .. تتحداه .. اجل دائما تظن نفسها اذكى منه .
جرس الباب ينقذ الموقف .. زفرت وهي تقول :
- اكيد « مي » .
اخرج ساعته من جيبه .. طالع فيها .. اندفع يعلق مستنكرا :
ولكن الوقت متأخر !
علقت ضاحكة :
- اما زالت الساعة في جيبك ؟
انها الحساسية كما تعلمين .
- ولكنني اعلم غير هذا .
ماذا تعنين ؟
- انسيت انك قلت لي - ان حبك الشديد « للكلاسيكية » هو سبب حملك الساعة في جيبك ؟
مسح على انفه .. اطرق شاردا - كأنه يتمنى - لو كان حبة سكر فيذوب اللحظة .. تمتم قبل ان تتركه للسلام على مي .
الذاكرة القوية للاسف ما عادت ميزة .
نهض يدور حول نفسه .. تمطى .. وقف يتفحص شمعة على شكل دب .. فجأة انفجر ضاحكا جاءت على صوت ضحكاته مسرعة :
- ايه .. ماذا جرى ؟
هذا الدب يغيظني .. مازال يرزح تحت الفتيلة لا يعترض .. دب سمين لكنه ضعيف .
ربتت كتفه تقول :
- اخفض صوتك .. مي تبكي .

دعيها تتحمل المسؤولية وحدها .
- ليس الان وهي مذبوحة .
- انسيت انها تزوجته رغم معارضتك الشديدة لهذا الزواج ؟
لم انس .. ولن انس انها الصغرى .
كنت احكم منها في اتخاذ القرار .
- تقصد قرار الطلاق ؟
استدرك يعتذر .
انا اسف .
- ارجوك لا تعتذر .. اسف هذه صارت ارخص من « اللب » ومع ذلك لن ادافع عنها ان قلت لك انها معذورة
- فلا احد يسمع صوتها او صوت اطفالها اذا ما طلقت .
« ..... » .
- لا تنظر الي هكذا .. انا لا ابالغ .. انها الحقيقة التي لا يعترف بها الا من عاشها .
سقط بينهما صمت ثقيل قطعه يقول :
لابد ان يكون هناك حل .
- انت متفائل .. فمثلا الاسبوع الماضي دار بيننا نقاش طويل كسرت فيه قلبي واخرستني عندما قالت - وفري لي ولأطفالي المسكن والمأكل .. واقسم الا اعود له .. وانا كما ترى مازلت في البداية .
- وصاحبنا .. ما هو دوره ؟
لا .. مستحيل .. ما عادت الحالات الانسانية تحرك فيه مشاعر الانسان .. السلطان الوحيد في حياته - كلمة زوجته .. واغراء المادة - ملعونة الفلوس .. ملعونة .

ملأ الصمت مساحات الكلام .. اطرقا في اي شيء - لا تدري ولا يدري .. اخافته نظراتها الجافة .. تيبست ملامحها .. اقتحم الصمت هربا منها اليها .
سارة .. اكنت تحبينه ؟
- من ؟.. آه .. كنت احبه .. ولكنه استطاع ان يجعلني اكرهه .
ولكن من يحب لا يكره .
في حالة واحدة فقط - اذا مات احدهما وكانا على حب .
- ياه .. اليس لديك تحليل غير هذا ؟
- قد لا تصدق ان قلت لك - كان اذا خرج من البيت اتمنى الا يعود . لم اكن قوية كما توهمتم . كثيرا فضلت ان اكون ارملة على الا اكون مطلقة .
وهل هناك فرق ؟
- اوه .. فرق كبير .. ان وضع الارملة ياسيدي يدعو الى التعاطف معها .. اما المطلقة فلا .
سارع يعترض .
لا تقولي لي انه تفكيرك ؟
تجاهلت اعتراضه وتابعت :
- ان المجتمعات مازالت تحافظ على موروثاتها وتدافع عنها .. لا يهم مايقال بعد ذلك .. المهم انهم مازالوا مشدودين من خاصرتهم الى موروثاتهم .
كان الليل قد زحف على كل شيء .. حتى الاطفال ناموا .. اشعل آخر سيجارة في العلبة .. باغتها بالسؤال :
ألم تفكري في الزواج ثانية ؟
- آه ياخبيث .. هاهو ينبش الشجون .

فكرت .. كان بسيطا .. رجل بقلب طفل .. وهذا النوع من الادميين للاسف ممنوع في زمن كهذا .. ومع ذلك لم ايأس واستشرته .. سألت ذلك الرجل ذا اللحية البيضاء .. قال تزوجيه .. انا ايضا اتمنى هذا ولكن ماذا اصنع حيال مجتمع بأكمله سيرفضه .. ويتهمني بالجنون .
الناس اليوم تبحث عن « رجل ديكور » بمواصفات خاصة .. انتهى زمن الحب . زمن الوله والعشق واللوعة مات .. ما عادت لغة المشاعر في سوق الملايين تساوي غير السخرية والقهقهات الماجنة .
اتحبينه ؟
- احبه .. انما بعيدا عن مفهوم الحب اليوم .
وهو ؟
- هو طفل وديع .. حتى في مشاجراتنا - احسه يحبني اكثر .
محظوظ .
- لا تستكثرني عليه .. فانا اقل مما يجب ان يكون له .
سارة .. حاولي الا تخسري الوقت .. اكسبي ما خسرته انا .
- انت تركتني اواجه المجهول وحدي .. اظلمت الدنيا في عيني يوم ان اكتشفت جدتي رسائلك مخبأة بين ملابسي .. لم يشفع لي حق القرابة منك وعاقبوني .. تركتني مستضعفة بين ايديهم .
وقف الليل على ارصفة العيون .. ما عاد هناك شيء يقال .. ازاحت الستارة .. طالعها الشارع المظلم .. السكون يتساقط .. افزعها صوت الباب الخارجي وهو يغلق .. عادت تسند رأسها الى النافذة .. سرحت بخيالها تتذكر .. تتحسس ذلك الحلم الرائع الذي باغتها فجأة .. لمعت عيونها بالامل - غدا سيعود - لا المجتمع - ولا الناس ولا العالم كله سوف يقف في طريق سعادتها .
جرس الهاتف يلح :
ألو .
- اما زلت مستيقظة ؟
انت !..
- تضايقت ؟
ابدا .. نسيت شيئا ؟
- يبدو لي .. تصبحين على خير .


حمد الراشد

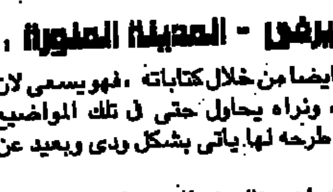

جلال ابوزيد

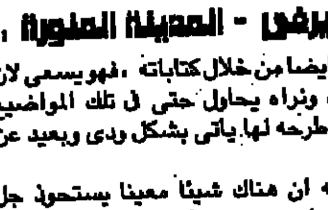

احمد صادق دياب

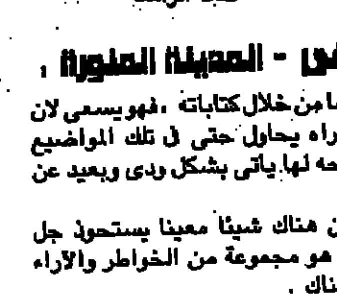

حمدان صدقة











محمد باجنيد

عبدالرحمن بحير

علي فقندش

حمد الراشد

● عبدالرحمن بحير - الرياضية :

يتميز بحرصه في انتقاء الخبطات الصحفية ، ولو ادى ذلك الى كسر بعض القواعد الصحفية المتعارف عليها .
انيق في اسلوبه ، ويحرص على اختيار الكلمات الجميلة في اغلب المواضيع التي يقدمها .
والزميل بحير من المحررين الذين يجيدون الصمت ، وتلمس في شخصيته بعض الغموض ، فهو من النوع الذي يخطط في السر ، ولاجل هذا ينجح في صنع بعض المواضيع الصحفية المتميزة حتى وان جاءت في اوقات متباعدة .
ومن الاشياء اللافتة في كتاباته تأثرها بميوله نحو فنان دون الاخر ، مما لا يتيح له الفرصة في الوصول الى الحقيقة في اغلب الاحيان .

● احمد صادق دياب - الرياضية :

يلمس من خلال نشاطه انه واحد من الصحفيين الذين يملكون قدرا كبيرا من التطلع والطموح ولهذا تجد اغلب السطور التي يكتبها يغلفها ذلك الاحساس .
يمتلك عدة افكار واطروحات فنية جيدة ، ويدفعه الحماس الى تجسيدها من خلال بعض المقالات التي يكتبها ، لكننا لم نرها تظهر بالصورة المطلوبة في بعض الاحيان ، وهذا راجع لتناثر هذه الافكار في مخيلته دفعة واحدة ، الامر الذي يتطلب اعادة ترتيبها وتنسيقها قبل الشروع في طرح الفكرة .
يتميز بكتابة الهمسات والقفشات الصغيرة ، مما يسهم في تحريك الاجواء الفنية ويزيد من حدة التفاعل داخل الوسط الفني .

● سهيل طاشكندي - البلاد :

المس من خلال ما يكتب انه صحفي فنان يجيد الاختيار ، ويحرص على ان تكون كتاباته ذات فائدة . واجد انه رغم خبرته البسيطة استطاع ان يقدم مواضيع حركته اجواء الوسط الفني .
يتميز اسلوبه بالصراحة التي غالبا ما تدفعه الى خوض معارك معلنة مع بعض الاطراف ، لكنها سرعان ما تنتهي بسبب روح الخجل والمجاملة التي تسيطر عليه .
اجد لديه الاستعداد النفسي في ان يكون شيئا ما في المستقبل ، لكن هذا لا يمكن ان يتحقق الا بالجهد والمثابرة والاستمرار في طرق المواقع الحساسة التي تصنع الحدث الكبير الذي يشد القراء اليه .

● هشام عرب - عالم السعودية :

صحفي متمكن ، ولديه المام كبير بكل ظروف المجتمع الفني ، وقد كانت له عدة مقالات جيدة كشف من خلالها العديد من النقاط الفنية والسلبيات التي كان يمر بها الوسط الفني .
ويتميز اسلوب الزميل هشام بالتحليل الموضوعي عند تناوله لاغلب القضايا الفنية وتجد في طرحه نوعا من انواع الواقعية المبنية على المواجهة والصراحة .
ولهذا فان غيابه واعتزاله الساحة الفنية لم تكن خطوة مناسبة وقد كنت غير سعيد بحفل الاعتزال الذي اقيم له ، اذ كنت اتمنى ان يكون ذلك الحفل فقط بمناسبة تعيينه كمدير لتحرير عالم السعودية ، حتى يكون الباب امامه مفتوحا لمشاركات اخرى تزيد نبض الحركة الفنية .

● عبدالرحمن السليمان - اليوم :

يكاد يكون من ابرز الكتاب المتخصصين في الفن التشكيلي ، فهو يقدم أراء وتحليلات دسمة لمتذوقي هذا الفن .
ومن أجل هذا نجده يحرص في ان تكون كتاباته مبنية على اسس وقواعد ، استطاعت ان تحقق له هذا التألق الفريد في هذا المجال .
ونحن وان كنا نؤمن بمبدأ التخصص ، فاننا لا نجد ما يمنع من ان تكون المشاركة اشمل في ظل الظروف الفقيرة التي تمر بها الاقلام الفنية ، خاصة وان الزميل السليمان يتمتع بقلم مرن وجريء ويكفل له التفوق الذي ينشده اذا ما تجاوز مبدأ التخصص .

● جلال ابوزيد - المدينة المنورة :

اثبتت الايام انه من اقدر الصحفيين على تناول المواضيع والتحقيقات الصحفية ، ومشاركته غالبا ما تكون ذات لون وطعم ونكهة خاصة ، تضفي على الوسط الفني ملامح عديدة من الاثارة والتوهج .
وتبقى مشكلة الزميل جلال انه في بعض الاحيان يخونه التوقيت ، ويدخل في حوار يدرك مسبقا ان الوقت غير مناسب لطرقه . ايضا يدفعه الحماس في بعض الاوقات الى حمل مشعل الدفاع في قضية يعلم ان عناصر تناولها في يد الطرف الاخر .
لكن ومن المؤكد ان مشاركته مهما كان نوعها نجد فيها الكثير من اشكال الوجود الصحفي المطلوب ، والذي لا يجيده الكثيرون من الاقلام الصحفية العديدة .

● هاني فيروزي :

من الصحفيين الطموحين جدا ، والذين تجدهم في اكثر من موقع ، وله اسهامات طيبة في العديد من الصحف ، لولا تطرقه في بعض الاحيان لمواضيع ليس لها ذلك التأثير على واقع الحركة الفنية .
والزميل فيروزي يملك حس الكاتب الفني ، الذي يؤهله لطرح قضايا فنية متعمقة ، ولكن انشغاله في البحث عن وظائف فنية مكتبية اثر بشكل كبير على تنمية هذه الموهبة التي اصبحت تتأرجح بين تلك الاهتمامات المتعددة وجعلته ايضا متكاسلا وغير مبال ببعض المواضيع التي تنشرها له بعض الصحف .
ولانه طاقة فنية تملك كل مقومات النجاح ، فاننا نأمل ان نراه قريبا في مواضيع اكثر نجاحا وتوهجا مما يقدمه الان .

● حمد الراشد :

من الصحفيين الذين يتميزون بغزارة الانتاج ، فهو من النوع القادر على الكتابة في اي موضوع ، وفي اي وقت ايضا ، وبالكم الذي تريده الصحيفة ، ولعل هذه الصفة جعلت بعض كتاباته لا تتسم بالدقة احيانا ، ولا بالتحديد المتأني احيانا اخرى .
ويبدو ان الزميل حمد غير مدرك لابعاد هذه النقطة ، وغير متنبه لها ، مما جعل اغلب كتاباته تظهر في صورة غير مكتملة الاهداف والمعاني ، ولهذا نجدها لا تجد التفاعل المطلوب ، رغم انها تتناول رؤية او رأيا فنيا جيدا .
وفي تقديرنا لو انه حاول ان يعيد قراءة ما يكتبه مرة واثنتين لاستطاع ان يطرح هذه المواضيع بشكل اكثر دقة وشمولية . تواكب الافكار الجيدة التي تحملها .

● محمد باجنيد - اقرأ :

يعد من الاقلام المسالمة ، وان كان يخرج احيانا بمقالات فيها بعض الحدة ، ولكنها من ذلك النوع الذي لا يدفع الى المواجهة .
يعتبر من الملمين بجوانب الوسط الفني المحلي وتحركاته ، وتنصب متابعته في تغطية اكبر قدر ممكن من انشطته .
يسعى الى طرح بعض الافكار الجديدة وان لم تكن في المستوى المتوقع لها ، ولكنها على اي حال تعتبر نوعا من التجديد .
وفي تقديرنا ان الزميل باجنيد بما يملكه من خبرة في هذا المجال يستطيع ان يحقق الشيء الكثير ، ويقدم اعمالا تواكب خبرته الطويلة ، وهذا لا يتحقق الا بنقلة جريئة تجمع تلك الافكار المبعثرة والمهملة وتضعها على طاولة النقاش .

● عبدالعزيز صيرفي - المدينة المنورة :

روحه المرحة ، تبرز ايضا من خلال كتاباته ، فهو يسعى لان يكون صديق الجميع ، ونراه يحاول حتى في تلك المواضيع المثيرة للجدل ان يكون طرحه لها يأتي بشكل ودي وبعيد عن العبارات الصاخبة .
لا تلمس من كتاباته ان هناك شيئا معينا يستحوذ جل اهتمامه ، وانما الذي تراه هو مجموعة من الخواطر والاراء المتنوعة التي تصب هنا وهناك .
يمكن ان نقول عنه انه كاتب يمارس دور النقد في صور متعددة لولا مشاركاته في اجراء بعض اللقاءات الصحفية التي لا تشجع على الاستمرار في اجرائها لان المسافة بينه وبين فرسانها بعيدة جدا وتفتقر الى روح التجانس .

● حمدان صدقة :

كاتب فني يملك اسلوبا يتسم بالجدية في اغلب المواضيع التي يتطرق لها ، وقد كانت له مشاركات طيبة في بعض الصحف ، الا انه الان شبه مبتعد ، وقد يعود ذلك لزحمة انشغاله في اعماله الخاصة .
ومما لا شك ان ابتعاده عن الاحداث التي تجري على الساحة يعد خسارة لما يتمتع به قلمه من رؤية فنية جادة ، يمكن ان تثري الحياة الفنية ، خاصة وانه كاتب له خبرته الطويلة في هذا المجال ، ولديه المام جيد بتاريخ الحركة الفنية وتطورها حتى هذا الوقت .
ونتطلع ان لا تشغله مشاغل الحياة ، وان نرى له على الاقل مقالات اسبوعية تكشف بعض الجوانب الخفية في حياة الفنانين على مدى السنوات الطويلة التي امضاها في هذا المضمار .

● عبدالعزيز الجارالله - الرياض :

كاتب مقتدر ، ويتميز اسلوبه بالموضوعية ، المغلفة بشيء من الحدة في ابداء الرأي .
يتمتع بثقافة ادبية ، تعطيه القدرة على انتقاء الكلمات ، واختيار العبارات المناسبة التي تؤدي الى طرح الفكرة بشكل مباشر وواضح عند القارىء .
ومن الملاحظ ان اهتماماته بالتنويع لا تتعدى دور كتابة المقال ، وهي نقطة تبدو غير كافية للتفاعل مع ما يدور داخل الوسط الفني ، مما يتطلب بالضرورة ان تتوسع دائرة الاهتمام عنده من كتابة المقال الى نقل الفكرة ، وتقديم الخبر ، واجراء الحوار ، حتى تأتي المشاركة في صورة مكتملة

مبارك العوض - اليوم الفني :

من الاقلام التي تتسم بالحيوية والشباب ، ويتميز طرحها بالموضوعية ، وبعيدا عن اسلوب المهاترات التي لا تخدم الهدف .
والزميل العوض قدرة صحفية مؤهله ، وعلى اطلاع دائم باغلب ما يدور على الساحة الفنية ، مما يجعل كتاباته تظهر بهذا العمق والموضوعية والرؤية الشاملة .
كما انه من الصحفيين المبدعين في طرح بعض القضايا الفنية والافكار الجيدة التي تتلمس متطلبات العصر ، وفي تقديرنا لو اتيحت له بعض الامكانيات لاستطعنا ان نرى مشاركات اكبر له .. لها بعدها الايجابي الجيد على الساحة الفنية .

فى بطاقات معايدة اخيرة للمحررين الفنيين

هل يتقبلونها ام يؤكدون انهم فعلا فوق مستوى النقد ؟

السمت الرؤية العامة من الصحافة بشكل عام بانها مهنة المتاعب ، استنادا للدور الذى تقوم به من اجل خدمة المجتمع ، وقد تزايدت هذه الصورة ، واصبحت من المعالم البارزة التى تحفل بها احاديث المجالس .

ورغم هذا الادراك لدور الصحافة ومسؤولياتها فاننا ما لبثت ان نسمع بعض الآراء التى تشير من وقت لآخر بشىء من عدم الرضى للعبث السائد فى الصحافة الفنية ، ولا تملك امامه سوى السكوت ، لاعتقادها الشديد بان هذه الاقلام لا تخضع للنقد بقدر ما تحمل هى دور النقد والتوجيه وطرح الافكار والآراء التى تؤمن بها .

ومن هنا جاءت فكرة كتابة هذا الموضوع ، فى محاولة منا لمحو آثار هذه الاعتقادات التى وان كان يميل بعضها الى الحقيقة الا انه فى الغالب امر لا يمكن تعميمه على الجميع .

ويحدونا الامل فى ان نرى تجاوب كافة الزملاء يأتى ضمن الاطار المتعارف عليه ولا يخرج عن حدود المنطق حتى نثبت للجميع اننا نتمتع فعلا بروح « رياضية » تؤمن بحرية الرأى ولا تتعالى عليه .

كما نرجو ان تكون هذه المعايدة فرصة للنقاش وتبادل الرأى بصدق وموضوعية ، وان لا نرى ردودا عقيمة غير مجدية ولا تمت الى صلب الموضوع ، لان ذلك فى النهاية يؤكد صدق طرحنا ويثبت بطريقة غير مباشرة عجز الطرف الآخر من المواجهة والحوار الامر الذى يجعله غير جدير بالثقة وتحمل المسؤولية .

اسلوب انيق وعبارات رقيقة وجميعها تضيع وسط الخصوصيات

اقلام تتسم بالصراحة ، واخرى غير قادرة على الابداع

ثقافة فنية عربية جيدة واطلاع محلى لا يتجاوز نقل الخبر

ميول حاد وامزجة غير مستقرة !!

ممارسة جيدة فى النقد ومشاركة لا تحظى الا بكتابة المقال فقط

افكار جريئة لكنها ضائعة بين الطرح واسلوب التناول

خبرة طويلة واهتمامات جيدة يعتريها بعض الكسل

كتابات متميزة ورؤية جيدة لا تتعدى مبدأ التخصص

بقلم : محمد عبدالستار

عابد هاشم ، عكاظ :

من الاقلام المتمكنة جدا ، ولديها افكار ورؤية فنية جيدة ومنطقية ، ولعل ما ينقصها هو عدم اقتحامها لواقع الحياة الفنية بشكل مباشر ، حيث يلاحظ من خلال ما تكتبه من مواضيع ان تحليلها يعتمد على ما تقراه او تسمع عنه دون المباشرة فى معايشة تلك الامور .

وتتسم مشاركة الزميل عابد عادة بالمقالات والمواضيع التحليلية ، وهى مشاركة بطبيعة الحال مقبولة ، ولكنها قد تكون افضل لو امتدت الى المشاركة فى عمل الحوار ، او نبش القضايا ، خصوصا وان لديه تصورات فنية جيدة واراء تتسم بالموضوعية فيما يتعلق بمستقبل الحركة الفنية

● عدنان جستنية - المدينة المنورة :

يعتبر احد الاقلام المتخصصة فى مجال النقد ، ويتوقع له مستقبل بارز فى هذا المجال ، خاصة اذا حاول ان ينمى هذه الموهبة بالاطلاع والكتابة المستمرة .

ومن الملاحظ ان اغلب المواضيع التى يتناولها تحظى بشىء من الجدل والنقاش وفتح مجالات متعددة من الحوار .

والزميل جستنية يملك رؤية فنية جيدة ، ويخرج من وقت لآخر بافكار ومواضيع وزوايا فنية تشد القارىء اليها ، غير ان ما يلاحظ عليه اصراره وعناده الشديدين تجاه اى موقف يتمسك ويؤمن به ، ومحاولة اقناعه غالبا ما تكون صعبة ، وتستغرق فترة طويلة من النقاش .

● محمد رجب - المدينة المنورة :

كاتب فنى له خبرته الطويلة فى هذا المجال ، وصحفى متمرس قدم اطروحات صحفية ذات مستوى ، وقيمة فنية بارزة طيلة مشواره الصحفى .

ورغم ان الزميل رجب يعد احد رجال العهد القديم ، فان مشاركاته فى الوقت الحاضر تواكب المنهجية الفنية السائدة هذه الايام ، مما يعنى ان مفهومه للواقع الفنى ومتغيراته مبنية على أسس ، وتشير الى بعد نظر وافق واسع نراها جلية فى اغلب المواضيع التى يطرحها ، ولو انه فى بعض الاحيان يشده الحنين الى الماضى من خلال لفته او اشارة عابرة .

وبحكم ما يتمتع به من خبرة ، ومعايشة جيدة للوسط الفنى ، فاننا نتطلع ان يخصص جزءا من وقته لكتابة انطباعاته ومشاهداته الفنية ، حتى نراها فى كتاب يتحدث عن تاريخ الحركة الفنية بالمملكة .

● سعد المصبح - الجزيرة :

كتاباته جريئة ، ويمارس فى اغلب الاحيان دور المشاغب ، وقد نجح الى حد كبير من خلال طرحه الساخن الى تحريك الساحة الفنية وخلق بعض القضايا .

يملك قدرة عجيبة فى مواصلة الطرح حتى وان كانت الامور تسير فى غير صالحه ، فهو متمكن فى فتح جبهات متعددة ومتشعبة ايضا .

اسلوبه فى الكتابة وان كان فى بعض الاحيان لا يرتكز على اسس – تجده سلسا وله طعم يعجب عددا لابأس به من القراء .

الزميل المصبح يملك مقومات عديدة للصحفى الناجح ولا ينقصها الا مزيد من القراءة والاطلاع .

● على فقندش ، عكاظ :

من المحررين النشطين جدا ، ولكن وللاسف نشاطه نراه مركزا بشكل اكبر على الفن العربى ، ولم نلمس له اهتمامات بارزة بالفن المحلى .

هذا علاوة على ان اغلب اللقاءات الفنية التى يجريها لا تخرج عن الاطار التقليدى المألوف ، رغم انه يملك حسا فنيا يؤهله لطرح اللقاءات الساخنة ، والمميزة .. ويبدو ان روح الزميل فقندش المرحة ، تفرض عليه ان يكون بعيدا عن المواقع الساخنة والملتهبة وهكذا كان .

وعموما فان مشاركته ببعض الافكار الفنية الجديدة ، استطاعت ان تضيف الى رصيده ملامح مقبولة من الوجود والابداع .

محمود الياس - المدينة المنورة :

من الاقلام الشابة التى تحاول ان تنتقى المواضيع التى تكتبها بشىء من الدقة ، ولو انها فى بعض الاحيان لا يحالفها التوفيق .

ويمكن ان نقول ان اسلوبه فى الكتابة يعتمد كثيرا على المواجهة الصريحة المباشرة والبعيدة عن الغموض ، الامر الذى يجعل كل ما يكتبه واضحا ، حتى ولو كان ذلك فى مجال المدح والمجاملة .

ومن الاشياء المأخوذة عليه ، اصراره الشديد على موقفه من اى فنان ، حيث يسخر قلمه للتصدى لكل صغيرة وكبيرة فى حياة هذا الفنان ، ويا حظ من يقع فى يديه !!

محمد صادق دياب .. صدرت له فى هذا المجال مجموعتان قصصيتان هما « ١٦ حكاية من الحارة » و « ساعة الحائط تدق مرتين » وهذه القصة الموسومة بـ « مواسم المطر » هى آخر قصة قصيرة نشرت له عبر ملحق الاربعاء بتاريخ ١٧ شوال ١٤٠٨هـ .

محمد صادق دياب

مواسم المطر

(١)

اندلق نحو الغرفة فى حاشية من توابع الطبيب .. تصفعنى رائحة الخوف والبنج وسوداوية المعاطف البيضاء فاتبعثر على كل الوجوه وفى كل العيون للحظة بدأت بعدها فى لملمة ذاتى وقد انصرف الجميع الا اثنين .

هانحن ثلاثة هنا فقط ..

المرضة ترتدى الابيض ..

عامل النظافة يرتدى الاصفر ..

اما انا فلا ازال مرتديا سوادى ..

يقهقه المجنون فى داخلى ، يحمل مصانع النسيج وحدهم مسؤولية مواقعنا هنا !!

انشغل عنه بتامل الوجهين المحيطين بى فى الغرفة .. يبدوان لى كتوامين مغولين متماثلين .. الثقوب فى اسفل الجبهتين تتشابه الى حد التطابق استغرب ان تكفى احدهما ثقبان فقط لرؤية كل هذا العالم .

تهتز فتحة فى وجه المرضة فتحدث اصواتا كاصوات الرسوم المتحركة ..

Do You Speak Enghish?

تداهمنى ثلاث نوبات دفعة واحدة ضحك وسعال وقد حاولت جهدى ان اقاوم النوبة الثالثة .

يحشر الطبيب جسده المترهل فى باب الغرفة .. لازال كما رأيته قبل سنوات مرتديا نفس الشارب وان كان قد خلع قليلاً من الشعر فى مقدمة الراس .. لا تزال عيناه تحملان بقايا احمرار سهر جميل لحته فيهما من قبل .

يرمقنى فأخشاه .. يغسل وجهى برذاذ لعابه وهو يضغط بيده على مفتاح الكلام فابدأ البث :

« ياسيدى الطبيب .. ان امى تقول اننى اكبر من بنت الجيران بعام .. اصغر من ولد الجيران بعام ، لكن لا ولد الجيران يعرف تاريخ مولده ولا بنت الجيران .. وقد حدثنى والدى كشاهد عيان ، ان التاريخ فى ذلك الزمان لم يكن يتجول فى الازقة والحوارى ولا يهتم بغير الاعيان وابى لم يكن من هؤلاء كان جوابا للبحار شراعه غيمة بيضاء يسكنها الريح والشوق والموال .. كان الربيع ينبت خصبا تحت قدمى ابى لكن ابى لم يمارس الانحناء كان لراسه شموخ السوارى ولقلبه اجنحة العصافير .. تسالنى عن قبر ابى !! ليس لابى قبر ياسيدى الطبيب .. انه يمتطى صهوة موجة ذاهبة ابية .. يأتى الى الشواطىء حينا يبحث عنا وعندما لا يجدنا يصعد الى السماء ليعود يبحث عنا من جديد كقطرة ندى او غشقة مطر .

لكننى ياسيدى من مواليد برج الجدب ومواليد هذا البرج يموتون فى موسم المطر .. ولازلت اتذكر ان بنت جيراننا قد جرفها السيل فى موسم المطر .. ان راوى الحكاية فى حينا قد ادركه الصمت فى موسم المطر ، كما ان دار عمتى مسعودة قد سقطت على راسها فى موسم المطر !!

(٢)

يركلنى الطبيب الى الشارع احمل شهادة « عاقل فقط » .. لم يعد الشارع كما تركته قبل اعوام .. لوحة النيون الوحيدة ولدت الاف اللوحات .. وجوه ملونة تعبر الدروب .. تسكب لغات العالم على الارصفة .. احاول ان اخرج من سجن الزحام .. اتذكر اننى امتلك ورقة نقدية قديمة .. ربما تكفى اجرة لتاكسى .. اخرجها .. اعدل من انثناءاتها .. امد يدى بها كنصب تذكارى لكن لا احد يلتفت نحوى .. اصحاب السيارات يعرضون خدماتهم على الرصيف المقابل .. لعلى اقف فى مكان ممنوع الوقوف فيه .. انتقل الى الرصيف المقابل .. ترجمنى نظرات السائقين بالغضب ، فاتامل فردة الحذاء فى قدمى اليمنى .. اتامل فردة الحذاء فى قدمى اليسرى .. اتحسس راسى بعد ذلك .. اتاكد من سلامة عبور كل اجزائى .. ابحث عن وجهى فى مراة احدى العربات .. لا اجد وجهى القديم .. لعله لم يعبر الشارع بعد .. ابصق على هذا الوجه المزيف .. اتقزز من هاتين الشفتين الشاحبتين .. ترمقنى فى المراة عينان مضطربتان فاهرب منهما ويدى لا تزال ممتدة تبحث عن تاكسى .

هذا « فاعل خير » يبدى استعداده لايصال امراة .. تمتنع عن الركوب .. تشكره .. تشتمه .. لعلها ليست فى عجلة من امرها .

تتسع البقع على زجاج النظارة .. لم اعد ابصر شيئا مما يدور فى الشارع .. تتداعى الى ذهنى اقوال الاطباء اننى سوف افقد بصرى خلال اعوام .. هانذا اخوض التجربة قبل اوانها .. يدى لم تزل ممتدة .. اشعر ان شيئا ناعما قد لامس اطراف اصابعى .. لكن هذا الشىء الناعم لا يمكن ان يكون تاكسى .

امسح زجاج النظارة بطرف ثوبى .. اركزها من جديد على طرف انفى .. اذناى لا تقويان وحدهما على حملها .. اشعر ان اذنى اليمنى اقصر من اليسرى .. ربما من أجل ذلك كنت اسحب هناك من اذن واحدة .

تتدلى الشمس حتى توشك ان تلامس الرؤوس فتتفجر فى الاجسام ينابيع المياه المالحة ويتعالى اللهاث .. المح كومة من الظلال تختبىء خلف احد العمالقة فاحتمى بها من الهجير ولكن العملاق يتبرم .. يجلدنى بنظراته .. فاحتج .. اصرخ فى وجهه :

– ان ظلك يحدث ازدحاما فى الشارع ..

يزداد وجه الرجل بشاعة فاشعر بالخوف .. اتراجع خطوة .. خطوتين .. اهرب اتذرع باللحاق بتاكسى .. فيسألنى السائق :

– الى اين ؟

اسأل نفسى :

– الى اين ؟

الوح له بالورقة النقدية فيقذفنى بشىء سائل كالماء لكنه لزج .. احاول ان ارد التحية بمثلها فيخذلنى جفاف فمى .. وقد اغلق السائق زجاج النافذة .

(٣)

عربة فارهة تعبر الشارع .. تعاكس نظام السير .. السائق الاجنبى لا يعبأ بالمارة .. اشعر ان ظهرا عريضا له .. فى المقعد الخلفى تقبع امراة فى اواخر الثلاثينات .. تعطى اوامرها للسائق بطرف اصبعها .. لو غسلت هذه المساحيق من وجهها لكانت بدور بنت الجيران .. يقولون ان السيل قد جرفها فى موسم المطر .. « جرفها فى موسم المطر !! » بكيت عليها طويلا فى ذلك اليوم .. بحثت عنها فى كل الدروب .. قالوا انها نثرت ضفائرها على مسارات الريح فركلتها الى مساقط المطر .

– بدوووور .. بدوووور .. بدوووووور ..

ويظل وجه بدور يطل على من النافذة الخلفية ولكن المسافة بيننا اخذت تتسع وتتسع .

(٤)

وحده سائق الشاحنة يقف احتراما لى .. يصر معاونوه على اركابى .. امتنع .. يصرون .. لازالت الدنيا بخير .. انسلق ظهر الشاحنة .. وجوه كثيرة تشاركنى الوقوف .. وجه من الماضى يطل من بين الركاب فاتسلل الى جواره ..

ماذا فعل الزمان بك ياراوية الحكاية ؟

انك تبدو كدمية عبثت بها انامل طفل عدوانى النزعة .. كعلامة استفهام فى وجه الزمان المر ..

لو كنت تنطق يا راوية الحكايا لسألتنى من قتل شهرزاد فى مقهانا القديم ؟

لو كنت تسمع لقلت لك :

مواسم المطر ..

مواسم المطر ..

ومواليد برج الجدب يموتون فى موسم المطر .

(٥)

وتمضى الشاحنة تعبر بنا الشوارع .. تجوب بنا الطرقات وعدد الركاب يزداد .. كل الوجوه متشابهة .. كل العيون مفرغة من الحلم الا انا اشعر بالزهو على ظهر هذه الشاحنة ، فلقد مضى زمن طويل لم امتطسوى قدمى .. هانذا الوح بيدى .. اوزع التحايا على المارة .. لكن الشاحنة تدلج الى فناء واسع فسيح .. تقف امام احد المبانى فالمح رؤوسا كثيرة تطل من بين النوافذ ..

وفجاة يتملكنى الحزن .. على النافذة هناك راس مهشمة يختبىء تحتها فى حياء وجه عمتى مسعودة .

احمد عمر محمود شيخ .. صوت قصصي قادم يجمع بين الشعر والقصة .
« تقاسيم على ايقاع الذاكرة » قصة تنشر له لاول مرة بعد ان نشر له « الاربعاء » قبل ذلك اكثر من قصيدة ..

احمد عمر محمود شيخ

تقاسيم على ايقاع الذاكرة ..

ـ ١ ـ

قد يبدو هو اليوم السابع منذ انحداري صوب الطور الاخر من العمر .. والصيف يبعث بروائح الرطوبة الممزوجة بغبار الازقة والحواري .. ونداء بائع « البليلة » بصوته النحاسي القادم عبر بوابة المجهول ..

والاناشيد المحمولة على اكف المساءات الحزينة .. وعبث الصغار القادمين عبر مهامة الفرح والانتشاء .. كان كل شيء ينذر بالغناء .. والامنيات تدغدغ الخواطر ..

ـ (.. تعال معنا ..) .

يشطرني الصوت .. وعبير الحلم يتصاعد من فوهة المكان .. احس بالفرح يتغلغل داخلي ..

واركض عبر فيافي العمر .. اقطف النجوم .. اعانق ليلكات البروج .. واسقط عبر مدارج الانعتاق ..

ـ ٢ ـ

« ـ لم تتعلق باذيال الوهم .. وتلتف حول بوارق القهر والعذاب ؟!

ـ احس بالضياع .. ولولاك لاصبح الدرب موحشا ،

ـ والصهيل يمور بغابة الاحزان ..

ـ تعال وانتشلني من قاع الذاكرة .. لعل الجدب يرقف .. زحفه .. وتستيقظ الصواري على نداء النوق .. ومراكب السفر البعيدة ..

ـ في العمق بركان يأبى الركود .. ومساحاق تستنبت السهد والعناء .. »

اتذكر تلك الحالمة ..

اي حب تسربلنا فيه ..

فاضحينا نغالب البكاء ..

ونبحر حتى تصطك الليالي ، وتنشر امواجها صوب جزر الاغتراب .

ـ ٣ ـ

كان الجو حارا .. وامتداد الصيف في جدة ..

يفجر الذكريات المحمومة ..

ـ (اذهب واحضر « السقا » ..) .

ـ (ولكن باأبي ..) .

يأتي الصوت متلفعا بالحب والعتاب ..

اتكور عبر رحلتي اليومية .. وذلك الزحام المسكون بالعذاب والعرق والانتظار ..

.. تغيم الاشياء ..

وتختلط الرؤى ..

تتزاحم الوجوه ..

ويغيب المكان حتى التلاشي ..

ـ ٤ ـ

ربما كان الوقت مساء .. والخطى تقودني عبر المنحنيات الترابية ..

ـ (تفضل ..) .

ترامى الي صوت الصخب بالداخل ..

ـ (السلام عليكم ..) .

ـ (المباراة على الكأس وفريق الـ ... مغلوب »)

تنفذ الكلمات الى الاعماق ..

ـ استلقي على سلم الخوف .. ويرتفع الهتاف .. عبر مساحات اليأس والرجاء ..

تدب الحيرة ..

وانزلق عبر موانىء الوقت مخلفا زوابع الهزيمة .. وضياع الهدف ..

والخسارة تهمس في زوايا السكون ..

ـ ٥ ـ

كلما تذكرت ذلك النهار .. وكأنه يعلن عن ميلاد رحيل ات على موائد الانتظار ..

« سندباد ايها المتخم بالمغامرات .. والسفائن تجوب تواريخ العشق .. والكنز يغفو على تلالك الجرداء .. اي سطور يمكن اجتراحها عبر المقاهي . المسكونة بحزن الارصفة وارتعاشات الخريف » .

ـ (.. ايوه ياسيد ..) .

ـ (.. لو سمحت « كوب » ماء) .

اتصيد ابتسامة بلهاء .. تقفز على وجهي المغروس في مستنقع الهم والكدر ..

وتلوح ظلال تهكم الوجه المحتقن بالجمود .

ـ (وممكن « براد » شاي ..) .

الوطن .. الغربة .. المجاعة .. المجهول .. تتشكل المفردات ينبوعا يهدهد الاحزان .. ويرتعش الشعاع الساقط عبر معاقل الانكسار يتراءى لي الامل القادم قوافلا من العنباء .. تفترس زرقة السماء .. والمح الكآبة تتجسد خلف حرائق البوح .. والتردي عبر انشطارات الغروب ..

« اه .. ياخيول الغربة .. تستذليل الجداثل الخرساء على اسوار الذبول .. تمتشق السفر .. وتحلم بالشتاءات البعيدة .. وعبق القصائد .. واهتزاز الطيف خلف معاول التشريد .. وانسكاب الناي في جوف المساء .. » .

اجر رجلي .. يلفظني الطريق .. اتوارى خلف منعرج القتامة .. وادلف عبر شوارع العشق والانبهار ..

ـ ٦ ـ

« يامطره حطي .. حطي » .

صياح الاطفال .. والحلم الخرافي .. والغيوم تتراكم على صفحة السماء .. يتساقط الرذاذ .. والضجيج يتعالى .. ينسكب الفرح على الوجوه المبتلة بعطش الانتظار .. وتستلقي الشموس المترعة بفرحة النشيد القادم على افواه الصغار .. ينهمر المطر .. يخترق غلالات الفؤاد .. يزداد الصهيل .. وتركض الخيول عبر مهاميز الشوق .. تحتدم المعركة .. ينهزم الموت عبر الخيوط الرمادية ويتهلل الحي المسكون بروائح الطين .. وتنتعش الدروب عقب سقوط المطر .. فتتردد انشودة الارض والبقاء ..

الشمراني

سراج عمر

محمد بخش

لطفي زيني

محمد امان

طلال شقدار

غازي علي

محمد ماجد

الفن والفنانون في حاجة الى دعم اعلامي

برامج تلفزيونية لتغطية الاحداث والمناسبات الفنية

الاستريوهات .. وكيف يمكن وضع حد لها ؟

البرامج الدينية وادخال عناصر التشويق في تقديمها

المناسبات المحلية والدولية سواء كانت هذه المناسبات للمعارض التشكيلية او غيرها .

نحن لا ننكر يامعالي الوزير ان التلفزيون السعودي يقدم احيانا بعض البرامج الفنية الجيدة الا اننا نطمع بالكثير بالشكل الذي يتوافق ويتواكب مع مسيرة النهضة الحضارية التي تعيشها بلادنا والحركة الفنية بصفة خاصة .

محمد بخش :

كل عام وانتم بخير .. نتطلع نحن الفنانين ان تكون وزارة الاعلام دائما معنا داخليا وخارجيا ولهذا فاننا نشكر معاليكم على القرار الاخير والذي الزمتم فيه شركات الانتاج باشراك الممثل السعودي في انتاجها الدرامي .

اننا نأمل يامعالي الوزير ان تتخذوا خطوة اخرى وهي توفير الكادر الفني لتنفيذ العمل الدرامي داخل استديوهات التلفزيون كما كان ذلك قائما في فترة سابقة وحقق نجاحا هائلا .

الاهتمام بحقوق الفنان الممثل السعودي عبر وضع انظمة تكفل حقوقه المادية والادبية محليا وخارجيا .

محمد ماجد :

في البداية اود ان اهنىء معالي الوزير بعامنا الهجري الجديد وفي نفس الوقت اهنئه على النجاحات المتواصلة التي يحققها اعلامنا السعودي الا اننا نرجو ان تعتمد وزارة الاعلام جهة معينة او ان تضع جهازا معينا يتولى اجازة الاصوات الفنائية و ... ها من المصنفات الفنية قبل ان تعتمدها شرد ... انتاج .

لطفي زيني :

مما لاشك فيه ان الاعلام السعودي كاعلام اخباري حقق تفوقا ونجاحا كبيرين وقفزات رائعة ولكن نأمل في ظل هذا التطور ان يتحقق للدراما المحلية جزء من اهتمام معاليكم وذلك عبر تخصيص جهاز يتولى الاخذ بيد الانتاج المحلي بقدر الامكان وايجاد كادر فني متفرغ للقيام بهذه المهمة .. وفقكم الله وكل عام وانتم بخير .

غازي علي :

ونحن في بداية عامنا الهجري نتوجه لكم بالتهنئة الخالصة والصادقة ونتطلع من معاليكم الشيء الكثير بالنسبة للفن والفنانين عبر القنوات الاعلامية وان كانت لي امنية فانني اتمنى على التلفزيون السعودي ان يراعي اذواق المشاهدين قدر الامكان حيث انه في حاجة الى تنسيق برامجه وعرضها في اوقات تتلاءم مع رغبات المشاهدين .. فيما يتعلق بالبرامج العلمية والثقافية اتمنى زيادة نسبة حصتها ضمن المخطط العام للبرامج التلفزيونية على ان يراعى التوقيت المناسب في عرضها حتى تتحقق الفائدة المرجوة من بثها .

محمد امان :

يامعالي الوزير .. اهنئكم بحلول العام الهجري الجديد اعاده الله على الجميع بكل اماني الخير والسعادة .. ما اود قوله في هذه الرسالة التي ارجو اعتبارها من فنان ومواطن يكن لكم كل تقدير واحترام ويتمنى من الله عز وجل ان يعينكم على مسؤولياتكم الجسام الملقاة على عاتقكم .

لاشك ان كافة برامجنا المسموعة والمرئية جيدة ولله الحمد الا انها تحتاج الى التجديد في طريقة التقديم والى وجوه شابة ودماء جديدة مع تنسيق فقرات البرامج وادخال عناصر التشويق خلالها وبين فقراتها .. على ان تقدم بطريقة تتناسب مع روح الشباب في بلادنا الغالية

وياحبذا ايضا لو تم تكثيف انتاج الاعمال الوطنية بصفة عامة وفقكم الله وسدد خطاكم .

جميل محمود :

ان جهودكم في مجال الاعلام يامعالي الوزير واضحة وبارزة للعيان وهي تسير على خطى حثيثة وفق الخط الديني والسياسي لهذا البلد العظيم ولكن اود ان اقول ان العصر الحديث الذي نحن فيه ومفهوم الشباب نتيجة ما جاءنا من الخارج والداخل اصبح متغيرا .. مما يتطلب طرقا جديدة لتقديم البرامج .

وبودي ان لا تغفل البرامج الدينية بل ان تكثف ولكن بطرق مخففة للشباب من خلال اعدادها الاعداد التلفزيوني الحديث والذي يجذب الشباب اليها .. فالطرح المباشر مهما كانت قيمة ومحتويات مادته فانه لن يحقق الهدف المرجو من طرحه .

ان وزارة الاعلام لاشك بانها تملك العناصر المتخصصة في اعداد مثل هذه البرامج فكم اتمنى ان يوكل اليها الجانب الخاص في طريقة الاعداد لها مع الاستفادة من اهل العلم والمعرفة وفقكم الله وسدد خطاكم .

عمر كدرس :

نتمنى لكم التوفيق الدائم ونتمنى ان يلقى الفن والفنانون المزيد فنحن في حاجة الى وقوف وزارة الاعلام الى جانبنا لوضع ضوابط لبعض السلبيات التي تواجه الفنان واعظم هذه السلبيات حقوقه التي تحتاج منكم الى متابعة وذلك عن طريق ضبط الانظمة التي تكفل حقوق الفنان املنا كبير فيكم والله يعينكم .

عبدالله المرشدي :

· بمناسبة العام الهجري الجديد نرفع لكم اخلص التهاني القلبية مع امنياتنا لكم بالتوفيق الدائم في كل خطواتكم الاعلامية التي شهدت تطورا ملموسا في كافة المرافق والقنوات .

واذا كان لي هناك راي او امل ارجو تحقيقه فانني اتمنى ان اشاهد التلفزيون السعودي تتوفر فيه كل البرامج المنوعة التي تمنحنا الثقافة الادبية والفنية والعلمية عبر برامج متخصصة من ذوي الاختصاص .. كما اتمنى ايضا ان تحظى البرامج الدينية باهتمام اكثر من حيث الفكرة في اعدادها واسلوب اخراجها من خلال الصوت والصورة اللتين تقدمان المعلومة في اطار سريع مشوق يدعونا الى المتابعة المستمرة والمتعة اضافة الى ذلك ان تتخلل برامج التلفزيون بعض البرامج التي تهدف الى الترفيه البريء الذي يشد ابناءنا وشبابنا اليها اكثر من اي وسائل اخرى لا يمكن لها ان تقدم لهم ما يقضي على فراغهم وبالتالي ينمي من قدراتهم ومواهبهم . كما نأمل ان يحظى الانتاج المحلي الجزء الاكبر من هذه البرامج .

عادة تأتي احاديث الفنانين من الصحافة الفنية ودورها المطلوب في نقل مشاعر الفنان وما يعتلجه من امان وتطلعات من اجل خدمة الحركة الفنية في بلادنا .

الا انه على الرغم مما تقدمه هذه الصفحات من جهد عبر تناولات مختلفة ومتعددة الاوجه الا ان اتهامات التقصير تلاحق المشرفين عليها والمحررين بها .

ولهذا ارتأينا ان نتيح الفرصة كاملة لأكبر عدد من الفنانين في مختلف مجالاتهم وتخصصاتهم ليدلوا ويعبروا عن هذه الخلجات من خلال استغلال مناسبة اطلالة العام الهجري الجديد .

واذا كنا في الاسبوع الماضي قد اخترنا سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لمواقفه المعروفة تجاه الشباب فاننا اليوم نختار شخصية لها مكانة مرموقة بين الوسط الاعلامي والفني .. فالاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام من الشخصيات التي ساهمت في تطوير مفهوم العمل الاعلامي سواء كان مقروءا او مسموعا او مرئيا ويحظى معاليه بحب وتقدير من الجميع وفي نفس الوقت تجتمع آراء الفنانين حوله في انه الشخصية التي تستطيع ان تحافظ على حقوق الفنان الادبية والمادية وهو الذي بمقدوره تحديد ملامح شخصية جديدة للفنان السعودي .

هذه الأراء يسرنا ان نقدمها لمعالي وزير الاعلام بكل ما تحمله من مشاعر صادقة نحوه وما هو مرجو منه عبر رسائل من ابنائه واخوانه الفنانين تأمل ان تحظى باهتمامه ورعايته .

بمناسبة العام الهجرى الجديد

امانى وتطلعات الفنانين السعوديين يوجهونها لمعالى وزير الاعلام

حفظ حقوق [illegible] من شركات الانتاج



معالي وزير الاعلام الاستاذ / علي الشاعر

دعم فرقة الاذاعة والتلفزيون بالكوادر والعناصر الجديدة

الاعمال المسرحية والدرامية والوقت المناسب فى عرضها



سامي احسان :

انقدم لمعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر بخالص التهنئة بالعام الهجري الجديد واجدها مناسبة طيبة للاشادة بخطواتكم التطويرية التي يشهدها الاعلام والمواكبة لتطلعات الفنان .

واتطلع بأمل كبير ان تحظى فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة بجزء من اهتمامات معاليكم في ان يكون لها مبنى خاصا او توسعة مقرها الحالي وتحسينه بما يتناسب وهذا الوجود الاعلامي الكبير الذي تتمتع به المملكة ولله الحمد . وان نرى ايضا دعم معاليكم متواصلا للفرقة في كافة المجالات وذلك عبر تطعيمها بعناصر موسيقية جديدة تستطيع سد بعض الفراغ الذي تعاني منه من اجل جعل هذه الفرقة في مقدمة الفرق الموسيقية الموجودة في منطقة الخليج

طلال شقدار :

مع مطلع هذا العام تحضرني امال الاعوام المنصرمة وعلى رأسها وضع خطة للنهوض بالانتاج الدرامي المحلي بالمستوى المطلوب ..

لاسيما ان اوجه النشاط الدرامي قد بدت واضحة في جميع دول الخليج المجاورة .

لا ننكر يامعالي الوزير ان هناك تقصيرا حاصلا من الفنانين بعض الشيء الا اننا ننتظر الدعم المادي والمعنوي من معاليكم الكريم .

كما نرجو ان تمنح المساحة الوقتية للانتاج المحلي ضمن الارسال التلفزيوني في الاوقات اللائمة والمناسبة للعرض وعلى سبيل المثال من ناحية شخصية فقد كرست انا ومجموعة من الزملاء الفنانين جهودنا في مسلسل « خطوات الشيطان » تم عرضه في توقيت غير ملائم وذلك في فترة « الصباح » .. ولقد اخذت وعدا باعادته في وقت مناسب .. وكم اتمنى ان يترجم هذا الوعد على صفحة الواقع قريبا .

وكما اتمنى ان يلاقي جديدنا القادم الاهتمام الذي عهدناه ونأمله دائما وفقكم الله وكل عام وانتم بخير .

عبدالله السدحان :

هناك مجموعة من الممثلين الشباب السعوديين فيهم القدرة على رفع مستوى الانتاج المحلي ولو بجهودهم الخاصة فلنفتح ابوابنا لهذه المجموعة .. حيث انها صادقة مع نفسها فقط انها في حاجة الدعم والاهتمام .

راشد الشمراني :

عرض الاعمال المسرحية السعودية او الاعمال الدرامية بعد نشرة الاخبار تلفزيونيا اعتقد اذا لم تكن افضل من الاعمال المستوردة التي تقدم فانها بأي حال لن تكون اسوء .

عبدالحليم رضوي :

تهانينا الصادقة لمعاليكم بمناسبة العام الهجري الجديد .. ونامل ان يكون هذا العام حافلا بالعطاء ونوافذ جديدة من حيث تقديم برامج خاصة بالثقافة والفنون بما يتناسب مع الدور الاعلامي الذي تسعون الى تحقيقه .. وخير دليل على ذلك معرض المملكة بين الامس واليوم .. لذا نأمل ان يتواصل هذا العطاء عبر القنوات الاعلامية بالشكل والمضمون الذي يبرز التقدم الحضاري الذي يشهده المواطن السعودي على مستوى كافة الاصعدة والمجالات .. وفقكم الله .

سراج عمر :

كل عام وانتم بخير .. نامل في هذا العام يامعالي الوزير ان يكون عاما مليئا بالبشائر للفنان السعودي من خلال تكثيف الانتاج الفني محليا سواء موسيقيا وغنائيا ودراميا .

استطلاع :
عدنان جستنية

واتمنى ان يمنح هذا الفنان التشجيع والدعم اضافة الى دراسة وضعه في الوقت الحاضر وفقا للمستجدات التي طرأت على الساحة الفنية والتي تتطلب وقفة لحفظ حقوق الفنان كاملة من قبل شركات الانتاج ومن قبل الجهات الاعلامية يامعالي الوزير وان الفنان السعودي قبل كل شيء تربى اعلاميا وهو لايزال يستمد من هذه التربية الشيء الكثير ويتمنى ان يكون عنصرا اعلاميا جيدا يشارك بالكلمة والادوات الفنية الاخرى من اجل هذا الوطن الكبير .. وفقكم الله لذلك وكل عام وانتم بخير .

سليمان باجبع :

حبذا لو يكون ضمن برامج التلفزيون برامج متخصصة لكافة الفنون من حيث تغطية



حسين علي حسين احد كتاب القصة البارزين على مستوى المملكة يشتغل بالصحافة حينا وبالعمل الحكومي حينا ولكنه استطاع دائما ان يحافظ على عشقه للقصة .

الزيارة هي احدى قصص مجموعته « طابور المياه الحديدية » .

الزيـــــارة

حسين علي حسين

كانت الحركة رتيبة ، شبه متلاشية ، لا تثير انتباهه ولا انتباه الغرباء ، لكنها بدت له في قمة الاثارة ، من يفجر هذا الصمت الذي يلف الاشياء من حوله ؛ يدخل في بطنه المجوف الحركة ووخز الابر ؟ تساءل وراقب حركة الكلب وشخيره المتناغم ، كانت الصناديق حول المستوصف لامعة السطوح بعضها مليء بالغبار لكن اللمعان ينفذ من بين الخاص قال انها اشعة الشمس ، تستولد اللمعان من غير الوجوه ، فما بالك بالسطوح الحديدية اللامعة ؟ إعجبه الاستنتاج وقال ان مكانه الطبيعي في مجالس الخبراء ، حيث يقرر مصير الكون والحرب والسلام ، لكن حظه العاثر مال به واوصله الى حيث لا يعلم انس ولا جان مستقره حتى الان .

تناول السيجارة من البكت واشعلها . مجها بشراهة . عدل الغترة وحك شحمة اذنه فشعر بخدر لذيذ .. قالت له والتعابير على وجهها في تموج المحيط :

– انت انسان فاشل ولا مكان لك في بيتي ؟

بيتك ام بيتي ؟

– الزوجة لا مكان لها في الشوارع .

● والرجال ؟

– لهم المقاهي ومجالس الانس وربما السفر الى حيث تلتحم الاشياء ببعضها .

● تعتقدين انني اصلح لهذه الاشياء ؟

– تصلح لماذا اذا ؟

● لك وحدك ، نور عينيك بحري الذي اغوص فيه ، وصوتك وصلة الموسيقى التي اسمعها في كل حين .. كل ..

– هذا وحده لا يكفي

● الا يكفي انني اريدك ؟

●●●

لفظ البصقة وتلفت حوله ، كانت السيجارة قد لفظت انفاسها ، والعرق اللزج ساح على هواه فغطى الصدر والوجه . فكر كيف يستطيع الخروج من جلده ؟ وقال بلا تردد انه خارج فعلا ، انه في جلد غير جلده . من هو الان ؟ مدينة بلا جدران .

شخص ممصوص العود ، اصفر كحبة قمح ، مسلوب من كل شيء الا حقه الشرعي في مراجعة الطبيب . قال بحرارة :

● اريد ان اراجع زوجتي .. طلقة واحدة .. من حقي بعدها ان اعيدها الى عصمتي .. نتف العجوز شعر انفه بعصبية وخبط بالمروحة الخوصية على الارض قائلا .

– لكنها لا تريد عصمتك .

● لماذا ؟

تقول انك لا تعطيها حقوقها كاملة

● من قال ذلك ؟

– هي .

● وماذا ايضا ؟

– تريد ان تطلقها بالثلاثة حتى ترتاح منك الى الابد .

● اليس من حقي مراجعتها اذا ؟

– من حقك مراجعة الطبيب .

●●●

جلس مع الجالسين ، تناول من جيبه جريدة الصباح واخذ يحلق في بياضها وسوادها ثم تساءل بصوت مسموع :

● الم يأت الطبيب ؟

همهموا بصوت واحد

– لم يأت الطبيب

قال باهمال

● اشعلوا لفائفكم اذا وانتظروا تشريف حضرة الطبيب .

– اشعلنا لفائفنا ولم يحضر الطبيب

فجأة تنرفز وصاح

– همهموا بصوت واحد

شعر بارتياح للنتيجة واخذ يحلق في صفحات الجريدة السوداء والبيضاء ، ثم سلك يده المعروقة في جيبه واخرج علبة اللفائف ، قام من مجلسه ، طاف بعلبة اللفائف على الجالسين ، ناولهم جميعا ، ثم اخرج علبة الثقاب ، اشعل العود وطاف به على الجميع ، حتى اشعلوا لفائفهم ، خطرت له فكرة فنفذها فورا :

– الدخان يضر بصحتكم .. فلا تقربوه يرحمكم الله !!

ابعد الجميع اللفائف عن افواههم .. بحلقوا فيه جيدا .. ثم عادوا لامتصاص الرحيق الاصفر من جديد .

●●●

طوى جريدة الصباح ورفع عقيرته بنفاد صبر :

● الم يأت الطبيب ؟

ردوا بصوت واحد :

– سيارته قادمة .

● كم الساعة الان في ايديكم ؟

قالوا بصوت واحد :

– لا نتعامل مع هذه الآلة الجهنمية !!

●●●

امام المستوصف وقفت سيارة الطبيب . خفت اليها الممرضة . اخذت طفل الطبيب من السيارة مع الطفل لعبته الخاصة .

دخلت .. ضحك في سره وقال للجالسين بسخرية :

– عشت لأرى المستوصف وقد تحول الى روضة ..

التفتوا اليه قائلين بلهجة لاذعة :

– البيت بيته ولك ان تدخل او تنسحب !؟

كاد يتنازل عن رغبته الملحة في الدخول الى الطبيب ، لكنه تشجع وتوجه راسا الى العيادة فوجد الطبيب متربعا على احد الكراسي وفي يده شطيرة ضخمة يقضم منها بشراهة ، الموقف اصابه بالخجل وجعله مترددا في الدخول ، لكن الطبيب شجعه :

– هاه .. مم تشتكي ؟

● بطني !!

– انطق ما به ؟

● يعزف موسيقى !

استشاط الطبيب غضبا ، فقد احس بانه اهين ، وضع الشطيرة على الطاولة ، ووجه اليه الحديث بلهجة صارمة :

– هذا المكان للعلاج وليس للكلام الفارغ ..

– وانا ايضا اقول ان هذا المكان للعلاج لذلك اتيت ، لكني وجدته قد تحول الى مطعم ومنبر وروضة اطفال !!

ابتلع الطبيب الاهانة وقال بابتسامة محايدة :

– تفضل اكشف عليك .

رقت ملامحه وشعر لأول مرة بانه حقق بعض الانتصار . تمدد على المنضدة ، استرخى تماما . حلق في فضاء الغرفة المحدود . راودته نفسه ان يشعل سيجارة ، لكنه خشي بان تسجل عليه ..

قال الطبيب :

مم تشكو ؟

● اشعر بأنني زائد عن الحاجة

.. عمل لا يجد كفايته ماذا اعمل ؟ قلت اتى اليك .

– اكشف بطنك .. لا .. اخلع ملابسك .

رفع ثوبه بتثاقل .

. نظر الى نفسه بعد ذلك فوجد انه غير الناس .

.. كيف لم يشعر بذلك في اي وقت ؟ بدا له الامر كانه ابن لحظته .. سأله الطبيب :

الم تشعر في أي وقت بحركة غريبة في جسدك ؟

● ربما ؟!

– انت في نعمة .

الح عليه :

● وزوجتي ؟

– طلقها !

● طلقتها وندمت !

لا تندم .

تساءل بهلع :

والحل ؟

– هناك حلان .. اما ان تتحول الى امرأة واما ان تظل معلقا . بعد ان ارتدى ملابسه ، تناول احد الكراسي . وضع رجلا على رجل . اخرج علبة اللفائف واخذ يشفط اللفافة الجديدة وابتسامة خفيفة تفترش صفحة وجهه المتموجة تموج المحيط .. وقال :

اريد ان اتحول الى امرأة ؟

نادى الطبيب بصوت جهوري :

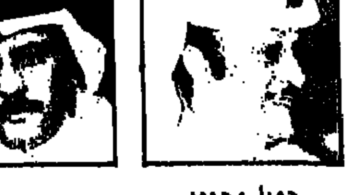
واحد غيره "



مركاز العمدة

للمرة الثالثة يلتقي بكم العمدة في مركازه الشهير بعد انقطاع دام سنوات على اثر احالته الى التقاعد .. ولما كان العمدة المذكور قد قبل العمل على بند العمال فان هذه المساحة ستتواصل معكم من جديد عبر ملاحق الاربعاء الآتية .. لكن استمرارها سيتوقف على مزاجية العمدة وصحته التي بدأت تداهمها الشيخوخة ..









عصام خوقير — عبدالله الغذامي — جميل محمود — محمد مشاط — د . عدنان جمجوم

رسالة من القزاز لـ (العمدة)

تفضل الكاتب المعروف الاستاذ حسن عبدالحي قزاز بالتعقيب على ما كتبه « العمدة » عنه .. وقد كان الاستاذ القزاز كما عرفناه دائما يدرك بحس الصحفي ان « المداعبة » لا تكون الا بين المحبين .. والانصاف تنشر هنا نص الرسالة :

قرأت في ملحق الاربعاء الصادر بالعدد رقم ٣١٦ تاريخ ١٥ محرم ١٤١٠ هـ في صفحة « مركاز العمدة » .. هذا المركاز الذي كان ، ومازال يطرح لنا شموعا من الكلمات المحرقة والقفشات اللطيفة رغم انها ترمز الى معان ذات ابعاد متباينة ، ومرات مفارقات شبه متجانسة . وفي بعض الاحيان تقود الى ما يسمى بالتأويل وتفسير التفسير وايضاح الواضح ، حتى لم تعد تدرك معناها او مغزاها الا بما يمكن للادراك ايا كان مداه ان يقف عند حدوده دون حراك .

● لكن تناول العمدة في مركازه الذي لا اعرف بالضبط كيف يختلف عليه اعضاؤه بين وقت وحين .. ولا اعرف بالضبط كيف تنعقد اواصره ، ثم كيف تنفلت الالسن ، ثم كيف تعود الى مواقعها راضية او مكرهة مما يسمى بمعنى (اللجم) او (الانطلاق) لأن الالسنة كما هو معروف ، وكفانا الله واياكم عودة البحث عن الالسنيات التي دخنا ودخنا منها طويلا مما نشرته الصحف ، وهي من لطف الله علينا انها لا تذاع ، ولا تتلفز ايضا ، والا كانت الطامة الكبرى .

● اخلص من هذا الى سؤال ربما كان سائله هو العمدة ذاته :

● لماذا تتجنب الحديث عن الكاتب حسن قزاز ؟

● وجاء الجواب منه كما قد اظن (خوفا من الطوب الاحمر) .

● ويبدو ان العمدة – رعاه الله – سبق ان اقحم الطوب الاحمر في علاقات زملاء في الادب وليس في الصحافة كالاستاذ الصديق عبدالمجيد شبكشي مثلا .

● وفي الواقع فان قصة تجنب الحديث عني او تعاطيه لا اقول فيها اي كلام لا بالايضاح ولا بالاشارة .. الا بقدر ما احب ، واقولها بكل محبة وصدق وصفاء ، بانني احب ، بل واعشق (النقد) بل والافاضة فيه اذا حمل هذا النقد (الموضوعية) المخلصة الهادفة الى تصحيح مواقف وكلمات او تقويم افكار ، او انتهاج اسلوب لكل ما اتناوله واتعرض بالكتابة والتنويه له ، ولعل جريدتي عرفات والبلاد – في عهدي – تشهد بذلك .

● فان كان السائل يهدف الى هذا كله او حتى بعضه فانني اشكر العمدة واعضاء مركازه – ان وجدوا – بهذا الذي قلته آنفا .. بل وارحب به كل الترحيب .. والله المستعان ، وعليه الاتكال .

● ما رايك في صوت الفنان جميل محمود ؟
– محظور على المصابين بالسكر لانه « حلو كثير » .

***

● هل يعجبك الفنان عبادي الجوهر ؟
– بعد ما جاب لنا الاعصار !!

***

● ماذا تقول للكاتب ابن عقيل ؟
– كل يغني على « توباده » .

***

● مارايك في الفنان محمد ماجد ؟
– ياطوله صاعد من زمان .

***

● ما سر عودة « الغذامي » الى التراث ؟
– اذا طفر « الـ ...... » يرجع لدفاتره القديمة .

***

● اين اختفى الشاعر « المشاط » ؟
– اكيد في محل « كوافير » .

***

● ماهي اخبار جلال ابو زيد الصحية ؟
– اجريت له عملية صبغ شعر تكللت بالنجاح .

***

● ماذا يمكن ان يقدم الدكتور الجمجوم للاتحاد ؟
– العلاج المجاني .

***

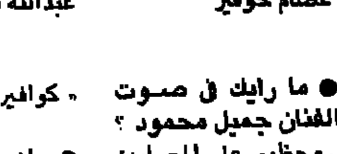
● من هو موظف العلاقات العامة الناجح ؟
– هو الذي يجعل من « حبة » مديره « قبة » .

***

● ما سر دخول الفنان محمد عبده الى عالم العطور ؟
– بداية مؤامرة للسيطرة على حواسنا الخمس .

***

● تعليقك على ابتسامة المذيع جميل سمان ؟
– رائعة كدعاية معجون الاسنان .



محمد ماجد

***

● لماذا تراجع مستوى الملحن سراج عمر ؟
– « مقادير » .

***

● ايهما اكثر تالقا الاديب ام الطبيب عصام خوقير ؟
– يعتمد على صحة اسنانك .

***

● حكمة تؤمن بها ؟
– قربع في ميزانك لا يحسبوك مفلس .

***

● اعاني من ضعف حاد في النظر .. فماذا تنصحني ان اعمل ؟
– حكم « كورة » .

طه حسين داخل منزله

تقول « سونيا » زوجة الاديب تولستوي :

« ان زوجات العظماء العباقرة تعيسات شقيات في حياتهن ، وهن الضحايا التي تعمل فيها الاجيال خناجرها دون رحمة » .

ترى هل « سوزان » زوجة عميد الادب العربي الدكتور طه حسين هي واحدة من اولئك اللائي سيتعرضن لمثل هذه الخناجر .. ؟ فهي دون شك قد نالها حتى الان بعض من ذلك ، فالمرحوم الاستاذ احمد حسن الزيات يرجع اليها سبب فتور علاقات العميد باصدقائه اذ يقول :

« ان زوجة الدكتور هي المسؤولة عن ابتعاد اصدقاء الدكتور عنه وهو الذي لا يستطيع اغضابها ، اذ كانت تحول بينه وبين لقاء من يود وكنا اذا ذهبنا اليه ورغبنا في اصطحابه معنا فانها كانت لا تمكنه من ذلك بحجة ان صحته لا تساعده على الخروج ولهذا ابتعد اصدقاء الدكتور عنه شيئا فشيئا حتى انقطعت صلته بهم تقريبا .

ويصف الدكتور محمد الدسوقي – وهو احد تلاميذ العميد – غياب العميد عن احدى المناسبات الوطنية في مصر فيقول : « لو كان الامر بيد العميد لأسرع عائدا الى القاهرة غير عابىء بحرها الشديد الذي كان يضيق به اشد الضيق ولكن الامر كان بيد زوجه ، فهي التي كانت تنظم مواعيد السفر والعودة واماكن الاقامة وسوى ذلك من شؤون رحلة الصيف . وما كان العميد يناقش او يعترض » .

اما طه حسين نفسه فيقول لسوزان في احدى رسائله اليها : « ان ما بيننا يفوق الحب » .

اما « سوزان » التي ودعت الدنيا اخيرا فهي لم تكتف بالصمت فلقد كتبت بعد رحيل زوجها بخمس سنوات كتابها الرائع « معك » التي تتحدث فيه عن حياتها مع طه حسين لتؤكد من خلاله انهما كانا حقا اكثر من حبيبين .. و« مهما يقولوا العزال » .

سوزان طه حسين





تصوير علي المعلمي

في حفل زفاف ابن الشاعر الغنائي العمده . عبدالرحمن حجازي .... تراقصت الأنغام ... لتغني لحازم

لقاء للاسرة الفنية والاعلامية

عمد الاحياء بمكة المكرمة وجدة يشاركون بالصهبه والمزمار

الخفاجي تقدم الشعراء ... والكدرس وجميل والمرشدي وسراج عمر قادوا الفنانين

● كتب محمود الياس

.. وعادت ليالي الهنا ... واتجمعوا الاحباب ... في حفل بهيج نادى المنادى وارتفع صوت المنشد مرددا قول الشاعر علي ابو العلا :–

● رددي ياطيور لحن الاغاني
وانشري يازهور عطر التهاني
● وتهادى ياليلة الحفل تيها
بين صفو وبهجة واماني

هكذا بدا حفل اللقاء والزفاف الذي اجتمعت فيه الأوساط الإعلامية والفنية والرياضية والبلدية .

حيث احتفل مساء الاثنين قبل الماضي الشاعر الغنائي العمده (عبدالرحمن الغامدي) الشهير بحجازي بزفاف نجله (حازم) الى ابنة الشيخ خالد الغامدي وقد اقيم الحفل بقصر افراح بدر الجديد بمكة المكرمة ..

ولعل ما يميز هذا الاحتفال هو الحضور الغير عادي والكبير الذي امتلات بهم صالات القصر الداخلية والخارجية .

● ... وبعد تناول طعام العشاء الذي اعد على الطريقة المكية الاصيلة . تهيا الحضور للاستمتاع بالحفل الساهر الذي احياه مجموعة من العازفين الموسيقيين والمطربين والممثلين والشعراء وكتاب الكلمة الغنائية والزملاء الصحفيين والاذاعيين ... وعمد احياء مكة المكرمة وبعض عمد مدينة جدة .... في البداية صعدت الفرق الموسيقية التي احيت الحفل حبا ومجاملة .. والمكونه من العازفين :–

● « كمان » احمد عنبر وغازي الاهدل ومحمد فدا وحسين الأهدل . وطلال باغر وخالد طه وخالد صدقه .

● عازف القانون (مدني عبادي) وزميله محمد عبدالله العضيب .

● وماجد سيف « قيتار »

● ممدوح سيف « اورج »

● محمد ماجد سيف « اورج »

● .. والايقاعات تولاها –

محمد بصفر ومحمد علي درويش وسمير علوي وحسين الانصاري ونايف الحرازي ويحيى دحلان .. وللعريس حازم عبدالرحمن حجازي عزفت الفرقة الموسيقية موسيقى (مبروك) كبداية للفقرات الغنائية .

ثم سيد الطرب (المجس) اداه انشادا الفنان والجسيس الاول بالمملكة محمد امان .. اعقبه باغنية .

بعده قدم مذيع الحفل الممثل عبدالله نيازى الفقرة الثانية للفنان الشاب عادل الصالح .

● وغنى الفنان سعيد مقبل اغنية خاصة من الحانه للعريس . اعجب الحضور باللحن والاداء .

● .. ويعود الفن الاصيل ليصول ويجول عبر صوت اداء الفنان يحي لبان الذى شارك باغنيتين الثانية (زي الهواء والماء) من كلمات والد العريس عبدالرحمن حجازى ولحن جميل محمود .

● بعده انتقل الحضور الى جو المرح والفكاهه مع الرباعي التمثيلي سعيد بصيرى وعبدالله نيازي ومحمود الياس ومحمد احمد الجعبى في اسكتش غنائي الرحلة (٤٤٤) حول العالم .

ثم عاد التراث ليعانق اسماع الحضور حينما قدم المنولوجست سعيد بصيرى فقرة الفنان الشعبي عابد البلادي .

اعقبه الفنان الملحن الاستاذ عمر كدرس بموال رائع واغنيته ولحنه المشهور (ليلة خميس) والتي تالق في ادائها بصورة مغايرة لما سمعناها سابقا .. ولا غرابة فهو ملحنها .

ومع ارتفاع صوت الحضور مطالبة عمر كدرس ان يغني اغنية ثانية الا انه اعتذر وقدم عملاقا اخر وفنانا وملحنا اصيلا . انه الفنان الشريف عبدالله المرشدي الذي استعرض وادى لحنه الرائع (ياقماري) .

واستراحة للفرقة الموسيقية عزف الفنان الموهوب الصاعد (محمد ماجد سيف) قدم عزفا منفردا على الة الاورج .

ليعود الحفل الى الغناء حيث صعد الفنان محمد امان والقى قصيدة خاصة نظمها الشاعر خليل ابراهيم تحية منه للفنان جميل محمود الذى صعد هو الاخر بعد القاء القصيدة وامسك بالعود وغنى اغنية للعريس من الحانه وهى (ياعريس جينا نهنى) .

اعقبها باغنيته المعروفه (سمراء) كلمات يحي توفيق .

وقبل نزوله من المسرح امسك جميل محمود بالمايكرفون وقدم احد الاصوات الشابه الفنان ابراهيم بشير الذى تراقص الحفل معه طربا على اغنية (فوق هام السحب) اعقبها باغنية (طاب ليلك ياعريس) .

ثم قدم محمد امان مجسا وقدم زميله الجسيس عبدالله شرف ليؤدى هو الاخر مجسا .

بعده غني الفنان الواعد خالد اسماعيل اغنية (المعازيم) تالق في ادائها .

ويختتم الحفل الفنان الطائفي المكي راعى مدرسة المواهب الفنية بجمعية الثقافة والفنون بالطائف الفنان (يوسف محمد) الذي غنى من الحانه اغنية (حبيب عمري) .

... من الفنانين الذين حضروا ليهنوا ويباركوا للعمدة الشاعر عبدالرحمن حجازى وابنه حازم ولكنهم لم يشاركوا بالغناء لضيق الوقت ولكثرة مشاركات الفنانين .

سراج عمر وعمر حلواني وضياء جميل ونبيل عبدالله وايمن بدر واسامة الجيلاني ومصطفى اسكندراني وفيصل عبدالمجيد .

... من الشعراء وكتاب الكلمة الغنائية شارك بالحضور مجموعة منهم على راسهم فارس الكلمة ابراهيم خفاجي وخليل ابراهيم وياسين سمكري وسعود سالم وزياد سلامة ومحمد الجعبي وصالح حجازى وفوزى فنتيانه ومحمد الجندي وعلي سروجي .

في بداية الحفل القيت مجموعة من القصائد والابيات الزجلية مهداة الى ال العريس وال العروس كانت مشاركة من ابراهيم خفاجي ومحمد الجندي وياسين سمكرى وصالح حجازى وزياد سلامة وعلى سروجي .

... في الجزء والصاله الخارجية كان التراث يتهادى حيث جلست فرقة شعبية يقودها العمدة عبدالله بصنوي وعلي صائغ وعبدالعزيز محضر يؤدون (الصهبه) و (يماني الكف) ثم انتقلوا الى لعبة المزمار بمشاركة عمد الاحياء .

... تقديم وربط فقرات الحفل كان لسعيد بصيري وعبدالله نيازي .

... واعداد وتنظيم الحفل للفنان محمد امان اضافة الى مراقبة الصوت .

... عدد من الفنانين الذين تربطهم بعبد الرحمن حجازى علاقه فنية وشخصية تخلفوا عن الحضور لظروف السفر .

*التمثيل القصصي مسرح العصر الاموي .

*طبيعة العربي هل ابعدته عن المسرح اليوناني ..!!؟

الحلقة الثالثة

فهد رده الحارثي

كان الحديث يدور في الحلقات السابقة حول ملامح النص المسرحي في القصيدة الجاهلية ثم انتقل الحديث بعد ذلك للشكل المسرحي في حفلات الغناء والحلف بين القبائل والمناظرات ورواية القصص واليوم نستكمل الحديث حول هذه الاشكال لتكون المحطة الاولى من خلال الاشكال المسرحية التي كانت تشهدها اسواق الجاهلية في عكاظ وذي المجاز ومجنه واسواق اخرى اقل شهرة ومنها سوق دومة الجندل وسوق الحيرة باليمامة وسوق المشقر بهجر وسوق حضرموت وسوق صنعاء وعدن ونجران .

وكانت هذه الاسواق تشكل مسرح العرب الكبير فهذا شاعر يختلف مع شاعر اخر في ايهما اشعر من الاخر يتجهان نحو خيمة يجلس بها شاعر اخر يقوم مقام المحكم فيلقي هذا قصيدته ويلقي الاخر قصيدته وسط جمع من الشعراء فيحكم في ايهما اشعر من صاحبه . وهؤلاء اشخاص اختصموا في امر ووجدوا في عكاظ او في المجنة فرصة لمناقشة خصومتهم وهؤلاء قوم يدفعون لخصومهم ديات لاسرى حرب جرت بينهما وهذه سلع تروج هنا وهناك فهذا اعرابي يقف ليبيع قومه فيروج له بقصيدة شعرية يحكي فيها علاقته بهذا القوس منذ ان انتقاه من افضل غصن شجرة ثم كيف نقعه في الماء لاشهر ثم كيف براه وصنعه وهكذا يستمر في وصف سلعته وكيف يرتبط معها بعشق طويل ولولا الحاجه لما باع سلعته هذه لانها عزيزة عليه كل ذلك يتم في نص شعري مسرحي جميل يؤديه الممثل الشاعر بحضور الجمهور من حضور السوق ومن الاشكال المسرحية في العصر الجاهلي الخطبة حيث كان من عادة الخطيب كما تروي كتب التراث « ان يخطب قائما او على مكان مرتفع من الارض او على ظهر راحلته لابعاد مدى صوته وللتاثير بشخصه واظهار ملامح وجهه وحركات جوارحه ولاغنى له عن لوث وعصب العمامة والاعتماد على مخصره او عصا او قناة او قوس وربما اشار باحداها او بيده » ولعل الشكل المسرحي في الطقوس الدينية يعتبر اكثر الاشكال المسرحية وضوحا عند عرب الجاهلية فقد كانت كثرة من العرب في الجاهلية وثنية تؤمن بقوى الهيه كثيرة مع اختلاط مع ديانات محرفة مثل المسيحية واليهودية وكانت عبادة الاصنام منتشرة بينهم انتشارا واسعا وكانت لهم طقوس وثنية كثيرة في نذورهم وقرابينهم وقد هدمها الاسلام هدما وكان العرب يمارسون طقوس كل ديانة وفي كل ديانة شكل مسرحي خاص بها .

جاء الاسلام فاشرقت شمسه وعمت أرجاء الجزيرة وانطلقت بدعوة الحق الى العالم اجمع وكان لابد وقد ظهرت شمس الاسلام ان تختفي كل الاشكال المسرحية وخصوصا تلك التي تقدس الاحجار والاوثان والاصنام وقد انشغل سكان الجزيرة العربية في هذه الفترة اما بالبحث ومحاولة التعرف على هذا الدين الجديد ومن ثم الايمان به والامر الاخر كان السعي لنشر هذا الدين في بقاع الارض ومن ثم لم يشغل المسلمين اي امر اخر غير هذه الامور واستمر هذا الامر طيلة وجود رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن بعده الخلفاء الراشدين وحتى مابعد قيام الدولة الاموية حيث استقرت الاوضاع وبلغت الامة الاسلامية من القوة والعزة الشيء الكثير وتوسعت رقعتها وكثرت علومها وظهرت بوادر الاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي بل وظهر الترف في كثير من قصور الخلفاء والاثرياء ومن هنا عادت الاشكال المسرحية وكان منها ظهور الرواة الذين يقصون على الناس القصص باسلوب تمثيلي وقد ذكر ان معاوية بن ابي سفيان استقدم راويا ليقص عليه القصص والاخبار على ان الامر مالبث ان تطور في العصر العباسي « ويمكن القول بكثير من الوثوق بأن العرب والشعوب الاسلامية عامه قد عرفت اشكالا مختلفة من المسرح وسنجد ثمه اشارات واضحه على ان المسلمين ايام الخلافة العباسية قد عرفوا شكلا واحدا على الاقل من الاشكال المسرحية المعترف بها وهو مسرح خيال الظل واقدم اشارة الى هذه الحقيقة نجدها في كتاب « الديارات » للشابشتي حيث يذكر الكاتب ان الشاعر دعبل هدد ابنا لاحد طباخي المأمون بانه سيهجوه فرد ابن الطباخ بدوره قائلا والله ان فعلت لاخرجن امك في الخيال اي انه انذره بانه سيوحي الى احد فناني المخايلة باظهار صورة ام دعبل بين الصور الاخرى التي كان يلعب بها امام متفرجيه على ان مسرح خيال الظل يعد مسرحا صريحا واضحا سياتي دور الحديث عنه فيما بعد ولكن علينا الان ان نبحث عن اشارات اخرى واضحة تذكر الكاتبة هند قواص « ان التمثيل في العصر العباسي ظهر في زمن المهدي حيث وجد رجل يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويلقي الوعظ والارشاد الديني بصورة تمثيلية لتهذيب النفوس ويروي على المتفرجين بعض العبارات بصورة حية .

ويقول الباحث المسرحي شريف خاندار ان الخليفة المتوكل كان اول من ادخل الالعاب المسلية والموسيقى في البلاط وانه كان يميل الى ذلك الامر ومن ثم اصبحت قصور الخلفاء مكانا للتجمع والتبادل الثقافي مع البلدان الاخرى وكان ثمه ممثلون يأتون من الشرقين الادنى والاقصى ليقدموا تمثيلياتهم في قصور الخلفاء كما كان المسافرون والعائدون من اسفار طويلة يقصون على الخلفاء من اخبارهم مايسلي ويدهش .

وقد انتشر في هذا العصر الممثلون والمقلدون والحكاؤون واخذ كل منهم يختار مسرحه الخاص الذي يقدم فيه فنه المسرحي اما في بلاط الخليفة او في الاسواق او على اطراف المدينة يقول د/علي الراعي : اما العامة من الناس فكانوا يجدون تسليتهم المحببة عند قصاصين منتشرين في طريق بغداد يقصون عليهم نوادر الاخبار وغرائبها وكان هناك كثير من المضحكين تفننوا في طرق الهزل يخلطونه بتقليد اللهجات او يحاكون الحمير والكلاب ومن اشهر هؤلاء في عهد المعتضد بن المغازلي ونحن نعلم من نداء اصدره الخليفة يحظر فيه نشاط هؤلاء الفنانين انهم قد كثروا كثرة مفرطة على عهده وانهم كانوا يتخذون من المسجد الجامع مقرا يحكون فيه الحكايات بهذه الطريقة التمثيلية الواضحه ومن الملفت للنظر ان انتشار الغناء قد دفع الى قيام مايشبه المسارح الغنائية في عصرنا هذا .. هذه كلها حياة فنية حافلة تجمع بين فنون الاداء بالكلمة الممثلة مثلما يحدث في حالة الحكائين والمقلدين هذا اضافة الى المناظرات التي كانت لاتزال قائمة وهي كثيرة ومسهورة ويشترك بها اكثر من شخص وكتب التراث بها كم جيد من هذه المناظرات وبصفة عامة يظهر ان العصر العباسي ومن بعده العصور الاخرى قد شهدت الوانا مختلفة من المسرح ولكن السؤال يطرح نفسه لماذا لم يأخذ المسلمون بقواعد المسرح التي وضعها الاغريق خصوصا اذا علمنا انهم اتصلوا بالكثير من الحضارات وترجموا الكثير من الكتب ومنها ارسطو اذن لماذا تجاهلوا هذا المسرح الموجود امامهم ؟

هناك من قال . ان الادب العربي لم يتعمق في الادب اليوناني بل انه اهتم بالفلسفة وبالتالي لم تنقل اليهم الصورة الكاملة عن الحياة الادبية وهناك من قال انهم لم يفهموا المسرح وفهموا المأساة على انها الهجاء والملهاة على انها المدح ولم يستوعبوا اكثر من ذلك .

وهناك من قال ان طبيعة العربي مبتعدة عن المسرح نظرا لان طبيعته لاتتلاءم مع المسرح وكل هذه الاراء وغيرها هي اراء غير منطقية ولايمكن بالتالي الاخذ بها لضعف الحجة على ان الدليل القوي الذي طرح حول اتصال العرب بالحضارة اليونانية وترجمة كتاباتها يدعنا نبحث عن سبب اكثر وجاهة في عدم تقبل العرب لهذا اللون من الفن ويبدو ان الامر لايحتاج لكثير من العناء فان ارتباط المسلمين بدينهم الاسلامي قد منعهم من اخذ الفن المسرحي كما وجد عند الاغريق خوفا من الوقوع في المحاذير والكاتب الاستاذ علي احمد العريني يرى ان الادب العربي وقف من المسرحية موقف الجفاء خصوصا في العصر العباسي عندما اخذت الترجمة طريقها الى علوم اليونان وادبهم والسبب في ذلك الطابع الديني الذي كانت عليه المسرحية اليونانية من تعدد الالهة والاهتمام بفن المدح عند الشعراء العرب وفتح ابواب الخلفاء للشعراء وهذا يدر مالا كثيرا وحسبنا هذه الاراء فهي اقرب للمنطق والعقل من غيرها على ان العروض التمثيلية لم تتوقف منذ ايام العباسيين وفي مصر الفاطمية والمملوكية ظل تيار العروض التمثيلية مستمرا وظلت المواكب السلطانية والشعبية قائمة لتسلية الناس وامتاعهم وينقل الدكتور الراعي عن وصف للمقريزي لاحد هذه الاحتفالات قوله « وطاف اهل الاسواق وعملوا فيه عيدا وخرجوا الى القاهرة بلعبهم ولعبوا ثلاثة ايام اظهر فيها الممثلون قطعهم التمثيلية وفي حفلات الزواج والختان يمثل الممثلون الشعبيون مابين حواه وقرادين ومدربي حيوانات ولاعب اراجوز وفناني خيال الظل والممثلين الشحادين والممثلين الجوالة ويقدم الجميع حياة تمثيلية منفصله ولنترك كل ذلك لنتجه نحو المسرح المتكامل الذي عرفه العرب في العصر العباسي ثم تطور واخذ الشكل الامثل له على يد « ابن دانيال » ان مسرح خيال الظل يعتبر مسرحا متكاملا بكل المقاييس فهناك مسرح محدد له معمار خاص به « قاعة عرض » وهنالك نص مسرحي وشخصيات تؤدي هذا النص وهناك مخرج يشرف على اداء الادوار بكل حرفية المهنة وهناك جمهور يتابع هذا العمل ولا اعلم مبرر حقيقيا ومقبولا لرفض البعض اعتبار « خيال الظل » مسرحا عرفه العرب وظهر لديهم بشكل بارز وتكامل العناصر وخصوصا اذا عرفنا ان الغرب قد استفاد من هذا الفن المسرحي ولازال حتى الان يعيش ظل هذا التاثير وهناك فرق مسرحية في اوربا تهتم بهذا العمل الفني حتى الان وقد قدمت فرقة من فرنسا عرضا لخيال الظل في دولة الامارات العربية وكتب الزميل مصطفى غزال معلقا على ذلك في جريدة الاتحاد الاماراتيه بقوله ان المفاجأة المحزنة ان الفرقة الفرنسية التي قدمت العرضين اعترفت ان العرب هم الذين احيوا هذا الفن وان الفرنسيين وغيرهم نقلوه عنهم واولوه عنايتهم وهو مايظهر جليا من خلال مهرجان سنوي يقام في فرنسا لخيال الظل .

يقول الدكتور عبد الحميد يونس في تعريفه لخيال الظل « خيال الظل من الناحية اللغوية اضافة مقلوبه صحتها ظل الخيال بيد ان الناس اثروا هذه التسمية تركيز الانتباه على الاصل الذي ينعكس الظل عنه من ناحية اخذ بالقانون اللغوي الاصيل الذي يحتكم الى الموسيقى في التركيب والوقوف اكثر مما يحتكم الى العلاقة العقلية من العبارة من ناحية اخرى . وخريطة خيال الظل تشمل بلدانا كثيرة منها مصر والشام وتونس والجزائر ويعد ابن دانيال هو اشهر مؤسس لمسرح خيال الظل في العالم العربي وكثيرا مايقترن هذا الفن باسمه نظرا لحفظ الكثير من نصوصه ووجود من دون هذا الفن عنه .

الهوامش :

١- تاريخ الادب العربي . شوقي ضيف ص ٣٩٩ .

٢- المسرح في الوطني العربي . علي الراعي ص ١٩-٢٣ .

٣- المدخل الى المسرح العربي . هند قواص ص ٥٦ .

ابتسام ..

الى الزهرة التي جفت من حياتنا . الى الشمعة التي انطفأت في عيوننا
رثاء في والدي الشيخ محمد صالح باشراحيل يرحمه الله ويكرم مثواه
والمسلمين والصلاة والسلام على نبي الهدى والرحمة وعلى آله وصحبه
وسلم .

شعر : عبدالله محمد صالح باشراحيل

يوم من الايام طاب لنا السهر
بين البيادر ، والجداول ، والزهر
طير تعودني ينوح على الشجر
لم ادر ان الطير ينذر بالقدر
وانا واخوتي الاماجد في سفر
ما بين خدر الشمس نستحيي العمر
نتقاسم الانفال من طلع اغر
نهديه للملأ المخدر بالضرر
كنا وكان الشيخ بالوجه النضر
في مهمه والحب في غدنا انتصر
وعيون سيدنا علينا تبتدر
وهو المطاع وامره فيما امر
الامسيات وصورة تجلو الصور
من يفتح التاريخ ستقر الذكر
هذا كتاب الخالدين من البشر
في الصفحة الاولى اريج من زهر
هذا مداد الشمس يكتب والقمر
واذا الحروف جميعها نطقت زمر
قالت حروف الشمس علمنا النظر
عقل توقد بالنضوج وبالفكر
قال الهلال وقد تغشاه الخفر
هذا حكيم العصر في يوم الغير
من عانق الاطفال بالحب العطر
من يحمل العطف الكبير المستتر
من قاسم الفقراء اموال العمر
قد كان يزهد بالنعيم وبالدرر
من كان ينبذ كل بارقة الضرر
هذا الذي شد المازر واقتدر
يشتاقه صوت المآذن والسور
ويقينه بالله بالذكر العطر
عف اللسان عن التندر بالبشر
الا حديث الخير او طيب السير
ابتاه والوجه المنور والسفر
ابتاه والليل المحدق والسمر
والاصدقاء وجيرة الحي العطر

اخيار مكة ياابي كم تنتظر
الطيبون توافدوا زمرا زمر
ما صدقوا ، يا ليته كذب الخبر
كل الدروب وانت دوما تختصر
وخطاك ياابتي على مد البصر
تبني منار الخير تستبقي الاثر
قد طاب من مجناك اصناف الثمر
ياسيدي والموج ينذر بالخطر
وسلكت بالسفن المليئة تحتذر
ياسيدي والريح تعصف تعتصر
ووقارك الضافي عليها ينتشر
ياسيدي وقراع انسان اشر
تلقاه مبتسما بثغر .. مزدهر
ياسيدي والظلم من صنع البشر
تابى المكارم فيك ان لا تنتصر
ياصاحب الفقراء في ليل الكدر
كم كنت تدنيهم لمجلسك العطر
يامن يخاف الله بالحق ائتزر
والقلب يخشع ، والمدامع تنهمر
ابتاه لا صدق يغيث ولا مطر
والحقل صوح والبيادر من حجر
ابتاه والجرح العميق بنا استعر
من يطفيء الاحزان فينا والذكر
الصبر ياابتي وانك من صبر
لله تحتسب الرزايا والغير
البين ياابتي يطول وما قصر
وحنانك الضافي علينا يذكر
الوجد ياابتي واشواق اخر
وضياء مسرجة يمزقها الضجر
الحليف ياابتي وروح تحتضر
اسلمتها لله نعم المستقر
الوعد ياابتي نعيم مستمر
في ساحة الخلد المنضد بالصور
يارب متعه على تلك السرر
ما بين جنات جنيات الثمر

اذن فـ« فتنة » المساء هي امتداد الصباح ، و« زهوة » جدة اليوم ، وبريق الوعد في غدها ، انما هو ربيع الفن والالق الذى ازدهى به امسها الجميل .

والبحر شاهد عظيم ..

فكما اعطت بحيرة « الاربعين » قرونا من مشاهد الفجر ، والشروق ، والاصائل ، والغروب الدامي ، والليل الحالم ، الدافىء ، الغامر ، الجميل ، جاء الكورنيش من عز ألق البحيرة ، وشاطىء الميناء ، وشواطىء الجنوب ، ليشكل امتداد الصحوة الحضارية الحافلة .. منذ شقاوة الصبا ، وحتى نشوة الشباب الجديد .

نعم .. البحر .. شاهد عظيم .

واسألوا الكورنيش ، اسألوا تسعين كيلومترا ، و٢٣ بحيرة صناعية ، و١٠ الاف عمود نور ، وملايين الاشجار ، وشجيرات الزهور عن عناق العمارة والحضارة والفنون ، ومن عشق العالمين ، ونشوة الساهرين ، ودفق الوجد في قلوب العاشقين .

جدة عام ٢٠٠٠ — الحلقة الثامنة

كورنيش جدة « العظيم » !

٧٠٠ مليون ريال لـ« ٩٠ » كيلومترا و١٠ آلاف عمود اضاءة

٢٣ بحيرة صناعية تشكل اطلالة البحر على وجه العروس

فلسفة الكورنيش تظاهرة ثقافية وفنية وهندسية متميزة

يقول العاشق الكبير د . محمد سعيد فارسي على هامش رسالته للدكتوراه عن مدينة جدة . الكورنيش ليس مجرد خطوط اسفلت وارصفة واعمدة نور ، ولا مجرد وسيلة مادية للاطلال على البحر . في تخطيطنا . في فلسفتنا . الكورنيش كان بالنسبة لنا تظاهرة ثقافية فيها يتعانق الفن التشكيلي مع الفن الهندسي المميز . الى فنون النحت والتجريد من خلال مئات الاعمال الفنية لاشهر الفنانين والنحاتين في العالم . وعليه ينتشر عدد من اهم المؤسسات الثقافية والفنية والعلمية . .

ونحاور صاحب الرسالة ، ونواصل تقليب اوراق رسالته وتجارب عشقه والعروس ، فيضيف . كانت النظرة الى الكورنيش على انه مؤسسة سياحية متنوعة ، شاملة ، ومتكاملة ، هذه هي الخطة التي رسم معالمها خادم الحرمين الشريفين . منذ كانت خرائط الكورنيش ، ومشاريع تطوير جدة كلها ، تصاميم مدروسة في مكتبة ابان ولايته للعهد منذ قرابة عقد ونصف من الزمان .

فالبحر في هذه الخطة لم يكن الخيار الوحيد ، فهناك الملاعب الكهربائية والالكترونية وملاعب الاطفال البلدية ، والمراكز الترفيهية لمختلف وسائل اللهو البرىء المفتوحة منها والمغلقة ، اضافة الى المطاعم والكازينوهات واكشاك الاغذية والمرطبات المصممة بطريقة فنية تراثية تشكل اضافات جمالية ، وخدماتية راقية .

هذا بجانب الاسواق الحديثة ، والنوادي الصحية ، والمراكز السكنية للتأجير والتمليك ، سواء على شكل عمائر سكنية ، او على شكل قرى سياحية ، اضافة بالطبع الى الفنادق ، ومجمعات الشاليهات ، والكبائن على البحر

ويواصل الدكتور الفارسي وهو يقلب اوراق رسالته التي حازت على درجة الامتياز من كلية الهندسة بجامعة الاسكندرية ولا ننسى ان الكورنيش هو تجمع رياضي كبير ، بل مهرجان يشمل جميع الالعاب البحرية ، من تزلج على الماء الى السباحة في شواطىء نظفت خصيصا للسابحين ، وفرشت بالرمل الابيض ، وحميت من كسارات البحر بجزر صناعية ، الى الغوص واكتشاف اسرار البحر الاحمر برعاية واشراف الخبراء والاختصاصيين ، الى رياضات التجديف واليخوت ، والصيد وغيرها ، بجانب الالعاب غير البحرية ، والتي تمثلها ملاعب التنس الارضي ، ونادي الفروسية ، وصالات البولنج ، والنوادي الصحية التي تتوفر بها المسابح ، وملاعب ، الاسكواش ، والعاب ، الجمانزيوم ، الى اخر القائمة التي تتنافس في تقديم خدماتها الفنادق الحديثة على امتداد الكورنيش .

المساجد ، قصة وحدها !

اما المساجد ، يضيف الدكتور الفارسي ، مؤكدا في فصل خاص من رسالته ، فهي هدية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد لزوار الكورنيش لرغبته الملحة حفظه الله ، وتأكيده في كل مناسبة على ضرورة ان تأخذ ملامح الكورنيش السمة التي نفخر بها ونعتز ، وهي السمة الاسلامية ، ولحرصه على اتاحة الفرصة لرواد الكورنيش على اداء الصلاة في اوقاتها

هذه المساجد ، باسلوب بنائها ، وتصاميمها ، ومواقع تنفيذها ، هي قصة وحدها ، فهناك عشرات المساجد التي بنيت بالطريقة المعمارية القديمة التي لا تدخل فيها الخرسانة ، وانما الطوب القرميدي الاحمر المصمت ، والتي تتميز بهندسة عريقة لاسلوب التهوية ، والقباب ، والاقواس ، وترابط الجدران ، وعلاقة البناء بالطبيعة من حوله

وقد بنيت معظمها على جزر صناعية مردومة في البحر ، ومتصلة بالشاطىء عبر جسور خرسانية مبنية باسلوب هندسي تراثي فريد .

ومن بين هذه المساجد ما يعتبر تحفا عالمية في البناء ، واول مسجد معلق فوق الماء باعمدة في سجلات تاريخ عمارة المساجد ، هو مسجد السيدة فاطمة الزهراء في الكورنيش الشمالي .

وبذلك يختتم ابو هاني حديثه عن الكورنيش قائلا يستكمل الكورنيش ملامح صورته كواجهة ثقافية ، حضارية ، تنطلق من التراث ، وتتصل بالواقع الحضاري المطل على الطموحات المستقبلية المشرقة .

كورنيش وسط البحر !

والكورنيش هو في حد ذاته ظاهرة بناء فريدة ، فالكورنيش لم يصمم ويبنى بالطريقة المتعارف عليها في العالم ، اى مجرد خطوط اسفلتية وارصفة .

ومرافق ، وخدمات على امتداد الشاطىء ، اذ ان مياه البحر في شواطىء جدة ضحلة في اكثر امتداداتها ، اضافة الى ان اجزاء كبيرة منها ملكيات فردية وكان سيتكلف شراؤها لصالح المشروع اكثر من تكلفته ، لذا فقد لجأ المخطط الى البحر .

فردمت عشرات الكيلومترات الطولية ، وتركت المساحات المائية بين السواطىء وهذه الطرق كبحيرات صناعية ، شذبت وعمقت ، ونشرت فيها ، وحولها النوافير ، واحيطت بتظاهرات الخضرة والزهور ، وبالجلسات العربية المطلة ، والاشكال الجمالية التجريدية ، وربطت بالبحر عبر انابيب خاصة لتجديد مياهها

وقد شارك القطاع الخاص في احياء هذه التظاهرة الحضارية ، والفنية ، باستثمار هذه البحيرات ، والشواطىء سياحيا وترفيهيا ، وتحول عدد من هذه البحيرات الى مطاعم وكازينوهات وملاه كهربائية ، محاطة ، بالتلفريك ، وتمخر مياهها القوارب البخارية ، وتلك التي تدار ببندول الجندول الدراجة ، الى الالعاب البحرية ، والقطارات السياحية ، والمقاهي ، وغير ذلك من وسائل الترفيه .

اعداد : خالد محمد باطرفي

كيف بدأ المشروع ؟.. كيف تحقق ؟

. فريق من المخلصين على رأسهم معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري و٩٠ مهندسا سعوديا وبدعم ملكي كريم ذللت كل العقبات والمشكلات ، انطلق من نقطة الصفر ليصنع كورنيشا سعوديا لا مثيل له ، يمتد على اكثر من ٩٠ كيلومترا ، نصفه على الاقل ، مزروع بالنخيل والخضرة والزهور ، يضيئه ١٠ الاف عمود ، وتحيطه ٣ ملايين متر مربع من الارصفة ، وتفرشه ٥ر٢ مليون متر مربع من الاسفلت ، مدهونة بـ ٥ر٣ مليون متر طولي من الدهانات العاكسة للضوء وتزينه هدية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وهي اعلى نافورة في العالم ، بارتفاع يتجاوز المائتي متر ، وقريبا باذن الله تضاف الى معالمه مكتبة الملك فهد للمرأة والطفل ، وهي مكتبة ومركز معلومات مصممة على احدث الطرز الهندسية والفنية المتخصصة ، وبتصميم فريد ، اذا يتشكل المبنى على هيئة كتاب مفتوح يمثل المبنى الرئيسي ، واخر مغلق موضوع على الارض بجواره ، يمثل المبنى الملحق .

وقد لجأت الامانة في انجاز هذا العمل الضخم الى اساليب ترشيدية مركزة ، بحيث فتح باب التعاون مع القطاع الخاص في مجال الاستثمار ، وتبرعات الشركات والاثرياء واختصرت بذلك اعتمادات المشروع الحكومية في مراحله المختلفة ، واجزائه الثلاثة ، الشمالي والاوسط والجنوبي ، خلال عشر سنوات الى ٧٠٠ مليون ريال فقط ، اى بمعدل ٧٠ مليون ريال سنويا .

خلاصة القول ان ظاهرة الكورنيش في جدة ، هي ظاهرة متصلة ، بذلك الدستور الحضاري العظيم الذى شكل المدينة واهلها منذ بدء البداية ، وليس مجرد انشاء خرساني

فهناك عمق اذن ، وهناك تراث ، وهناك تواصل حضاري رفيع ، وهذا هو سر العروس .

سباعية المطرقة والسندان فى الاذاعة

اليوم

ابتداء من صباح اليوم العاشرة والربع تبدا الحلقة الاولى من سباعية المطرقة والسندان التى اعدها الاستاذ حمدان صدقه واخرجها الاستاذ على الملازى . جدير بالذكر ان هذه السباعية تعتبر من السباعيات الجديدة التى يهتم بها البرنامج الثانى ابتداء من مطلع هذا العام .

الشدى .. فى زيارة مفاجئة لجمعية جدة !!




قام الاستاذ/محمد احمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بزيارة مفاجئة لفرع الجمعية بجدة .. حيث التقى بكل من الاستاذ/سراج عمر والدكتور/عبد الحليم الرضوى وعبدالعزيز الخلاوى نائب مدير الفرع ومدير الشؤون المالية وقد ناقش سعادته احتياجات الفرع ودعمه وقد كان لهذه الزيارة وقعها الطيب في نفوس المسؤولين بالفرع .

انت على موعد

● في الاسبوع القادم انت على موعد مع اللقاء الساخن الذى يتحدث فيه الفنان حمدان شلبي عن الدراما والانتاج والمنتجين وزملائه الممثلين ..؟!

سراج عمر .. يقترح اصدار عضوية مجانا لعدد من ابرز المساهمين فى المجالات الفنية والثقافية .




● في الاجتماع الذى عقد في مقر الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة والذى ترأسه الفنان سراج عمر عضو مجلس ادارة الجمعية والمشرف على فروع الغربية قال اقترح على الجمعية تقديم بطاقات عضوية مجانا كعضوية فخرية وبدون مدة محددة لعشرة فنانين من ابرز المساهمين في تنمية العطاء الثقافي والفني في مجال الموسيقى والتمثيل والمسرح والفنون الشعبية والتشكيلية وابرز كتاب الاغاني وذلك تقديرا لهم لما قدموه من عطاء طيلة مشوارهم الفني وسوف تجرى الترتيبات لترشيح الذين سوف يمنحون هذه البطاقة في مناسبة يعلن عنها قريبا . جدير بالذكر ان هذه الخطوة سوف تكون الخطوة الثانية بعد ان قامت الجمعية بتكريم رواد الصحافة الفنية الذين كان لهم دور بارز في المساهمة في تنمية القدرات الفنية ودعم الحركة الفنية في مختلف مجالاتها .

ياريت

● ياريت يقدم الزميل هاني فيروزي في مجلة الفنون الاذاعية التى يعدها هذه الايام مواد غير مكررة من برنامجه « كلمه ولحن » الذى كان يقدمه منذ سنوات للاذاعة ..!!

● ياريت يعيد التلفزيون النظر في افلام الكرتون التي يقدمها على الشاشة ولمدة ساعة كل صباح وان يستبدلها بمواد اخرى كاغان للاطفال تحمل بعض النصح والتوجيه ..!!

● ياريت تعيد اذاعتا الرياض والبرنامج الثاني النظر في تمثيليات عربية التى يعدها ويقدمها محمد كامل التى مضى عليها زمن طويل وان يستبدلهما بتمثيليات وسباعيات محلية ولاشك مكتبتا الاذاعتين مليئتان بالدراما المحلية ..!!

●●●

● ياريت ينشط قسم المسرح بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جده وتعود له حيويته بوجود الاستاذ/فؤاد بخش وحمدان شلبي وعمر الجاسر ..!!

عمر الجاسر

امسيتان شعريتان فى عسير

تنظم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بابها ضمن انشطتها الصيفية والمساهمة بها في برنامج لجنة التنشيط السياحي بعسير امسيتين لشعر (الرد) لشعراء منطقة عسير وذلك في مدينتي ابها وخميس مشيط وستقام امسية ابها على مسرح حدائق ابو خيال بالحزام الدائري وتقام امسية الخميس في حديقة البلدية بخميس مشيط وذلك على التوالي ليلتي ١/٢٢ ، ١٤١٠/١/٢٣هـ بعد صلاة العشاء هذا وسيقدم الشعراء شعر المحاورة (القلطة) وذلك بمصاحبة فرق خاصه بهذا التراث . وسيشارك في هذا المهرجان اكثر من عشرين شاعرا من بينهم صليم بن محمد العبيدى عضو الجمعية والمكلف بتنظيم هذه الامسيات ومحمد بن منيف بن ثايب الشهراني ومحمد سعيد ابو سير الشهراني وناصر بن عبدالله بن الازمع الواهبي ويحيى بن حمدان المحيريق ومريع بن ملفى وسعيد الجبيراني ومحمد السلولي وناصر بن هندى وسعيد هضبان وابن ظافر الشمراني . صرح بذلك مدير جمعية الثقافة والفنون بابها الاستاذ/احمد عسيرى .

منوعات فنية

يقدمها : محمد رجب

● الاغنية ايا كان نوعها ومضمونها ومعناها ومبناها في المفهوم العام ليست سلعة وهذا الذى اقوله لاجديد فيه ولكن الذى يبدو لى في وقتنا الحاضر ان الاغنية اصبحت بالفعل واقعة بين العرض والطلب. اغنية تعيش سنوات طوال لما فيها من كلمة وجدانية جميلة ولحن راق ومجسد لمعنى الكلمة ومغن بارع الاداء حسن الصوت رقيق الاحساس يتفاعل معها ويتناغم مع كل عبارة تحملها الاغنية ولذلك تبقى الاغنية سنوات طوال كلما قدمها الفنان نفسه وتزداد لمعانا وتالقا وابداعا بمن يؤديها وهذا الذى نراه امامنا من الشواهد الكثيرة في اغاني سيدة الغناء ام كلثوم وفريد الاطرش والموسيقار محمد عبد الوهاب وفيروز وهذا على مستوى العالم العربى لان اولئك الفنانين لم يغنوا من اجل الطلب ولامن اجل العرض وانما من اجل الابداع الغنائى الذى عرفهم الجمهور به وقناعة الفنان منهم بالقيمة الادبية والفنية للعمل الذى يقدمه لامن اجل شركات أسطوانات او شركات كاسيت يجرى هو وراءهم بحثا عن المال او الانتشار .

الاغنيــة بيــن العرض والطلب

● ولست بهذا الموضوع اريد ان اقارن بين مايحدث في الغناء لجيل اليوم بصفة عامة سواء كان هذا في الاعمال العربية او الاعمال الغنائية السعودية ولست هنا اريد ان اقول ان هذا الذى نحن في فوضته سبب جعل الفنان واقصد فنان اليوم جعله يلاحق اعماله عملا وراء عمل وكأنه في سباق مع الشهرة التى يلهث وراءها وكأنها هى التى تهرب منه وهو يلاحقها بشتى الوسائل المرئية والمسموعة .

فالذى نراه في وقتنا الحاضر ان الاغنية تحولت الى مادة كسلعة تنتج من منظور تجارى بحت هدف منتجها وان كان فنانا هو الكسب المادى ايا كان مستواه ولذلك فقد تحولت الاغنية الى سلعة تنتج لتستهلك في غضون ايام معدودات لتليها اغنية اخرى تلاحقها بحثا عن الاذان التى تتقبلها ولتلامس الاحساس المتعب ويلفظها لعدم قناعته اما بكلماتها او لضعف لحنها او تكراره من الحان سابقة ربما تكون فولكلورية ومطرب يحاول بادائه ان يقنعك لكن هيهات ان يقنع بعمله احساسك "هكذا تحولت الاغنية ولااقول السبب شركات الكاسيت . فهذه المقولة هى السائدة على السنة البعض من الفنانين فهم اذا اخطأوا قالوا هذا الذى نسمعه يتردد من وقت الى اخر " شركات الانتاج ليست في نظرى شماعة ولااعتقد ان شركات الانتاج ترفض الاعمال الجيدة لتطالب الفنان ايا كان مستواه بالردىء والسبب عملية العرض والطلب !! فالجيد مطلوب وهو الذى يجرى وراءه الناس وكما يقولون (السميعة) وهذا في رايى في صالح شركات الانتاج لانه يزيد من ارباحها لكن اذا كان الفنان هو نفسه مطالبا بتنفيذ بنود العقد وعليه ان يقدم عددا من هذه الاغنيات في وقت قياسى فهذا في تصورى لايعفيه من مسؤولية الارتقاء باعماله ليكون في نظر جمهورة الفنان الذى يدرك مسؤوليته الفنية ويدرك ان وصوله للشهرة لاياتى من منطلق الكم الكبير من الاغنيات التى يزج بها في مجموعة اشرطة لتلقى في ايام الى الشارع لعدم قناعة جمهوره بها !! هذا الذى اقصده يحدث وكثيرا مانراه لان الفنان او المطرب بصفة عامة لم يحسن الاختيار في اعماله من منظوران المؤسسة التى تعاقد معها تريد عمله بسرعة لانزاله ومع هذا فانه يرى هو من وجهة نظره ان هذا في صالحه !! لذلك فاننا نرى ان قلة الاعمال التى يلتقطها حس الانسان واحساسه نادره جدا وهى التى تنال الشهرة وتصبح الحاجز المنيع لكثير من الاعمال التى تتهاوى من وقت لاخر وكثيرة تلك الاغنيات ولااريد ان احدد فالفنان وفي هذا البلد عرف باحساس رقيق وحرص كثير على العطاء المتميز ولااريد ان اقول من هو الفنان الذى يعيش في وجدان الناس ولا اريد ان اقول جيل الامس من الفنانين واعمالهم حتى الان لم تمت وهذا الواقع الا اننا في هذا العصر والتسابق والتنافس اصبحت الاغنية بين العرض والطلب ومن يحقق الكم المادى هو في رايه الذى يحظى بتقدير الجميع مع ان العكس هو التراجع اللامنطقى فرضه الجرى وراء الشهرة وعدم التريث وتقديم الاعمال الناضجه والمقنعة للجميع .. مع تقديرى..

متى

● مازال العديد من المهتمين ينتظرون اولى حلقات البرنامج التليفزيونى المنوع مسرح المنوعات الذى اسند اعداده للزميل على فقندش وسوف يقدمه الاستاذ/خالد البيتي ليروا الفرق بين نوعية هذا البرنامج ونوعية مسرح التلفزيون الذى كان يقدمه الزميل الفنان سامى احسان .؟! متى يتم ذلك !!

الموسيقار محمد عبد الوهاب
معجب بصوت « رباب »

الاحساء/ عبدالله القنبر

في لقاء عبر الشاشة الفضية مع الفنانة رباب (من تلفزيون قطر) قالت انها تلقت اتصالا هاتفيا من د/محمد عبد الوهاب وابدى اعجابه بصوتها وقال ان في صوتها مميزات اخرى لم يكتشفها الملحنون بعد وانه سوف يقدم لها الحانا بالتعاون مع د/عبدالرب ادريس . وتضيف ان عبدالله الرويشد قدم لها لحنا لاغنية تقول كلماتها

كلك جميل كلك
ياساحر الصوت
قول
ودى حديثك يحلول

وتقول رباب انها لاتعرف الغيرة الفنية وتحب التنافس الشريف بين الفنانين . هى من محبى سماع اغنيات نبيل شعيل وعبد الكريم عبد القادر وعبدالله الرويشد .

ثقافة

الحكاية والتأويل

دراسات في السرد العربي

قراءة في الكتاب الفائز بجائزة المغرب للدراسات الادبية

يحاول كتاب « الحكاية والتأويل » دراسات في السرد العربى للاستاذ عبدالفتاح كيليطو - الفائز بجائزة المغرب للدراسات الادبية ان يلفت نظر القارىء العربى الى الضيم الذى لحق بالسرد العربى بالمقارنة مع الاهتمام الذى اعطى للشعر تأليفا وتاريخا ونقدا . وبالتالى فالكتاب دعوة للباحثين بان يفطنوا الى ان ميدان اهتمامهم ينبغى ان يكون السرد العربى بمختلف فنون ومظاهرة فالخيوط التى تشد الانواع فيما بينها كثيرة وعلى عدة مستويات ، يقول كيليطو بحيث لا يجوز لمن يدرس « الف ليلة مثلا » ان يتجاهل تاريخ الطبرى ورحلة ابن بطوطة وكتب التراجم .

عبد الفتاح كيليطو
الحكاية والتأويل
دراسات في السرد العربي

ان عبدالفتاح كيليطو الذى سبق وان اصدر « الادب والغرابة » و« الكتابة والتناسخ » و« الغائب » يعد بانه سيفتتح تطبيق المشروع الذى يدعو النقاد الى الاهتمام به وذلك من خلال اقتراحه « قراءة لستة نصوص سردية . فجاءت فصول الكتاب كالتالى :

- الجرجاني والقصة الاصلية .
- الصياد والعفريت .
- زعموا ان .
- ابو الغبر والسمكة .
- ابو سهل والجمل .
- ابن خلدون المراة .

وكيليطو يتميز - ضمن كوكبة النقاد المغاربة - بمسلكه الخاص في القراءة ، ونصوصه النقدية هى اقرب الى النصوص الابداعية منها الى النصوص النقدية . وهو يرى انه « عندما ندرس نصا » على ضوء هذا المنهج اوذاك ، فاننا نعتقد - اونفترض - ان النص غامض ، مبهم ، يكتنفه ليل كثيف دامس ، والا فما الحاجة الى الضوء ؟

هذا التصور - يضيف كيليطو - الذى لا نفطن اليه في الغالب ، يتراءى ايضا عندما يتعلق الامر بنصوص « واضحة » ، نصوص يوجد فيها مصباح داخلى يزيح الظلمة عنها . لكن الدارس يعتقد ان هذا الوضوح مفتعل ، يهدف الى اخفاء امور لا يراد الافصاح عنها ، او على الاقل يعتقد ان الوضوح نسبى ومحفوف بمناطق الظلام . هكذا تمحى الفوارق بين النصوص العكرة والنصوص الصافية ، فتصير كلها غارقة في الظلام ، ويكون على الدارس ان يشيع النور فيها ، ان يحول الليل الى نهار مشرق .

يلاحظ كيليطو انه عند قراءة « اسرار البلاغة » للجرجانى يلمح فيه عناصر قصة اصيلة . وهكذا تتواجد في كتاب الجرجانى ثلاثة خطابات : الخطاب البلاغى المقنن لفنون المجاز ، الخطاب المجازى المتكون من الاستعارات والتشبيهات التى يستخدمها المؤلف ، الخطاب الشعرى المركب من الابيات التى يتم استدعاؤها في كل صفحة من صفحات الكتاب . وعندما نأخذ هذه الخطابات بعين الاعتبار - يقول كيليطو - وندرس علاقاتها ونتفحص الصدى الذى يخلفه كل خطاب في الخطابين الاخرين ، فاننا نتبين معالم القصة الاصلية التى اشرت اليها انفا والتى ساحاول رسم خطوطها بصفة جزئية .

يتحدث الجرجانى عن القصد من تاليفه اسرار البلاغة فيقول :

« واعلم ان غرضى [...] ان اتوصل الى بيان امر المعانى كيف تتفق وتختلف ومن اين تجتمع وتفترق ، وافصل اجناسها وانواعها ، واتتبع خاصها ومشاعها ، وابين احوالها في كرم منصبها من العقل ، وتمكنها في نصابه ، وقرب رحمها منه ، او بعدها حين تنسب عنه ، وكونها كالحليف الجارى مجرى النسب ، او الزنيم الملصق بالقوم لا يقبلونه ، ولا يمتعضون له ولا يذبون دونه » .

تعليقا على هذا النص يرى كيليطو انه يتضمن مستويين :

- المستوى الاول يحيلنى الى « ما قاله » الجرجاجى فعلا بانتباهى الى ما يريد المؤلف قوله اغفل ما قال . ذلك انه يقول شيئا مختلفا . يقول شيئا آخر ، فهو يتكلم عن الاجناس والانواع ولا يقصد (فقط) الاجناس والانواع الخطابية . انه يتكلم عن الرحم ثم النسب ، ثم الحليف ، ثم الزنيم (وهو الابن غير الشرعى) .

- المستوى الثانى يحيلنى الى « ما يريد ان يقوله » الجرجانى . فالمؤلف يضع تصميما لكتابه ويشير الى المسائل التى سيدرسها باسهاب ، اى يعلن عن القضايا البلاغية التى سيفصل القول فيها . هذه القضايا هى المجاز والمعنى العقلى والمعنى التخييلى .

ثم ينتقل كيليطو للحديث عن مفهوم الغرابة لدى الجرجانى فالغرابة لاتعنى عنده الشيء الذى لم تره العيون ولم تسمعه الاذان : ان الغرابة على العكس متعلقة بشيء معروف ومألوف ، الا انه منسى ومدفون في اعماق النفس ، ووظيفة الشعر هى نشر هذا المطوى وابراز هذا المخفى . ان المناطق العذراء والمجهولة التى يكتشفها الشعر هى في الحقيقة مناطق سبق للمرء ان جال فيها وطاف في ارجائها . وعلى هذا الاساس فان ما يحدث هو اماطة اللثام عن وجه معروف بصفة جميلة . في نهاية الامر لا مفر من الاقرار بان الغرابة ، عند الجرجانى ، ليست الا الالفة نفسها .

زعموا ان : في الفصل المعنون بزعموا ان يؤكد كيليطو بان بيدبا الفيلسوف لم يؤلف كتاب « كليلة ودمنة » من تلقاء نفسه ، وانما استجابة لرغبة عبر عنها دبشليم ملك الهند . وبالتالى فلابد ، اثناء التحليل ، من الانتباه الى مشاركة المتلقى في انجاز الكتاب ، فلولا المتلقى لما كان هناك سرد ولا تاليف .

كما ان بيدبا يحرص على ان تتكون عند دبشليم رغبة في السرد ، وذلك حتى يضمن متابعة يقظة ومتحمسة ، ويجعل المتلقى يشارك في العملية السردية . فاذا لم يبد المتلقى رغبة في الاستماع فان السرد يصبح بلا معنى وبلا جدوى . الراوى يحرص اذن على ان يكون ملبيا دعوة صادرة عن المتلقى .

ولكن كيف يتم التعبير عن هذه الدعوة ؟

يرى كيليطو ان الدعوة يتم التعبير عنها بصفة قد تختلف من حكاية الى حكاية : « حدثنى عن » ، « اخبرنى » ، « اضرب لى مثلا » اذاك يشرع بيدبا في عرض بعض الحكم التى تكتسى بالضرورة صبغة العمومية .

ويختم خطابه الحكمى بجملة تشويقية من نوع « ومن امثال ذلك السنور والجرذ اللذان اصطلحا لما وقعا في ورطة شديدة » .

ويلاحظ كيليطو ايضا ان السرد يحتاج الى الاعلان نفسه بصيغة من الصيغ تكون بالنسبة الى الحكاية كالاطار بالنسبة الى اللوحة وهكذا فان عبارة « بلغنى ان » تعلن للمتلقى ان السرد قد بدأ وتحدد نوعه .

ويخلص الكاتب من هذه الامثلة الى ان السرد الكلاسيكى والشعبى يحرص على احترام افتتاحية معينة تتكرر بصفة ملحوظة . وان شيئا من التفكير يجعلنا نعتقد بان السرد القديم يحترم كذلك خاتمة معينة تؤكد نهاية الحكاية وتثبت اهمية الاطار .

كما يستخلص الكاتب بان هناك ثلاث صور للقارىء يرسمها كتاب « كليلة ودمنة » لابن المقفع . فهناك اولا القارىء السخيف الذى يتوقف عند السرد ، عند « الهزل » و« اللهو » ، اى عند الاحداث السردية في حد ذاتها . وهناك ثانيا القارىء الفطن الذى يتجاوز مرحلة السرد ويهتدى الى الحكمة . وهناك ثالثا القارىء العاقل الذى يستوعب الحكمة ويخضع سلوكه لاوامرها ونواهيها .

ابن خلدون والمراة :

في هذا الفصل يوضح كيليطو بان الحديث عن الذات - عرف عدة مظاهر حسب الثقافات والعصور ، بحيث ان ما يسمى بالاوتوبيوغرافيا ظاهرة نسبية ، اى انها مرتبطة بثقافة معينة ولفترة تاريخية بدأت في القرن الثامن عشر .

وهكذا فان نسبية الاتوبيوغرافيا يعنى حسب الكاتب انه يتحتم علينا ان لا نقرأ تعريف ابن خلدون والسير القديمة بصفة عامة ، بنفس المقاييس والمفاهيم السائدة اليوم . لكن ماذا ينبغى ان ناخذ بعين الاعتبار عند قراءة كتاب « التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا » ؟

يجيب كيليطو ان دراسة التعريف تتطلب منا ان ناخذ ولكن كذلك انواعا اخرى ، وهذا يقتضى منا ان ننبذ مفهوم التعبير المباشر عن الذات ، فالكاتب لا يعبر الا بما يسمح له النوع الذى يكتب فيه . ان من يربط المنقذ من الضلال ، مثلا ، بالغزالى ، لا يصل الى نتيجة مقنعة . دراسة هذا النص لابد لها ان تتطرق الى ترجمتى المحاسبى وابن الهيثم . وكذلك الى الترجمة المنسوبة الى الطبيب برزوية والتى نجدها في بداية كليلة ودمنة هذه النصوص جميعها تهدف الى البحث عن الحقيقة . وهو بحث يتم عبر نماذج ثقافية وداخل اطار يتعدى الفرد

بهذه الطريقة النقدية المبدعة يستمر عبد الفتاح كيليطو في صفحات كتابه الاخير في مساءلة مجموعة من النصوص السردية العربية الكلاسيكية ، متسلحا بنفس منهجى من الشعرية وعلم النفس والبنيوية ليشكل في النهاية - ودون تضارب - نصا جميلا يضاف الى النص المقروء والحق ان نصوصنا في امس الحاجة لمثل هذه الممارسات النقدية .

الرباط - عبدالسلام المفتاحي

شهر المملكة في واشنطن

من مدائن صالح في الشمال الى سنام تهامة في الجنوب
كل الوطن السعودي في معرض المملكة بواشنطن

مجسمات ضخمة لمدائن صالح



واحة في قلب الصحراء

● واشنطن - مكتب « الاربعاء » :
كل الوطن السعودي مثل في معرض المملكة في واشنطن . هذه خطوة جديدة في سلسلة المعارض التي اقيمت من قبل في عدة عواصم اوروبية وعربية

كان التركيز في العواصم الاوروبية على معرض « الرياض امس واليوم » وفي العواصم العربية على معرض « الحرمين الشريفين » .

معرض واشنطن جمعها كلها . وغطى كل الوطن السعودي من مدائن صالح في الشمال . الى مصايف عسير في الجنوب . ومن ينبع البحر والنخل في الغرب الى شروق الشمس من وراء مياه الخليج في المنطقة الشرقية .

لان عددا غير قليل من الامريكيين يهتم بالاثار والتراث القديم . نالت المجسمات الضخمة لمدائن صالح اقبالا واضحا . لانها عملاقة يحس الزائر انه . حقيقة . وسط الجبال والمداخن .

اما الجنوب فقد شغل ركنا كبيرا امتزجت فيه الصورة . بالرسم . بالمجسمات . بالحجر . والتراب والحشائش - ليبدو اشبه بالواقع .

الجبال الشاهقة الخضراء . والوديان والانهار في صورة واحدة اثارت اعجاب كثير من الامريكيين والامريكيات .

سالت واحدة : هل صحيح ان هذا جزء من السعودية ؟ كنت اظن السعودية صحراء قاحلة . مع بعض الواحات هنا وهناك

وعندما اجاب المرشد السعودي على سؤالها . وطمانها بان في المملكة اكثر من الصحراء . قالت . لقد فهمت . .

وقال امريكي . يبدو انه سافر كثيرا . لابنه . والابن يلتقط له صورة تذكارية وخلفه مناظر الجنوب

. لولا النخيل لقلت للناس انني زرت ولاية نيكو مكسيكو . او ربما ولاية كولورادو .

قال الابن - ولولا الملابس السعودية . اشارة الى مجسم اسرة سعودية في موسم الحصار

الواحة . وسط الصحراء . كذلك اثارت الاهتمام

غير ان الخيمة البدوية ربما اثارت اهتماما اكثر . جهزت بكل ممتلكات الاسرة البدوية ادوات اعداد الطعام . ومكان النوم . ومكان صناعة القهوة والشاي . ومرابط الخيول الخ .

كل شيء كان حقيقيا الخيمة . والسجاد . وحتى الرمل . ادارة المعرض كانت حريصة على استئجار من يتولى نظافة المكان . حتى لا يمتلىء بالرمل تحت احذية الزوار .

يقول عادل الجبير . من المشرفين على المعرض

« حاولنا ان يكون كل شيء حقيقيا او اشبه بالحقيقة . نعرف ان الامريكي . وهو مستعد للاستماع للشرح . وشغوف لمعرفة الحقيقة . وكثير الاسئلة . يثق بما سنقدم اذا قدمناه بصورة ترضي فضوله . وتثير اهتمامه .

واضاف « من قبل اكثر من ٣ سنوات بدات دراسات اقامة المعرض في الولايات المتحدة . بالصورة التي تناسب الذوق . والاهتمام الامريكي » .

واضاف : جاء مشرفون سعوديون الى الولايات المتحدة . وارسلنا مصممين امريكيين الى المملكة .

لعل نتائج هذه الدراسات هي التي حددت صورة معرض المملكة .

هناك تركيز واضح على التراث . والاثار . والعادات والملابس العربية للرجال والنساء . والمصنوعات الشعبية .

لاحظ المشرفون على المعرض ان الامريكي او الامريكية كثير السؤال عن الناس عن عاداتهم وتقاليدهم ولغتهم وماذا ياكلون وماذا يشربون .

د عبدالله المصري . مساعد نائب الوزير للاثار والمتاحف اشترك مع المصممين الامريكيين في تحديد الاشكال والنماذج

ومصمم الازياء السعودي عدنان اكبر اشترك معهم في جانب الملابس الشعبية والازياء مثل الزي الذي يرتديه المرشدون والمرشدات .

ونستطيع القول بان المعرض اسهم في تقديم كل الوطن السعودي للزائر الامريكي .

تحقيق « الاربعاء »

بيوت تقليدية من الحجاز

اقبال كبير على جناح الاسلام بالمعرض

مجسم المسجد النبوي والتوسعات فيه

زوار امريكيون : لم نسمع بهؤلاء العلماء والمخترعين المسلمين

● واشنطن - مكتب « الاربعاء » :
جناح الاسلام واحد من اكثر الاجنحة ازدحاما بالزوار في معرض « المملكة : امس واليوم » .

الجناح به جزء لشرح الاسلام بصورة مبسطة . الذي لا يعرف عنه شيئا . او يعرف قليلا : اعمدة الاسلام . الاسلام كدين . ونظام حياة . ونظام حكم . الصلات بين الاسلام والمسيحية واليهودية . كاديان سماوية تؤمن بالله .

وهناك جزء عن اسهامات الاسلام والمسلمين في مجالات العلوم . والاداب . وبعض هذه الاسهامات التي قامت عليها الحركة الفكرية والعلمية في اوروبا .

وهناك قسم « رحلة الى القلب » , وهو يصور الرحلة الى المملكة وتراثها وتطورها . والتقدم فيها . وخاصة رحلة الحجيج الى الاراضي المقدسة .

ثم يدخل الزائر قاعة طويلة في وسطها حوض ماء طويل . وعلى احد جانبيه باب الكعبة المذهب . ثم القاعة التي تحوي مجسم الكعبة الشريفة . ومجسم المسجد النبوي . ومعلومات عن التوسعات التي يشهدها المسجدان . وهناك جزء عن الاسلام اليوم . واماكن انتشاره . ونسبة المسلمين الى سكان البلاد المختلفة . وكذلك معلومات وارقام عن المسلمين في الولايات المتحدة .

يقول المشرف على قسم الحضارة الاسلامية :

« العلوم المثيرة التي يهتم بها كثير من الامريكيين . وغير الامريكيين . هي علوم الفضاء . والتكنولوجيا . التي تتطور في سرعة فائقة . لكن قليلا جدا منهم يعرف ان اساس هذا التطور . في العصور الوسطى . به اسهامات اسلامية . بل انه في الوقت الذي كانت فيه اوروبا في العصور المظلمة . كان علماء المسلمين هم الرواد .

يقول المشرف على القسم : « نريد ان نوضح للامريكيين وغيرهم ان عصر الحضارة العربية الذهبي لم يكن يقل . في اهميته بالنسبة للحضارات الاخرى . عن عصر الحضارة الغربية الحالي : اذا كانت اللغة الانجليزية هي اليوم اللغة الرئيسية في العالم . فقد مضى وقت كانت فيه العربية هي اللغة الرئيسية . واذا كان الناس ينظرون في احترام وتقدير لاماكن علم مثل جامعة هارفارد اليوم ومستشفى جامعة هارفارد فان عصر الازدهار الاسلامي شهد مراكز علم ومستشفيات (في بغداد مثلا) كانت مقصد الناس . ومحل احترامهم وتقديرهم .

لاطلاع المسيحيين الامريكيين على اهمية سيدنا ابراهيم عليه السلام . فانهم يقدرون اهمية الكعبة الشريفة عندما يفهمون بانها البيت الذي بناه ابراهيم عليه السلام . وعندما تشرح لهم . في عبارات مبسطة . قصة ابراهيم وزوجته . وابنه اسماعيل يزداد فهمهم للاسلام .

لهذا فان الاقبال واضح على مجسم الكعبة الشريفة . وكذلك على باب الكعبة المذهب . هذه اول مرة يعرض فيها الباب (الذي كان قائما عند مدخل الكعبة الشريفة حتى سنوات قليلة) خارج المملكة .

الباب ضخم (١٠ اقدام طولا و٦ عرضا) وعليه ايات قرانية بخط جميل يصور فنا اخر من الفنون الاسلامية . وهناك كسوة الكعبة الشريفة تطل على الجناح الاسلامي . ومعها معلومات عن اهميتها . ومقاساتها (٢٨ قدما طولا و٨ اقدام عرضا) وتصنعها اياد سعودية كل سنة .

وللتاكيد على ان الاسلام دين يساير كل العصور . والتطورات العلمية والاليكترونية . فان احدث اجهزة الفيديو . والتصوير استخدمت لشرح الدين الحنيف لزوار المعرض .

ليست ذلك فحسب . بل ان عرض الليزر . الذي يصور تراث المملكة وتقدمها . يبدأ باشعة الليزر وهي ترسم في ضوء متوهج وسرعة فائقة : « لا اله الا الله . محمد رسول الله » .

السوق الشعبي السعودي في قلب واشنطن

● واشنطن - مكتب « الاربعاء » :
السوق الشعبي السعودي في قلب واشنطن . عاصمة اقوى دولة في العالم .

قالت امريكية عاشت في جدة عدة سنوات : « احس وكانني في باب مكة . او باب شريف . رائحة البخور . ولطف التجار . والباعة . الشوارع الضيقة . وازدحام الناس - كلها تذكرني باياى في جدة » .

واضافت : « عشنا عدة سنوات في مجمع تابع لشركة امريكية كبيرة . في شمال جدة . كان كل شيء في متناول ايدينا . كانت هناك حاجياتنا من المصنوعات الامريكية والواردات من الطعام . والشراب . ربما من كل انحاء العالم . كانت هناك احواض سباحة . وملاعب اطفال . لكن اكثر الاوقات التي اتذكرها عن جدة كانت تلك التي اذهب فيها مع بعض صديقاتي الى باب مكة او باب شريف » .

حقيقة انتقل السوق الشعبي السعودي الى عاصمة امريكا : صانعو الاحذية . والسجاد . والاقفاص . والاواني . وتجار المجوهرات . والحلي . والملابس الرجالية . والنسائية . وتجار البهارات . والتوابل .

رغم ان اقسام معرض المملكة الاخرى لا يقل الاقبال عنها . خاصة الاجنحة التي تتحدث عن تطور المملكة . وانجازاتها الصناعية . والتجارية . والتعليمية . والصحية .. الخ . فان « السوق » (او « السوك » كما يطلق عليه بالانجليزية) كان من اكثر الاجنحة ازدحاما بالزوار .

على مسافة قريبة المسرح الذي تؤدي عليه فرقة الفنون الشعبية السعودية عروضها . فالمكان كله قطعة اصيلة من التراث .

في احد اركان السوق يجلس علي حسين جرش . وامامه طين صناعة الاواني الفخارية . يشكل منه . فوق سطح دائري تحركه عجلات . اباريق . وقدورا . وطفايات سجاير . بل ولعبا صغيرة للاطفال .

يقول بانه من المنطقة الشرقية . وظل يعمل في صناعة الاواني الفخارية منذ ان كان صغيرا علمه والده فورث الصنعة عنه .

وقال : « ابني ساعدني ويعمل معي وان شاء الله لن يترك هذا العمل . رغم اغراءات مجالات العمل الاخرى . هذه صنعة الاباء والاجداد . وان شاء الله لن تنتهي بعد ان يتوفاني الله » .

يشتكي من غزو الاواني البلاستيكية .

يقول : « اصبح البلاستيك في كل شيء . في الاواني . وفي السجاد . وفي الاقمشة . وفي الكراسي وفي كل مكان » .. لكن هذه الشكوى هي سر اقبال الامريكيين والامريكيات على محله . وغيره من محلات « السوق » .

قالت امريكية : « ماذا قال لك ؟ » .

قلت : يشتكي من غزو البلاستيك .

قالت . معه حق . قل له الا يرسلوا لنا المطاط

